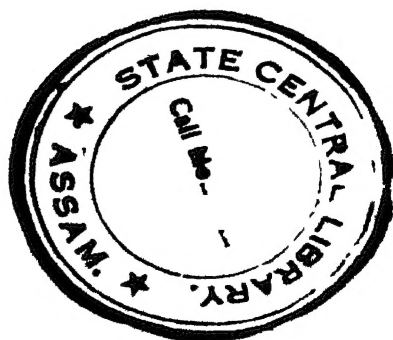


সৌন্দৰ্য
কৰ্মগ্ৰাণ হৰিগ্ৰসাদ নেওগ

অধ্যাপক শ্ৰীভবেন্দ্ৰ শৰ্মা এম.এ.



পূৰ্বশ্ৰী প্ৰকাশন
যোৰহাট

● *Sounwarani : Karmapran, Hariprasad Neog, brief life sketch written by Sri Dimbeswar Sarmah M.A, and published by Sri Siba Prasad Baruah, Jorhat.*

● সৌন্দৰণী :

কৰ্মপ্ৰাণ হৰিপ্ৰসাদ নেওগ

● প্ৰথম প্ৰকাশ :

মাৰ্চ, ১৯৭৮

● প্ৰচ্ছকাৰ :

শ্ৰীডিবেশ্বৰ শৰ্মা, এম,এ,

● প্ৰকাশক :

শ্ৰীশিৱপ্ৰসাদ বৰুৱা, বি,এ, এল,এল বি,

● মূল্য : দহ টকা

● পূৰ্বাৱৰ্তী প্ৰিণ্টাৰ্ছ : ব্ৰোথৰ্ণাট

উত্‍সৰ্গ। পত্ৰ

আদৰ্শ আৰু অনুপ্ৰেৰণাৰ বাবে
দেশৰ উঠি অহা পুৰুষৰ হাতত
স্নেহ আৰু শুভেচ্ছাবে—

শ্ৰীশিৱপ্ৰসাদ বৰুৱা
প্ৰকাশক

শ্ৰীডিবেশ্বৰ শৰ্মা
লেখক
২৬/৩/৭৮

প্ৰকাশকৰ ঐক্যবাব

স্বৰ্গীয় হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ লগত মোৰ গুৰু-হাতৰ সম্বন্ধ অলপ সোৱে পিচলৈ আয়ীয়াতালৈ ৰূপান্তৰিত হৈছিল। নেওগ ডাঙৰীয়া আছিল অতি সমাজপ্ৰেৰণ জনপ্ৰিয় নেতা, অধিতীয় সংগঠক, অক্লান্তীয় ব্যক্তিত্বসম্পন্ন সমাজ-কুৱনি, সুকোমল আৰু প্ৰতিক্ৰান্তিক প্ৰভীক তথা অসমীয়া জাতি-সমাজ-সংস্কৃতি-ভাষা-সাহিত্যিক মনে প্ৰাণে জঁল পোৱা ব্যক্তি। এনেজন সবববহী আৰু স্বদেশানুবাগী লোকৰ অঁকাল বিয়োগত সমগ্ৰ অসমবাসী বাইজ বিবেশকৈ বুদ্ধিজীৱি আৰু বৃদ্ধ-হাজ মৰ্মাহত হোৱা প্ৰতিচ্ছবিক সন্মান জনাই আৰু স্বামীহাৰা পক্ষী, পিতৃহাৰা কন কন ল'ৰা-ছোৱালী কেইটিক জীয়াই থকাৰ প্ৰেৰণা দিবলৈ আৰু নতুন পুৰুষৰ নাজত আঁক্ৰে নেওগৰ কৰ্মপ্ৰেৰণা আৰু আদৰ্শ জীয়াই ৰখাৰ উদ্দেশ্যে বন্ধুবৰ জীৱৰ্ণা শইকীয়াৰ লগত আলোচনা কৰি জগন্নাথ বৰুৱা মহাবিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ অধ্যাপক জীৱিষ্মৰ শৰ্মাদেৱক জীৱনী পুথি এখনি যুগুত কৰি দিবৰ বাবে অনুৰোধ জনাইছিলো— যুত্ৰৰ ঠিক কেই-দিনমানৰ পিচতেই। আঁক্ৰে শৰ্মাদেৱে আমাৰ অনুৰোধ বন্ধা কৰি যথেষ্ট কষ্টেৰে নানা ঠাই আৰু ব্যক্তিবৰা সমল সংগ্ৰহ কৰি “সোঁৱৰণী : কৰ্মপ্ৰাণ হৰিপ্ৰসাদ নেওগ” গ্ৰন্থখনি যুগুতাই দিয়াত আমি তেখেতক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলো। যোৰহাট সাহিত্য সভাৰ ২৬ ৩-৭৮ তাৰিখৰ বাৰ্ষিক অধিৱেশনত গ্ৰন্থখনি উন্মোচনৰ সুবিধা দিয়াত কাৰ্য-নিৰ্বাহক সমিতিক ধন্যবাদ জনালোঁ।

গ্ৰন্থখনিৰে আঁক্ৰে নেওগৰ গুণগ্ৰাহী বন্ধু-বান্ধৱ তথা বাইজৰ সমাদৰ লাভ কৰিলে নেওগৰ স্মৃতি বন্ধাৰ বাবে আমাৰ সজ প্ৰচেষ্টা ফলবতী হ'ব। আমি আশা ৰাখিছোঁ স্বৰ্গীয় নেওগৰ স্মৃতি জীয়াই ৰাখিবৰ বাবে তেখেতৰ গুণগ্ৰাহী বন্ধু-বান্ধৱ তথা শ্ৰীসমাজে অধিক গুৰু আবেশ কৰিব ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিব। ইতি—

উবাজান,
যোৰহাট-১

জীৱিষ্মদেৱ বৰুৱা

২৫-৩-৭৮

লেখকৰ কথা

ককাই কাক প্ৰাণ বৰণ সেইজন হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ স্মৃতিত এই লেখকৰ প্ৰকাশনীয়। তাত জীৱনখেলৰ পৰিচয়। নেওগ এই "লেখকৰ কথা" বয়সত অলপ সৰু আছিল। নেওগৰ ৰে জীৱনী এখন এই লেখকে লিখিব লাগিব সি এদিন সপোনৰে আগোচৰ কথা আছিল। নিয়তীৰ কি নিষ্ঠুৰ বিধান! সেয়ে এদিন বাস্তৱত পৰিণত হৈছে। নেওগৰ জীৱনী এখনি লেখাৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ কথা নেওগৰ অকাল বিয়োগৰ পাছত অবশ্যেই ভাবিবলৈ বাধ্যত পৰা হ'ল। নেওগৰ বিষয়ে নেওগৰ যত্নৰ আগ-পাছ সাধু মন্তব্য কৰি লেখকৰ অন্তৰত সচ বহুত কেইজনমান বিজ্ঞলোকৰ কথা এঁৰিনিতে মনত পৰিছে। সেইসকলৰ ভিতৰত আছে অসম সাহিত্য সভাৰ দুজন প্ৰাক্তন সভাপতি শ্ৰীঅতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা আৰু শ্ৰীআনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা আৰু যোৰহাটৰ তিনিজন প্ৰাক্তনলোক শ্ৰীদেবেশ্বৰ শৰ্মা, শ্ৰীমোহনচন্দ্ৰ মহন্ত আৰু শ্ৰীবাধানাথ হাজৰিকা। এইসকল লোক বয়সত নেওগৰ পিতৃ স্থানীয়—কিন্তু তেখেতসকলে এই লেখকৰ আগত নেওগৰ অকাল সাহিত্য সেৱা আৰু লিখনি চৰিত্ৰক জুয়সী প্ৰশংসা কৰে। নেওগৰ জীৱনীখন লেখোঁতে এইসকল পিতৃস্থানীয়লোকৰ সাধু মন্তব্যই নিশ্চয় প্ৰেৰণা যোগাইছে। পিতামহ প্ৰতিম বাগীৰ নীলমণি ফুকন ডাঙৰীয়াই ৯৭ বছৰ বয়সতো আমাৰ কিবা এমু প্ৰেৰণাত তেখেতৰ কথা উল্লেখ থাকিলে বৰ আগ্ৰহেৰে পঢ়াই শুনিছিল আৰু সেই প্ৰসঙ্গত নানা আপুৰুগীয়া কথা কৈ লেখকৰ জ্ঞান-সমৃদ্ধ কৰিছিল। 'ককা'ৰ প্ৰিয়ভাজন 'কৰ্মপ্ৰাণ হৰিপ্ৰসাদ নেওগ' এমুত ককাৰ কথা কেবাঠাইটো উল্লেখ আছে আৰু এমুত ককাৰ এখন ছবিও দিয়া হৈছে—কিন্তু নিয়তীৰ নিষ্ঠুৰ বিধানত ককাই আৰু এই এমু দেখিবলৈ নাপালে।

এই প্ৰবন্ধনি লেখিবলৈ আমাক কাৰ্যবৰীভাৱে উৎসাহ দিয়ে যোৰহাটৰ পূব জি. কেশৱৰ সাহিত্যপ্ৰেমী, গুণপ্ৰাণী আৰু উদ্যোগী - স্ব. বিজ্ঞানী

ত্ৰিবিংশৎশতাব্দীত বৰুৱাই। বৰুৱাই প্ৰকাশ কৰাৰ আগতীয়া কাৰ্য্যকৰী আধাৰ
এটি নিদিয়া হ'লে হয়তো গ্ৰন্থখনি লেখাই নহ'লহেঁতেন। তেওঁক
উদ্যোগী ত্ৰিবিংশতাব্দীৰ পূৰ্বত প্ৰকাশনৰ আশু উদ্ভৃতি কামন কৰিলো।
গ্ৰন্থখনি ছাপাখানাৰ বাবে বহুকাঠে নকল কৰি দি সহায় কৰাৰ বাবে
ত্ৰিবেশ শইকীয়া আৰু ত্ৰিহুগাঁ শইকীয়ালৈ অস্থায়িক ভাণ্ডাৰ জনালো।
অসম সাহিত্য সভাৰ কাৰ্যালয় সচিব ত্ৰিবেশ বৰদলৈ আৰু কাৰ্যালয়
সহকাৰী ত্ৰিবেশ শইকীয়া ধন্যবাদৰ পাত্ৰ। যি সকলে এই গ্ৰন্থ
ৰাবে নানা সঙ্কল দি সহায় কৰিছে আৰু যি সকলে বচনাৰ উদ্ধৃতি
গ্ৰন্থত স্থান দিয়া হৈছে—সেইসকলৰ নাম সংশ্লিষ্ট বিষয়তে সন্নিৱিষ্ট
হৈ থকাৰ বাবে আগকথাত সেইসকলৰ নাম বেলেগে উল্লেখ নকৰিলো।
সেই সকললৈকে আৰু গ্ৰন্থখনিৰ বিষয়ে সততে খা-খবৰ লৈ থাকি
আমাৰ উৎসাহ দি থকা সকললৈকে আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জনালো।
নেওগৰ বিষয়ে বিশিষ্ট লেখক লেখিকাসকলে বিভিন্ন আলোচনী, বাতৰি
কাকতত লেখা প্ৰবন্ধ, কবিতাসমূহ সংগ্ৰহ কৰি ৰখা হৈছে। এইখিনি
বেলেগ এখনি গ্ৰন্থ আকাৰে সম্পাদনা কৰি উলিয়াবলৈ ধনষ্ঠ কৰিছো।
নেওগৰ বৰ্ণিত প্ৰবন্ধসমূহৰো এটি সংকলন প্ৰকাশৰ অভিপ্ৰায়
আছে। 'কৰ্মপ্ৰাণ হৰিপ্ৰসাদ নেওগ' গ্ৰন্থখনিয়ে বাইজবৰুৱা আশা-
হুৰুপ সহায়ী পালে এই গ্ৰন্থখনি গ্ৰন্থ প্ৰকাশৰ বাটত আগবাঢ়িবলৈ
নিশ্চয় প্ৰেৰণা লাভ কৰিমহঁক।
নেওগৰ অতুল প্ৰাণত বৰ্ণিত সহযোগী ত্ৰিবেশ শইকীয়াৰ সঙ্গত
আলোচনা কৰি গ্ৰন্থখনিৰ নাম 'কৰ্মপ্ৰাণ হৰিপ্ৰসাদ নেওগ' ৰখা
হৈছে। যোৱা ১৯ ফেব্ৰুৱাৰীত যোৰহাট সাহিত্য সভাই আয়োজন
কৰা ৩৯নেওগৰ স্মৃতি-দিৱসৰ সভা এই লেখকৰ সভাপতিত্বত বহে।
উক্ত সভাতে ত্ৰিহুগাঁ শইকীয়াই ভাটি ধৰা আৰু ত্ৰিবেশ গোখৰাৰীয়ে
সমৰ্থন কৰা এটি সৰ্বসন্মত আৰু সুলিখিত প্ৰস্তাৱৰোপে হৰিপ্ৰসাদ
নেওগৰ নামৰ আগত সন্মানসূচক 'কৰ্মপ্ৰাণ' বিকল্প দাঙ কৰা

হু। উক্ত সভাতে কথা সাহিত্যিক ডঃ লক্ষীন্দ্রনাথ বৰাই কৈছিল—
 'নেওগৰ জীৱন' হিৰণ্মিনী ব্যক্তিগত জীৱনৰ কাৰ্যতালিকা নহৈ সামাজিক
 পটভূমিত সন্নিৱিষ্ট বা সমাজ-জীৱন-চিত্ৰ হ'ব লাগে। হৰিপ্রসাদ নেওগৰ
 জীৱনীখনি লেখোতে এই বসাক প্ৰাচুৰ্য পৰামৰ্শ মনত ৰখা হৈছে।
 আৰু সেয়েহে নেওগৰ ছাত্ৰ জীৱনৰ কথা লেখোতে তেওঁৰ সময়ৰ
 দুটা চেতনাৰ আৰু তেওঁৰ সংস্পৰ্শত অহা প্ৰখ্যাত-অখ্যাত লোক-কলৰ
 কথাও স্থান দিয়া হৈছে। এজন আদৰ্শ, চৰিত্ৰবান, সাহিত্য-সংস্কৃতি-
 প্ৰেমী ছাত্ৰস্বৰূপে যাতে উঠি অহা পুৰুষে হৰিপ্রসাদ নেওগৰ ছাত্ৰ
 জীৱনৰপৰা প্ৰেৰণা পাব পাৰে তাৰ প্ৰতি চকু ৰখা হৈছে।
 সেয়েহে নেওগৰ সম্পাদনাত গুৰুত্ব দিয়া শ্ৰেণী আলোচনীৰ
 কথাও বিতংভাৱেই দিয়া হৈছে। 'জুইশালত গঢ়িলেহে য কমৰ-
 শালত গঢ়িব পাৰি'—এই উক্তিৰ সাৰ্থকতা উঠি অহা পুৰুষে হৰিপ্রসাদ
 নেওগৰ ছাত্ৰ জীৱনত (বিশেষকৈ পঢ়াশলীয়া ছাত্ৰ জীৱনত) নিশ্চয়
 দেখা পাব। হৰিপ্রসাদ নেওগ যি দহবছৰ কাল অসম সাহিত্য সভাৰ
 লগত ঘনিষ্ঠভাৱে জড়িত আছিল সেই দহবছৰত অসম সাহিত্য সভাৰ
 ইতিহাস অলপ বিতংভাৱেই দিয়া হৈছে—বিশেষকৈ বেজবৰুৱা শত-
 বাৰ্ষিকীৰ কথা। উঠি অহা পুৰুষে 'যাতে নেওগৰ জীৱনীৰ সম্পৰ্ক
 অসমৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ অনুষ্ঠান অসম সাহিত্য সভাৰ
 কাৰ্য-কলাপৰ বিষয়েও কিছু কথা জানিব পাৰে আৰু এই মহান
 অনুষ্ঠানৰ প্ৰতি আগ্ৰহাৱিভ হয় তাৰ প্ৰতি বিশেষভাৱে চকু ৰখা হৈছে।
 নেওগৰ ৰচিত আৰু 'সম্পাদিত গ্ৰন্থ' আৰু আলোচনী কেইখনৰ
 একোটি পৰিচয় এই গ্ৰন্থত সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। উক্ত পৰিচয়ৰ
 লগতে নেওগৰ ৰচনৰ আৰ্হি কিছুও দিয়া হৈছে আৰু উঠি অহা
 পুৰুষ উপকৃত হ'বৰ বাবে গ্ৰন্থৰ বিষয়-বস্তুৰ আভাস আৰু সম্পাদিত
 গ্ৰন্থকেইখনিৰ সন্নিবিষ্ট অন্য কৃতী লেখক হ'ব একৰ ৰচনাৰ আৰ্হিও
 দিয়া হৈছে। নেওগৰ সম্পাদনাৰ কৃতিত্ব ফুটাই তোলা আৰু গ্ৰন্থত
 আলোচ্য বৰ্ণনা সাহিত্যিক গৰাকীৰ ভাবমূৰ্তি এটিও এইখন গ্ৰন্থ

পাঠকৰ আগত দাঙি ধৰা—এই দুই উদ্দেশ্যে এনে উদ্ভৃতি দিয়া হৈছে এন্থৰ কলেৱৰ অথবা বৃদ্ধি কৰিবৰ অভিপ্ৰায় নহয়।

এজন নিষ্ঠাবান আৰু চৰিত্ৰবান অক্লান্ত সাহিত্যসেৱীৰ অকাল মৃত্যুত অসমীয়া বাইজে কিমান ব্যাপকভাৱে আৰু আন্তৰিকতাৰে শোক প্ৰকাশ কৰিছিল। সেই চিত্ৰ পোৱা যাব 'নেওগৰ মৃত্যু আৰু শোক' অধ্যায়ত। কৰ্মপ্ৰাণ ইন্দিৰসান নেওগ 'এই লেখকৰ দ্বিতীয় সম্পূৰ্ণাংগ জীৱনী এই'। লেখকৰ প্ৰথমখনি সম্পূৰ্ণাংগ জীৱনীগ্রন্থ 'সাহিত্যবন্ধ চন্দ্ৰ' ধৰ বৰুৱা' (মূল্য ৫.৫০ টকা) ১৯৭৫ চনত সাহিত্যবন্ধ বৰুৱাদেৱৰ জন্ম শতবাৰ্ষিকী উপলক্ষে অসম সাহিত্য সভাই প্ৰকাশ কৰে। এইখনি গ্ৰন্থৰ বাবে সুখী সাহিত্যিকসকলৰপৰা যি উৎসাহ উদগনি পোৱা হ'ল তাৎকালিকৰপেই এই দ্বিতীয় জীৱনী গ্ৰন্থখনি আগবঢ়োৱা হ'ল।

গ্ৰন্থখনি চকু ফুৰাহ প্ৰকাশৰ বাবে উৎসাহ দিয়াৰ বাবে অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতি কৃষ্ণা সাহিত্যৰ যাত্ৰকৰ চৈয়দ আব্দুল মালিক ডাঙৰীয়ালৈ কৃতজ্ঞতা জনালে।

আমাৰ অনিচ্ছাকৃত ভুল-ত্রুটিৰ বাবে সাহিত্যপ্ৰেমী পঢ়ুৱৈ বাইজে যেন ক্ষমা কৰে। গ্ৰন্থখনত জন্ম আৰু বংশ পৰিচয় শিতানটি আচলতে ২ পৃষ্ঠাতেই শেষ হ'ল। ভুলবশতঃ ৩১ পৃষ্ঠা পৰ্য্যন্ত এই শিৰোনাম ছপা হৈছে। ইয়াৰ বাহিৰেও যি ভুলত্রুটি, অখ্যা-পিছা আদ্য হৈছে তাৰ বাবে সুখী সমাজে ক্ষমা কৰে যেন। বাইজে যদি গ্ৰন্থখনি মৰমৰ চকুৰে চাই লেখক আৰু প্ৰকাশকক উৎসাহ দিয়ে, দ্বিতীয় সংস্কৰণত গ্ৰন্থখনি উন্নত পৰ্য্যায়ৰ কৰিবৰ বাবে যত্নৰ ক্ৰটি কৰা নহব।

বাইজৰ সেৱা প্ৰাৰ্থী

ঔদিত্বেশ্বৰ শৰ্মা,

পৰিচিতি

জন্ম আৰু বংশ পৰিচয় ॥ ১ ॥ মাতৃ বিয়োগ ॥ ৩ ॥ বাল্যকাল
আৰু ছাত্ৰ জীৱন ॥ ৪ ॥ বালক, বৰ্হা আৰু গজালিৰ সম্পাদক
॥ ৫ ॥ গজালি ॥ ৭ ॥ জেউতী ॥ ১১ ॥ ছাত্ৰ ইউনিয়ন ॥ ১২ ॥
স্কুলীয়াছাত্ৰ নেওগৰ ব্যক্তিত্ব ॥ ১২ ॥ অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰতি
ধাউতি ॥ ১৪ ॥ ছাত্ৰনেতা নেওগ ॥ ১৬ ॥ কণ্ঠজীয়া ছাত্ৰ নেওগ
॥ ১৭ ॥ কৰ্ম জীৱনৰ পাতনি ॥ ২০ ॥ কৰ্ম জীৱনৰ দ্বিতীয়
খোজ ॥ ২১ ॥ নেওগৰ নতুন কৰ্মক্ষেত্ৰ ॥ ২৩ ॥ দেহীচৰণ বৰুৱা
শতবাৰ্ষিকী ॥ ২৫ ॥ হেৰম্ব প্ৰসাদ বৰুৱা স্মৃতিগ্ৰন্থ ॥ ২৫ ॥ মৰিয়নি
মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ পদত নেওগ ॥ ২৭ ॥ ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ত
নেওগ ॥ ২৯ ॥ চাৰিগাওঁ সাহিত্য-পৰিষদ আৰু নেওগ ॥ ৩০ ॥ বেজবৰুৱা
বৰুৱা উচ্চ ইংৰাজী বিদ্যালয় আৰু নেওগ ॥ ৩১ ॥ অসম সাহিত্য
সভাৰ সহকাৰী সম্পাদক নেওগ ॥ ৩৪ ॥ অসম সাহিত্য সভা
পত্ৰিকা ॥ ৩৬ ॥ প্ৰধান সম্পাদক নেওগ ॥ ৪১ ॥ বেজবৰুৱা শত-
বাৰ্ষিকী আৰু নেওগ ॥ ৫৭ ॥ বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকী আৰু প্ৰকাশন ॥ ৬১ ॥
অমৰ লক্ষীনাথ ॥ ৬৩ ॥ ধাৰ লাগিছিল কিন্তু ধাৰ মৰিল ॥ ৬৭ ॥
বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকীৰ উল্লেখযোগ্য কাম ॥ ৭০ ॥ সভাপতি
জ্ঞাননাথ বৰাৰ পৰলোক গনন ॥ ৭১ ॥ অসম সাহিত্য সভাৰ
বৰপেটা অধিৱেশন ॥ ৭২ ॥ পৰিলিষ্ট ॥ ৭৯ ॥ নেওগৰ সম্পাদিত
গ্ৰন্থ ॥ ৮৭ ॥ মোৰ গান ॥ ১১০ ॥ জবালৈ—জন্মদিন উপলক্ষে ॥ ১১১ ॥
মই আৰু মোৰ মন ॥ ১১৩ ॥ প্ৰভু তোমাৰ এই মহান সৃষ্টি ॥ ১১৫ ॥
দিন পঞ্জীৰ এপিঠি ॥ ১১৭ ॥ মৃত্যুৱে যাক অমৰ কৰিলে ॥ ১১০ ॥
নেওগৰ মৃত্যুত অসম জুৰি শোকৰ হাঁ ॥ ১২৬ ॥ সংগঠন সম্পৰ্কত
নেওগৰ চিঠি ॥ ১৫৪ ॥

জন্ম আৰু বংশ গৱেষণা

ব্যক্তিৰ, চৰিত্ৰবল, উদ্যোগ, উৎসাহ, উচ্চ চিন্তা আৰু সত্যতা কৰ্মতৎপৰতাৰ বাবে হাজাৰ জনৰ মাজত জিলিকি থকা আৰু সম-সাময়িকসকলৰ মাজত প্ৰীতি আৰু আকাৰ আশন এখন অধিকাৰ কৰি থকা ওখ-পাখ শৰীৰৰ সুন্দৰ নাম আৰু কামৰ হৰিপ্ৰসাদ নেওগ এটি স্মৰণীয় নাম।

নেওগৰ জন্ম হৈছিল ১৯২৯ চনৰ জানুৱাৰী মাহত যোৰহাটৰ কেন্দ্ৰগুৰি অঞ্চলৰ ২নং বায়ুণ গাৱঁৰ জানপৰীয়া চুবুৰীত। নেওগ পৰিয়ালটি তিনিপুৰুষৰ আগৰপৰা এই ঠাইত স্থায়ীভাৱে বাস কৰিছিল। নেওগৰ ককাদেউতাক সভাবাম নেওগ ওচৰৰে কলা-সংস্কৃতি আৰু বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ একান্ত সাধক সাউদকুছি সত্ৰৰ এজন একান্ত ভক্ত আছিল। সভা গুৱনি পুৰুষ সভাবাম নেওগে নিজৰ ব্যক্তিৰ আৰু কৰ্ম নিপুণতাৰ বাবে গাওঁবুঢ়াৰ পদ পাইছিল। ডেওঁ ওচৰৰে মণিবাম বৰটেকেলাৰ বংশৰ ভদ্রিবাম বৰাৰ কন্যা এগৰাকী বিয়া কৰাই কিছু মাটি সম্পত্তিৰো অধিকাৰ পাইছিল। সভাবাম নেওগৰ তিনিজন গুণীপুত্ৰ ক্ৰমান্বয়ে পোৱাল চন্দ্ৰ নেওগ, বীৰেশ্বৰ নেওগ, বি-৭৭, আৰু শ্ৰীঅশ্বেশ্বৰ নেওগ। তৃতীয় পুত্ৰ শ্ৰীঅশ্বেশ্বৰ নেওগে এতিয়াও গাওঁবুঢ়া পদ ভোগ কৰি আছে আৰু শ্ৰীনেওগ সৰ্দো অসম গাওঁবুঢ়া সমিজনৰ অন্যতম প্ৰতিষ্ঠাতা আৰু প্ৰথম সম্পাদক আছিল।

সত্ৰাবাম নেওগৰ কন্যা কেইগৰাকী—শ্রীমতী জিলিমিলি (আইকন),
শ্রীমতী লীলারতী বৰা আৰু ৮খনকান্তি শইকীয়া, বি.এ। হৰিপ্ৰসাদ
নেওগৰ সৰুগৰাকী পেছীয়েক ঘনকান্তি শইকীয়া, কেন্দ্ৰুগুৰি সৰ্বোজিনী
দেৱী উচ্চ বালিকা বিদ্যালয়ৰ প্ৰতিষ্ঠাতা শিক্ষয়ত্ৰী আৰু সহকাৰী
প্ৰধান শিক্ষয়ত্ৰী আছিল।

৮নেওগৰ পিতৃ পোৱাল চন্দ্ৰ নেওগ এজন ওখ-ডাঙৰ সভা গুৱনী
পুৰুষ আৰু ব্যক্তিত্বসম্পন্ন, সদালাপী আৰু সমাজ-সংস্কৃতিপ্ৰিয় লোক।
তেওঁ ৫ কিলোমিটাৰ দূৰৰ যোৰহাট নগৰৰ ৮নং নৰ্মাল অভ্যাসন
মধ্য অসমীয়া বিদ্যালয়ৰপৰা (খোজকাটি অহা-যোৱা কৰি) শেষ
পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈ নৰ্মাল স্কুলতে প্ৰশিক্ষণ লৈ মুদীৰ্ঘকাল প্ৰাথ-
মিক বিদ্যালয়ত শিক্ষকতা কৰে। তেওঁ প্ৰথমতে ৭ কিলোমিটাৰ
দূৰত্বত বঙালপুখুৰী প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ত খোজকাটি অহা-যোৱা কৰি
শিক্ষকতা কৰ আৰু পাছত ঘৰৰ ওচৰতে মাজগাওঁ প্ৰাথমিক বিদ্যা-
লয়ত প্ৰথমতে সহকাৰী শিক্ষকতা আৰু পাছত বহু বছৰ ধৰি প্ৰধান
শিক্ষকতা কৰে। সেই কালত প্ৰাথমিক শিক্ষকৰ মাহিলি দৰমহা
আছিল ১১.০০ টকা। স্কুল পৰিদৰ্শকসকলে স্কুল পৰিদৰ্শন কৰি
ভাল পালে শিক্ষকজনক এটি সৰু আধিক বঁটা দিয়াৰ নিয়ম আছিল
আৰু পোৱাল চন্দ্ৰ নেওগে এনে বঁটা কেবাবাৰো পাইছিল। মিষ্ট-
ভাৱী, হাস্যৰস প্ৰিয়, বিদ্যোৎসাহী আৰু আদৰ্শ প্ৰকৃতিৰ এইজন
শিক্ষকৰ নাম-ঘণ বৈ-বৈ গৈছিল। অৱশ্যে ইয়াৰ মাজতে কেতিয়াবা
তেওঁৰ উগ্ৰ প্ৰকৃতি এটাও প্ৰকাশ পাইছিল, যিটো শিক্ষকৰ কাৰণে
এটি প্ৰয়োজনীয় গুণৰ ভিতৰতে পৰে। অঞ্চলটোৰ এজন ব্যক্তিত্বসম্পন্ন
আৰু বিচাৰ-বুদ্ধিসম্পন্ন লোকহিচাবে তেওঁ যোৰহাট জজকোর্টৰ
'জুৰি'ৰ সদস্যহিচাবে স্থান পাইছিল আৰু মাজে মাজে জজৰ নিমন্ত্ৰণ
গ্ৰহণ কৰি 'জুৰি'ত বহিছিলহি। হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ মাতৃ পুণ্যৱতী
আৰু চৰিত্ৰৱতী বহিলা নেওগ আছিল খলিয়া মৌজাৰ দোনাবাম
বৰাৰ একমাত্ৰ কন্যা।



স্বর্গীয় হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ পিতৃ ৩পোহাল চন্দ্ৰ নেওগ

মাতৃ বিয়োগ

হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ তিনিবছৰ বয়সতে মাতৃ হিলা নেওগে তিনিটি আমা-ডিমা ল'ৰা-ছোৱালী এৰি পৰলোক গমন কৰে। ৩নেওগৰ একমাত্ৰ ককায়েক শ্ৰীফণীধৰ নেওগ এজন সৰল নিজৰ স্বভাৱৰ লোক। তেওঁ সুদীৰ্ঘকাল প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ৰ শিক্ষকতা কৰি আছে। ৩নেওগৰ বাইদেৱেক শ্ৰীমতী মাকন বৰাক কম বয়সতে একে গাঁৱতে বিয়া দিয়া হৈছিল, এতিয়া তেওঁ বিধবা। এই তিনিটি ল'ৰা-ছোৱালীৰ বয়স ৮ বছৰৰপৰা ৩ বছৰৰ ভিতৰত থাকোঁতেই পত্নীয়ে পৰলোক গমন কৰাত পোৱাল চন্দ্ৰ নেওগে দ্বিতীয়বাৰ দাব গ্ৰহণ নকৰিলে। তেতিয়াৰ দিনত মানুহে ল'ৰা-ছোৱালী যিমানে সৰহকৈ হয় সিমানেই ভাল পাহাছিল আৰু পত্নী বিয়োগৰ পাছত দ্বিতীয়-তৃতীয়বাবো বিবাহ পাশত আৱদ্ধ হোৱাটো অতি সাধাৰণ কথা আছিল। কিন্তু পোৱাল চন্দ্ৰ নেওগ বেলেগ ধাতুৰে গঢ়া লোক আছিল। তেওঁ দেখাক দেখি বাট খুন্সিছিল আৰু অনেক টানি কোৱা সত্ত্বেও দ্বিতীয়বাৰ দাব পৰিগ্ৰহণ নকৰিলে। সাধনী পত্নীৰ অকাল মৃত্যুত চকুলো টুকি তিনিটি আমা-ডিমা ল'ৰা-ছোৱালী বুকুত লৈ পোৱাল নেওগে ভগৱানক চিন্তি নতুন কষ্টকৰ জীৱন আৰম্ভ কৰিলে। প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ৰ শিক্ষকতাৰ উপাৰ্জনেৰে পৰিয়াল ভৰণ-পোষণ কৰি ল'ৰা-ছোৱালীক উচ্চশিক্ষা দিয়াটো টান কথা। মাটি-বাৰী অলপ আছিল; নিজে খেতি কৰি কেতিয়াবা বছৰ দিন খাইছিল, কেতিয়াবা দুই এমাহ কিনি খাইছিল। এইদৰে ডাঙৰ ল'ৰা শ্ৰীফণীধৰ নেওগক উচ্চ ইংৰাজী বিদ্যালয়ত ৭ম শ্ৰেণীলৈ পঢ়ুৱালে। তেওঁ এতিয়া প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ৰ শিক্ষক। একমাত্ৰ ছোৱালী মাকনকো কম বয়সতে বিয়া দিলে। অতি মৰমৰ সৰুটি ল'ৰা বুৰুক (হৰিপ্ৰসাদ নেওগ)ৰ কথা কিন্তু একেবাবেই বেলেগ। তেওঁ ভ্যাপাৰী বিদ্যোৎসাহী,

চবিত্তরান আৰু উচ্চাকাংক্ষী প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ৰ শিক্ষকজনক এক মহিমামণ্ডিত পিতৃৰ স্থানত অধিষ্ঠিত কৰি এদিন ভোটা ভৰাৰ দৰে উজলি উঠিল।

হৰিপ্ৰসাদৰ বালাকাল আৰু ক্ষুণ্ণীয়া ছাত্ৰজীৱন

মাতৃহাৰা শিশু হৰিপ্ৰসাদ ব্যক্তিস্বসম্পন্ন আৰু চবিত্তরান পিতৃ-দেৱেকৰ তত্বাৱধানত ডাঙৰ-দীঘল হৈ সৰুবেপৰা এক বিবল চৰিত্ৰ আৰু ব্যক্তিস্বৰ অধিকাৰী হ'ব পাৰিছিল। তেওঁ দেউতাকৰ লগত ওচৰৰ মাজগাঁৱৰ প্ৰাথমিক বিদ্যালয়লৈ অহা-যোৱা কৰি ১৯৩৯ চনত উক্ত বিদ্যালয়ৰ পঢ়া শেষ কৰি যোৰহাট চৰকাৰী উচ্চ ইংৰাজী বিদ্যালয়ত প্ৰৱেশ কৰে। চৰকাৰী উচ্চ বিদ্যালয়ত স্থান পোৱাই টান—কেবাল ল'ৰাৰ মাজৰপৰা মাত্ৰ ৬০ জনকহে পৰীক্ষাৰ যোগেদি বাছি লয়। হৰিপ্ৰসাদ নেওগ মজলীয়া বিধৰ ছাত্ৰ আছিল; চৰকাৰী উচ্চ বিদ্যালয়ত অৱশ্যে পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈ স্থান পালে আৰু অহাই যোৱাই ১০ কিলোমিটাৰকৈ দিনে খোজকাঢ়ি ৮ বছৰ তাতেই পঢ়ি ১৯৪৭ চনত প্ৰৱেশিকাৰ দেওনাত ক'তো নোবোৱাকৈ পাৰহৈ গ'ল। পঢ়াত মধ্যমীয়া আছিল যদিও এটা বিষয়ত কিন্তু তেওঁ সকলো ছাত্ৰৰ ভিতৰত আগবণুৱা আছিল—সেয়ে হৈছে সাহিত্য চৰ্চা। সেই কালত যোৰহাট চৰকাৰী বিদ্যালয়ত অনামধন্য ডিম্বেশ্বৰ নেওগ ভোবেশ্বৰ ঠাকুৰ, লক্ষেশ্বৰ শৰ্মাবকৱা, তাৰানাথ বৰপূজাৰী কাব্য-বিনোদ, জীবোবেশ্বৰ শৰ্মা, জীৱুজিনাথ শৰ্মাদৰদলৈ আদি সাহিত্য-সেৱী শিক্ষকসকল আছিল। জীজীমিত্ৰদেৱ মহন্ত ডাঙৰীয়া সেই সময়ত যোৰহাট চৰকাৰী বিদ্যালয়ৰপৰা যোৰহাট প্ৰশিক্ষণ বিদ্যালয়লৈ [মৰ্মাল স্কুল] বদলি হৈ গৈছিল। কৃতী প্ৰধান শিক্ষক জেছিককিন আহমদ একালে যেনেকৈ দক্ষ প্ৰশাসক আছিল, আন কাল

আছিল ক্রীড়া আৰু সাহিত্যপ্ৰেমী। হৰিপ্ৰসাদ নেওগে বৰ্তমানত পঢ়ি থাকোঁতেই এইজন্য কৃতী প্ৰধান শিক্ষকে অৱসৰ লয় আৰু সাহিত্য-সেৱী প্ৰধান শিক্ষক লক্ষেশ্বৰ শৰ্মাবৰুৱাই দায়িত্ব লয়।

‘বালক’, ‘বৰ্ষা’, আৰু ‘গজালি’ৰ সম্পাদক হৰিপ্ৰসাদ নেওগ

এই সকল সাহিত্যপ্ৰেমী শিক্ষকবৰপৰা প্ৰেৰণা লাভ কৰি নেওগ উচ্চ ইংৰাজী বিদ্যালয়ৰ তৃতীয়মান (তেতিয়াৰ Class III) ত পঢ়ি থাকোঁতেই সাহিত্য চৰ্চা আৰম্ভ কৰে। তেতিয়া নেওগৰ বয়স ১০ বছৰ। তেতিয়াৰ তেওঁৰ সহপাঠী (বৰ্তমান উচ্চ ন্যায়ালয়ৰ অধিবক্তা আৰু এজন প্ৰৱন্ধকাৰ) জীপাচুগোপাল বৰুৱাবৰপৰা জনা যায় যে নেওগৰ সম্পাদনাত ওলোৱা প্ৰথম হাতেলিখা আলোচনী-খনৰ নাম আছিল ‘বালক’। তেতিয়া যোৰহাট চৰকাৰী উচ্চ বিদ্যালয়ৰ ছপা মুখপত্ৰ ‘জৈউতি’ৰ উপৰিও সাহিত্যপ্ৰেমী শিক্ষকসকলৰ উদগনিত প্ৰতিটি জ্যেষ্ঠ প্ৰতিটি শাখাবৰপৰাই একোখনি হাতেলিখা আলোচনী ওলাইছিল আৰু এই আলোচনীসমূহেই আছিল সাহিত্যিক জীৱনৰ প্ৰতিষ্ঠাতি লৈ অহা বছৰো সাহিত্যসেৱী ছাত্ৰৰ সাহিত্য চৰ্চাৰ কঠিয়াভিন্সৰূপ। হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰো প্ৰৱন্ধ-কবিতা লিখা আৰু আলোচনীৰ সম্পাদনা কৰা আৰম্ভ হয় এই দহ বছৰ বয়সতে ‘বালক’ নামৰ হাতেলিখা আলোচনীৰ যোগেদিয়েই। তিনিবছৰ কাল ‘বালক’ৰ লালন-পালন কৰি নেওগ ১৯৪২ চনত বৰ্ষ জ্যেষ্ঠী মালৈগৈ আৰু এইবছৰত তেওঁ ‘বৰ্ষা’ নামেৰে জ্যেষ্ঠীৰ হাতেলিখা আলোচনীখনিৰ সম্পাদক হয়। ‘বৰ্ষা’ৰ বাবে প্ৰৱন্ধ-কবিতা লিখিবলৈ সহপাঠীসকলক সততে উদগনি দিয়া, নিজেও কবিতা আৰু প্ৰবন্ধ লিখা, সেইবোৰ সুযোগ্য শিক্ষকবৰপৰা শুধবাই লৈ ‘বৰ্ষা’ত ছাপ দিয়াৰ উপযোগী কৰিভোলা, ভাল হাতৰ আখৰৰ সহপাঠী

এজনৰ হুজুৰাই এইখিনি বৰ্ষাত লিখোৱা বা নিজে লিখা, ছবি আঁকোৱা আদি দৈনন্দিন পঢ়াশুনাৰ উপৰিও বৰ্ষাৰ সম্পাদক নেওগ আছিল সততে ব্যস্ত। যিকোনো কাম নিয়াবিকৈ আৰু পৰিপাটিকৈ কৰা আৰু সৰুৱে হওক বা ডাঙৰেই হওক কামটো শেষ নহয়মানে নেবানেপেৰাকৈ লাগি থকা অভ্যাস, এই বিষয়টো নেওগৰ চৰিত্ৰত স্পষ্টভাৱে প্ৰকাশ পাইছিল। সেয়েহে তেওঁ সময়ীয়া ছাত্ৰসকলৰ মাজত স্বাভাৱিকতে নেতা হ'ব পাৰিছিল। মৃত্যুৰ সময়লৈকে নেওগে এই স্বভাৱ অটুত ৰাখি নিজৰ চুটি জীৱনতে বহুতো চকুত লগা ভাল কাম কৰি যাব পাৰিলে। 'যি লাই বাঢ়িব দুপতীয়াতে চিন' এই নীতি বাক্যটি নেওগৰ জীৱনত সফল হোৱা দেখা যায়।

এই ঐহিক লিখি থাকোঁতেই ১৯৪২ চনত ওলোৱা হাতেলিখা 'বৰ্ষা'ৰ এটি উৰলি যোৱা সংখ্যা আমাৰ হাতত পৰাত তাৰ চমু বিৱৰণি এটি তলত দিলোঁ।

১৯৪২ চনৰ বৰ্ষা কালত এই সংখ্যা 'বৰ্ষা' ওলাইছিল। এইখিনি দ্বিতীয় বৰ্ষৰ ১ম সংখ্যা বুলি কোৱা হৈছে। এই দ্বিতীয় বৰ্ষৰ বৰ্ষাৰ সম্পাদক আছিল পূৰ্ণকমল হাজৰিকা আৰু হৰিপ্ৰসাদ নেওগ। 'বৰ্ষা'ৰ লিখক আছিল হৰিপ্ৰসাদ নেওগ। গোটেইখন 'বৰ্ষা'ত নেওগৰ হাতৰ আখৰ। এই সংখ্যা 'বৰ্ষা'ত নেওগে লিখা প্ৰবন্ধ-কবিতাকেইটি হ'ল—১। আজিৰ মানুহ (কবিতা), ২। শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰদেৱৰ জীৱন চৰিত, ৩। ইংৰাজসকলৰ আদিভূগ, ৪। পূৰ্ণ মিলন (গল্প)। ইয়াৰ বাহিৰেও নেওগে 'বৰ্ষা'ত বিবিধ তথ্য সংগ্ৰহ কৰি দিছিল আৰু বৰ্ষাৰ প্ৰতি পৃষ্ঠাত মনিষীসকলৰ ছবি আৰু সুন্দৰ প্ৰাকৃতিক দৃশ্যৰ ছপা ছবি কোনো বাতৰি কাকতৰপৰা কাটি লগাই দিছিল। এইখনি বৰ্ষাত শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰসকলৰ ৰচনা মুঠ ২৫টি লিখনি প্ৰকাশ হৈছিল। কুমলীয়া ছাত্ৰ নেওগ যে 'বৰ্ষা'ৰ মাতৃস্বৰূপ আছিল তাক কোৱা বাহুল্য মাথোঁন।

গল্পালি

নেওগ বৰ্ষ জেগীত থাকোঁতেই দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধৰ বিত্তীয়কাই বিধক কঁপাই তুলিলে। যোৰহাট (ওচৰে বিমান কোঠ বৰৈয়া) হৈ পৰিল মিত্ৰপক্ষ (allied power) ৰ সৈন্যবাহিনীৰ এটি ঘাটি। অসমৰ ভিতৰতে এটি পুৰণি গান্ধীৰ্পূৰ্ণ ঘৰ-বাৰীৰ অধিকাৰী যোৰহাট উচ্চ বিদ্যালয়খনি সৈন্যবাহিনীয়ে দখল ল'লে আৰু এই সুখ্যাৎ বিদ্যালয়-খনে যোৰহাটৰ আন এখনি পুৰণি বিদ্যালয় বেজবকরা হাইস্কুললৈ স্থানান্তৰ হয়। ২৫ বছৰ কাল বিদ্যালয়খনি এইদৰেই বহিছিল। চৰকাৰী হাইস্কুল তেতিয়া ৭—১০ বজালৈ বহিছিল। মাতৃহাৰা নেওগে পুৱা শুই উঠি গা-পা ধুই কিবা এট খাই ৫ কিলোমিটাৰ খোজ কাটি ৭ বজাতেই স্কুলত হাজিৰ হ'বহি লাগে। বাধ্য হৈ ক্লাচৰ পিৰিয়দবোৰ ৪৫ মিনিটৰ পৰিৱৰ্তে ১০ মিনিট কৰা হৈছিল; কাগজ, কেবাচিন আদি ছাত্ৰৰ বাবে অপৰিহাৰ্য সামগ্ৰীবোৰ তুমুল্য আৰু তুম্পাপ্য হৈ পৰিছিল। তত্পৰি সামৰিক বিভাগৰ গাড়ীৰ প্ৰেকোপত কেতিয়াবা বাষ্টাতেই প্ৰাণৰ আশংকা। প্ৰতি মুহূৰ্ততে মূৰৰ ওপৰত জাপানী বোমা পৰাৰ আতংক। বেজবকরা হাইস্কুলৰ খেল পথাৰখনত তিনিভূজীয়া খাল (trench) কিছুমান খন্দা হৈছিল। চাইবেন বাতিলেই ক্লাচৰ পঢ়া-শুনা এৰি সকলো শিক্ষক-ছাত্ৰ ট্ৰেন্সত সোমাবগৈ লাগে। ৪২ চনৰ মাজ ভাগতে মহাত্মা গান্ধীৰ অসহযোগ আন্দোলনৰ প্ৰতি সমৰ্থন জনাই আৰু বৃটিছৰ দমন নীতি (সেই সময়ত লক্ষ্যাধিক দেশকৰ্মী কাৰাগাৰত আছিল) ছাত্ৰসকলে ধৰ্মঘট কৰি তিনিমাহৰ বাবে বিদ্যালয় ত্যাগ কৰে। এনে সংঘটপূৰ্ণ আতংকগ্ৰস্ত আৰু অভাৱ-অভিযোগেৰে পৰিপূৰ্ণ বছৰ এটিতো ছাত্ৰ সম্পাদক নেওগে নিজৰ জেগীৰপৰা হাতেলিখা আলোচনী এখন উলিয়াইহে এৰিছিল। নেওগৰ সাহিত্য-প্ৰেম আৰু সৎ-উদ্যমৰ কি সুন্দৰ উদাহৰণ।

১৯৪৩ চনতো যুদ্ধৰ একেই জুয়াবহুতা। নেওগ এই বছৰত

সপ্তম শ্ৰেণীত। আগৰ সাহিত্যপ্ৰেমী ছাত্ৰসকলৰ লগতে এইখাৰ নেওগৰ লগ লাগিলহি জগন্নাথ বৰুৱা আৰ্থ বিদ্যালয় (বালিগাঁও) বৰপৰা এম. ই. পাছ কৰি শ্ৰী নীলান্থৰ দাস আৰু কেন্দ্ৰুণ্ডি বেৰুৱাস্ত এম. ই. স্কলবৰপৰা শ্ৰীহৰ্গেশ্বৰ বৰা। সাহিত্য প্ৰেমী হৰ্গেশ্বৰ বৰা বৰ্তমান বেৰুৱাস্ত বৰুৱা পাব্লিক হাইস্কুলৰ সহকাৰী প্ৰধান শিক্ষক) নেওগৰ ঘৰলৈ অহা যোৱাৰো লগ হ'ল। এইখাৰ এই তিনিজনৰ উপৰিও শ্ৰীগোপাল গোস্বামী, শ্ৰীধীৰেণ চক্ৰৱৰ্তী, শ্ৰীজীৱেশ্বৰ হাজৰিকা, শ্ৰীইন্দুভৰণ হাজৰিকা আদি সপ্তম মান 'ক' শাখাৰ ছাত্ৰসকলে 'গজালি' নামে হাতেলিখা আলোচনী উলিয়ালে। সম্পাদক হৰিপ্ৰসাদ নেওগ আৰু লিখক শ্ৰীগোপাল চন্দ্ৰ গোস্বামী। ছাত্ৰসকলে কবিতা, গল্প, প্ৰবন্ধ লিখিলে, ছবি আঁকিলে, নেওগে যুগৰ লগত খাপ খুৱাই স্কুলৰ সম্পাদকীয় লিখিলে।

১৯৪৫ চনৰ আগভাগত নেওগ অষ্টম-নৱম মানৰ ছাত্ৰ থাকোঁতে নেওগৰ সম্পাদনাত ওলোৱা 'গজালি' নামে হাতেলিখা আলোচনী-খনি আমাৰ হাতত পৰাত তাৰ ধূলমূল বিৰবণী এটি তলত দিলে। :— এই সংখ্যা 'গজালি'ৰ সম্পাদকহয় আছিল হৰিপ্ৰসাদ নেওগ আৰু প্ৰমোদচন্দ্ৰ বৰুৱা। লিখক আছিল শ্ৰীনীলান্থৰ দাস। 'গজালি'ৰ উদ্বোধনী বাণী আছিল—

“উদ্যমেবহি সিদ্ধান্তি সৰ্ব্বানি কাৰ্য্যানি ন চ মনোবধৈঃ।”
 প্ৰকৃতভাৱত ক'বলৈ গ'লে নেওগৰ জীৱনৰ মূলমন্ত্ৰও আছিল এইটোৱেই। এইখনি 'গজালি'ত স্থান পাইছিল এইখিনি লিখনিয়ে— ১। মানৱ জীৱন (কবিতা)—শ্ৰীহৰ্গেশ্বৰ বৰা, ২। স্বাস্থ্যৰক্ষাত ব্ৰহ্মাচাৰ্য্য (এটি তথ্যপূৰ্ণ প্ৰবন্ধ —শ্ৰীনীলান্থৰ দাস, ৩। মৃত্যুপথৰ যাত্ৰী চুটি গল্প —শ্ৰীপ্ৰমোদ চন্দ্ৰ বৰুৱা, ৪। ডাক মহাপুৰুষৰ বিষয়ে বংকিম্—হৰিপ্ৰসাদ নেওগ, ৫। উৰা (কবিতা)—শ্ৰীজীৱেশ্বৰ হাজৰিকা, ৬। কলিযুগৰ ইন্দ্ৰজিৎ—

শ্রীহিন্দুভূষণ হাজৰিকা, ৭। মাখন চন্দ্ৰ খাউন্স (এজন মেধাৱী ছাত্ৰৰ চমু জীৱনী) — শ্রীধীৰেন্দ্ৰ নাথ চক্ৰৱৰ্তী, ৮। কঙ্কৰীৰ (অনুবাদ গল্প) — কামাখ্যাৰূপ কটকী, ৯। মাতৃভাষা এ-কে এম হৈছল্লা, ১০। যুগ সংস্কাৰক শংকৰদেৱ — শ্রীজীৱেশ্বৰ হাজৰিকা, ১১। সম্পাদকীয়।
স্কুলৰ হাতেলেখা আলোচনাৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্পৰ্কে দিয়া মন্তব্য প্ৰণিধানযোগ্য —

“বহুতো ছাত্ৰই হাতেলেখা আলোচনীবোৰৰপৰা কোনো লাভ নাই বুলিয়েই ডালজোৰা দিয়া কথা কৈ আনৰ কাণছোৱাই মনৰ তৃপ্ত সাধে। তেওঁলোকৰ মতে এটা হাতেলেখা ভাল প্ৰৱন্ধ আলোচনীৰ পাতত তোলাতকৈ ভাপা কাকত এখনত তুলিলে সেই প্ৰৱন্ধটি বহুতৰ চকুত পৰিব আৰু লেখকৰো নাম হ’ব। কিন্তু বাওনা হৈ চন্দ্ৰলৈ হাত মেলাৰ দৰে তেওঁলোকে আশা তপালি থাকি নিৰাশ হয়। এইসকলে সু-সাহিত্যিক নেওগদেৱে (ডিম্বেশ্বৰ নেওগ) ক’বৰ দৰে ‘চেপাকলত নামটি’ দেখিয়ে উহপ খোৱা বিধৰ। গতিকে ছাত্ৰ জীৱনত সাধ্যানুসাৰে শ্ৰেণীৰ হাতেলেখা কাকতখনিত সাহিত্য চৰ্চা বৰি নিজক টনবিয়াল আৰু সজাগ কৰি লোৱাতো “মন্দ” কবিশ্য প্ৰাৰ্থী” ন’হব বোধকৰোঁ।”

কুমলীয়া ছাত্ৰ সম্পাদক দুজনে (হৰিপ্ৰসাদ নেওগ আৰু প্ৰমোদ চন্দ্ৰ বৰুৱা) প্ৰস্তাৱিত গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় সম্পৰ্কে কেনে উৎসাহী মন্তব্য দিছে চাওক —

প্ৰস্তাৱিত গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ আন্দোলন জয়যুক্ত হওক। ট্ৰাষ্ট বোৰ্ডৰ সভাপতি শ্রীযুত গোপীনাথ বৰদলৈদেৱে উজনি অসমৰ দান বিচাৰি আহি বৰ্তমানলৈকে প্ৰায় ৯ লাখ টকা সংগ্ৰহ কৰে। তদুপৰি প্ৰতি স্কুলবোৰে ছাত্ৰবৰ্গৰ দান সংগ্ৰহ কৰা দেখা গৈছে। যোৰহাট গৰ্গমেট হাইস্কুলৰ ছাত্ৰ আৰু শিক্ষকবৰ্গৰ ভিতৰত ৫০০ ৰ মান টকাৰ সংগ্ৰহ হোৱাটো বৰ সুখৰ বিষয়।

সভাপতি জীৱন্ত বৰদলৈদেৱে কোৱাৰ দৰে অসমত বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন হোৱা মানে বীৰকৰ্মী অসমীয়া জাতিৰ ধৰণীস্বৰূপ শব্দ চক্ৰ গোন্ধামীদেৱৰ স্মৃতি বন্ধা কৰা। গতিকে এই জাতীয় অনুষ্ঠানটিৰ সংস্থাপন কৰাটো প্ৰত্যেক অসমীয়াৰে কৰ্তব্য তাক নক'লেও হ'ব।

এনে ধৰণৰ সম্পাদকীয় স্কুলীয়া ছাত্ৰ হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ উন্নত জাতীয়তাবাদী মনোৱস্তি এটিৰ নিদৰ্শন নিশ্চয় দাঙি ধৰে।

স্কুলীয়া ছাত্ৰ নেওগৰ সম্পাদিত 'গজালি' সম্পৰ্কে মন্তব্য দি খ্যাতনামা সু-সাহিত্যিক প্ৰধান শিক্ষক লক্ষেশ্বৰ শৰ্মাবকৰাদেৱে লেখিছিল -
 "কেইটিমান প্ৰৱন্ধ ওপৰে ওপৰে চকু ফুৰাই যি বুজিলোঁ তাৰপৰা জানিব পাৰিছো প্ৰৱন্ধবোৰ সুন্দৰ হৈছে। প্ৰায়শ্চিন্তকৈ ছাত্ৰৰ মৌলিক ভাৱ প্ৰকাশ পাইছে। মাজে মাজে ক'ববাত দুই এটি বৰ্ণাসুদ্ধি আছে। এবাৰ সেইকেইটি শুধৰাই ল'লে ভৱনাতলৈ অধুকাঁ ভুল নোলাব। মুঠতে প্ৰৱন্ধখিনি চাই সন্তোষ পালোঁ।"

খ্যাতনামা সাহিত্যিক আৰু 'জৈউতি'ৰ অন্যতম সম্পাদক ডিহেশ্বৰ নেওগদেৱে লেখিছিল—

"ওপৰে ওপৰে চালোঁ—কেবাটিও প্ৰৱন্ধ সু-লিখিত হৈছে। আখৰ ভোঁটনিৰ দোষ ভালেখিনি ঠাইত বৈছে। লেখক ছাত্ৰসকলৰ উদ্যম প্ৰশংসনীয়।"

'জৈউতি'ৰ অন্যতম সম্পাদক খ্যাতনামা সাহিত্যিক শিক্ষক শ্ৰী ত্ৰৈলোক্য চাকুৰদেৱে লিখিছিল—

"খন্তেকীয়াহিচাবে চালোঁ দুই এটি প্ৰৱন্ধত ছাত্ৰ লেখকসকলৰ ভাৱ আৰু মৌলিকতাৰ পৰিচয় পালোঁ। 'গজালি'ৰ প্ৰৱন্ধলেখকসকলো সুপৰিচালিত অভ্যাস আগলৈকে ৰাখিলে মাতৃভাষাৰ সম্পদ বৃদ্ধি কৰিব পাৰিব বুলি আমাৰ সম্পূৰ্ণ বিশ্বাস।"

নামজলা শিক্ষক জীৱদেবেন্দ্ৰ নাথ শইকীয়াই (বৰ্তমান চৰকাৰী উচ্চতৰ

মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ পদবপৰা অৱসৰ লৈছে) লেখিছিল -
“গজালিৰ’ কেবাটিও প্ৰৱন্ধ পঢ়ি সম্ভৱ পালে।। ইয়াৰ প্ৰৱন্ধ
লেখক ছাত্ৰসকলে একাগ্ৰভাৱে লাগিলে সময়ত মাতৃভাষাৰ ভালে-
খিনি উল্লিখি সাধন কৰিব পাৰিব বুলি আশা কৰে।। ছাত্ৰসকলৰ
এই উদ্যম অতি প্ৰশংসনীয়।”

স্কুলীয়া ছাত্ৰ হৰিপ্ৰসাদ নেওগে এইদৰে নিজ শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰেলেখা
আলোচনীৰ সুন্দৰভাৱে গুৰি ধৰি নিজৰ সাহিত্য চৰ্চাৰ বাট মুকলি
কৰাৰ লগে লগে লগৰীয়া ছাত্ৰসকলকো উৎসাহিত আৰু অনুপ্রাণিত
কৰিছিল আৰু সাহিত্যপ্ৰেমী শিক্ৰক সকলৰো প্ৰিয়ভাজন হৈছিল।
মাকুহে কয় বোলে “জুইখালত গঢ়িলেহে কমাৰখালত গঢ়িব পাৰি”
হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ চৰিত্ৰত এই নীতি বচন আখৰে-আখৰে কলিয়ালে।
এসময়ত হাতেলেখা আলোচনী বালক বৰ্ষা আৰু গজালিৰ লালন-
পালন কৰি সম্পাদনা কাৰ্যত সুদক্ষ হোৱা হৰিপ্ৰসাদ নেওগে পাহৰ
জীৱনত ‘জোলাৰ’, ‘সাহিত্যদূত’ ‘গতিপথ’ আদি আলোচনী প্ৰতিষ্ঠা
কৰি দক্ষতাৰে লালন-পালন কৰিব পাৰিছিল।

জেউতি

যোৰহাট চৰকাৰী উচ্চ বিদ্যালয়ৰ ছপা মুখপত্ৰ ‘জেউতি’ অসমৰ
এখন প্ৰসিদ্ধ আৰু অতি পুৰণি স্কুলীয়া আলোচনী। ‘সবগ জেউতি
হওক সাৱধি আমাৰ’ উদ্বোধনী বাণীৰে ‘জেউতি’ এসময়ত বহুত
চুই তিনি সংখ্যাকৈ প্ৰকাশলৈ আহি বহুতো সাহিত্যপ্ৰেমী আৰু
ভবিষ্যৎ প্ৰতিভাসম্পন্ন ছাত্ৰৰ সাহিত্যিক জীৱনৰ কঠিয়াভনী হৈ
পৰিছিল। উল্লেখযোগ্য যে চৈয়দ আব্দুল মানিক, অমূল্য বৰুৱা,
বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ভট্টাচাৰ্য, অজিত কুমাৰ শৰ্মা, আব্দুল হাছান,
তৰুণ চন্দ্ৰ পামেগান, হৰিপ্ৰসাদ গোস্বামী, সিদ্ধেশ্বৰ ভাস্কৰী আদি

পিতৃৰ জীৱনত সু-সাহিত্যিকৰূপে প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰা সাহিত্যিক সকলৰ সাহিত্যিক জীৱনৰ প্ৰথম সোপান আছিল 'জৈউতি'। হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ প্ৰথম প্ৰৱন্ধ ছপা হয় জৈউতিতে। সেইকালত 'জৈউতি'ৰ সম্পাদনাৰ দায়িত্বত আছিল দুজন স্বনামধন্য শিক্ষক ডিব্ৰুগড়ৰ নেওগ আৰু তোৰেগুৰিৰ ঠাকুৰ। হৰিপ্ৰসাদে 'জৈউতি'ত লিখা দুটি উল্লেখযোগ্য প্ৰৱন্ধ 'কাল'মাস্ক' আৰু আয়াবলেণ্ডৰ মুক্তি যুদ্ধক ডি, ভেলেৰা।

ছাত্ৰ ইউনিয়ন

নেওগে পঢ়ি থকা কালত ছাত্ৰ ইউনিয়ন সম্পৰ্কে নেওগৰ স্কুল জীৱনৰ সহপাঠী জীপাচু গোপাল বৰুৱাই লেখি পঠোৱা কথাৰ পৰাই তলৰ ছেদটি তুলি দিয়া হ'ল।

সেই সময়ত আমাৰ বিদ্যালয়ত ছাত্ৰসকলৰ কোনো সভা বা ইউনিয়ন পাতিবৰ বাবে হৰিপ্ৰসাদ নেওগে যত্নৰ ক্ৰটি বগা নাছিল আৰু তেওঁৰ যত্নতে কৰ্তৃপক্ষক হেঁচা দিবৰ বাবে কেবাখনো সভা অনুষ্ঠিত হৈছিল আৰু তেনে সভা আৰু তেওঁৰ নিচিনা সেইসময়ৰ কিছুমান ছাত্ৰৰ চেপ্তাৰ কাৰণেহে যোৰহাট চৰকাৰী উচ্চ ইংৰাজী বিদ্যালয়ত ছাত্ৰসকলৰ ইউনিয়ন গঠিত হৈছিল।”

স্কুলীয়া ছাত্ৰ নেওগৰ ব্যক্তিত্ব

এইখিনিতে নেওগৰ স্কুলীয়া ছাত্ৰ জীৱনৰ কথা এটা মনত পৰিছে। এই লেখকে নেওগৰ মৈত্ৰে একে স্কুলতে অলপ অগা-পিছাকৈ পঢ়িলেও প্ৰথমতে নেওগৰ লগত ব্যক্তিগত চিনাকি নাছিল।

সপ্তমমান মানত পঢ়ি থাকোঁতেই এদিন লেখকে কেন্দুগুৰিৰ ২নং বামুণ গাঁৱৰ সম্বন্ধীয় দাদাক শ্ৰীৰামেশ্বৰ শৰ্মাৰ ঘৰলৈ গৈছিল। লেখকৰ অগন্ত শ্ৰীশৰ্মাই বৰকৈ জ্বহাই বৈছিল—‘তই আমাৰ হৰিপ্ৰসাদক চিনি পাৱনে, তইতৰ স্কুলতে পঢ়ে। আমাৰ এইখিনিৰ ভিতৰত হৰিপ্ৰসাদ বৰ ভাল ল’ৰা। তাৰ আচাৰ-ব্যৱহাৰৰ একেবাৰেই বেলেগ। সি এইপিনেদি যাওঁতে মোক মাত নলগোৱাকৈ কেতিয়াও পাৰহৈ নাযায়।’ মই কলোঁ - ‘যোৰহাট গৱৰ্ণমেণ্ট হাইস্কুলত অগণন ল’ৰা। কোনজন হৰিপ্ৰসাদ মই চিনি নাপওঁ।’ এইদৰে কথাপাতি থাকোঁতেই চৰকাৰী হাইস্কুলৰ মোৰ দৰে নীলা ইউনিকৰ্ম পিন্ধা (তেতিয়া চৰকাৰী হাইস্কুলৰ বাঁহিৰে আন কোনো স্কুলৰে ইউনিকৰ্ম থকাৰ থকা মনত নপৰে) হৰিপ্ৰসাদ সেইপিনেই পাৰহৈ যাবলৈ আহি সঁচাকৈয়ে দাদাক মাত লগালে—‘ৰামেশ্বৰ দাদা ঘৰত আছেনে?’ দাদাই নিজে কোৱা কথাৰ হাতে হাতে প্ৰমাণ দি ততালিকে হৰিপ্ৰসাদক মাতি আনি মোৰ লগত চিনাকি কৰি দিলে আৰু তেতিয়াই মই তাৰপৰা ম’ত পাঁচশ গজ দূৰত্বত অৱস্থিত হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ লগত সেইদিনা প্ৰথম চিনাকী হৈছেই হালিগালিক দুঘণ্টামান কথা পাতিলোঁ। তেঁৱেই বত্ৰা, মই কেৱল শ্ৰোণাহে। তেওঁৰ পঢ়া কোঠাত কিতাপ-পত্ৰ, আলোচনী আদি নিয়াবিকৈ সজাই থোৱা আছিল। সেই স্কুলীয়া ছাত্ৰ অৱস্থাতে তেওঁ সমনামীয়ক কেউখন আলোচনী আৰু যথাসম্ভৱ পুৰণি আলোচনীও গোটাই বাখিছিল আৰু পাঠ্যপুথিৰ উপৰিও ভাল ভাল অসমীয়া কিতাপ কেবাখনিও কিনিছিল। তেওঁ সেই বয়সতে বাহ্যিক বিলাসিতাত গতি কণা পাইও খৰছ নকৰি প্ৰাথমিক বিদ্যালয়ৰ শিক্ষক বিদ্যোৎসাহী দেউতাকৰ সামান্য পুঞ্জিৰে আলোচনী আৰু বাতৰি কাকতহে কিনিছিল।

সেই বয়সতে তেওঁ অসম কেশৰী অধিকাৰিণী বায়চৌধুৰী প্ৰতিষ্ঠিত অসম জাতীয় মহাসভাৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হৈছিল আৰু অসমীয়াৰ স্বাৰ্থ

বাৰিবাগত 'সকলে কেনেকৈ পদে পদে কৰা কবিহে সেই বিষয়ে মোক আলোচনী, বাতৰি কাকতবপৰা অনেক উদাহৰণ দি বুজাই কৈছিল। সকলো মাতৃ বিয়োগ হোৱাত সেই বয়সতে তেওঁ ঘৰুৱা কামো নিয়াবীকৈ কবিতা জানিছিল আৰু কথাৰ মাজতে নিজকে চাহ জনপান কৰি আনি মোকো খুৱাইছিল। বয়সতকৈ তেওঁৰ কথা-বতৰা-ধোৱাৰ যে বহুত আগগঢ়া আছিল আৰু তেওঁ যে এজন চিন্তাশীল অধ্যয়নপ্ৰিয়, গভীৰ বিশ্বাস ছাত্ৰ আছিল সেইটো মই তেতিয়াই অনুমান কৰিব পাৰিছিলোঁ। মই অধ্যয়নপ্ৰিয় হ'লেও অলপ পাণ্ডুল ধৰণৰ লবু কথা-বতৰা (হাস্যবস নিহি) ভালপোৱা ছাত্ৰ। সেয়েহে 'হৰিপ্ৰসাদৰ বৰ গধুৰ আৰু তত্ত্বপূৰ্ণ কথাবোৰ মোৰ তেতিয়া ভাল লগা নাছিল; আৰু সেয়েহে মই তেওঁক ভীষ্ম আৰু বিষ্ণুৰ চকুৰে চাইছিলোঁ। কিন্তু মোৰ প্ৰকৃতিৰ লগত নিম্নলিখিত বাবে সিমান ভালপোৱা নাছিলোঁ।

এইয়া মোৰ শিশুযুগৰ কথাহে, কিন্তু এতিয়া মই, মৰ্মে মৰ্মে উপলব্ধিকৰোঁ যে হৰিপ্ৰসাদ নেওগ এজন আজন্ম চিন্তাশীল আৰু স্বদেশপ্ৰাণ লোক আছিল আৰু এজন আদৰ্শ ছাত্ৰ তথা এজন আগশাৰীৰ নাগৰিক হিচাবেও তেওঁ আমাৰ বহু বিষয়তেই আদৰ্শ আছিল। সি যিকি নহওক মই বামেশ্বৰ দাদাৰ ঘৰলৈ গ'লেই হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ ঘৰলৈকো গৈছিলো আৰু তেওঁৰ ঘৰত এঘণ্টা বহিলেই মোৰ অনিচ্ছা স্বত্বেও 'মই তেওঁৰপৰা বহুত নতুন কথা জানি আহিছিলোঁ'।

অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰতি বাৰ্তা

অসমৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান অসম সাহিত্য সভাৰ এসময়ত অন্যতম কৰ্মধাৰ হ'বলগা ভাগ্যলৈ কল্পগ্ৰহণ কৰা হৰিপ্ৰসাদ নেওগ কলীয়া ছাত্ৰ অৱস্থাৰপৰাই অসমৰ এই সৰ্ববৃহৎ সভাখনৰ প্ৰতি

অনুবৃত্ত আছিল। দ্বিতীয় বিশ্ব মহাযুদ্ধৰ ভয়াবহ ৰূপে আমাৰ দেশৰ সাহিত্য-সঙ্কটবোৰ ভয়াবহ ক্ষতি সাধন কৰিলে। সাহিত্য সভাও কেবাবছৰলৈও প্ৰায় নিষ্ক্ৰিয় হৈ থাকিবলগা হৈছিল। ১৯১৭ চনত শিৱসাগৰতে অসম সাহিত্য সভাৰ ৫৭তম অধিবেশন বহিছিল; এই শিৱসাগৰে ১৯৪৪ চনত মহাযুদ্ধৰ বিত্তীয়িকাৰ মাজতে অসম সাহিত্য সভাক আকৌ পুনৰ্জীৱন দিলে। দেশৰ স্বাধীনতা সংগ্ৰামত কাৰাবৰণ কৰি বাগ্মীবৰ ৬নীলমণি ফুকন ডাঙৰীয়া তেতিয়া বয়সত ৬৪ বছৰ হ'লেও বাগ্মীতাত অসমত অদ্বিতীয় আৰু কৰ্মনিপুনতাতো ভীমকম্বী বৃকোদৰ। অসম সাহিত্য সভাৰ এইবাৰ শিৱসাগৰ অধিবেশনৰ বাগ্মীবৰ ফুকন ডাঙৰীয়া সভাপতি নিৰ্বাচিত হ'ল। অষ্টমমানৰ ছাত্ৰ হৰিপ্ৰসাদেও শিৱসাগৰত দদায়েক চৰকাৰী কৰ্মচাৰী বিনেশ্বৰ নেওগৰ বাসভৱনত থাকি সাহিত্য সভা আটাইকেইদিন চালে। বাগ্মীবৰ ফুকনৰ উদাস্ত ভাবন শুনি নিজেও অনুপ্ৰাণিত উদ্দীপিত হ'ল। তেতিয়াবৰৰাজীৱনৰ শেষ মুহূৰ্তলৈকে হৰিপ্ৰসাদ নেওগ অসম সাহিত্য সভা; তথা নিজেই এটি অনুষ্ঠানস্বৰূপ বাগ্মীবৰ ফুকনৰ প্ৰতি অনুবৃত্ত আছিল। স্কুলীয়া ছাত্ৰ নেওগে অগ্নিতুল্য পুৰুষ বাগ্মীবৰ ফুকনক তেখেতৰ বাসভৱনত 'মাজে মাজে দেখা কৰি তেখেতৰ উদ্দীপনাময়ী কথাবিলাক শুনিছিল আৰু অসমৰ সৰ্বতোপ্ৰকাৰ স্বাৰ্থ বক্ষাৰ বাবে 'অসম . জাতীয় মহাসভা'ৰ প্ৰতিষ্ঠা (অসম দেশৰী অধিকাগিৰী বায়চৌধুৰী প্ৰতিষ্ঠিত) বিশেষ অনুবৃত্ত হৈ পৰিছিল। এই সম্পৰ্কত বাগ্মীবৰ নীলমণি ফুকন ককাই নিজেই অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা (ত্ৰিংশ বছৰ দ্বিতীয় সংখ্যা) ত এটি প্ৰৱন্ধত লেখিছে—

“সেইকাৰণে সেই সময়ত আমি নিজে স্বৰ্গীয়। অসমকেশৰী অধিকাগিৰী বায়চৌধুৰীৰ সগত 'সংৰক্ষণী নীতি'ত দেশ সেৱা কৰাটো অপৰিহাৰ্য বুলি ভাবিছিলোঁ। ৬হৰিপ্ৰসাদ নেওগক আমি এই ছাত্ৰ অৱস্থাতেই 'সংৰক্ষণী নীতি'ত আকৃষ্ট হোৱা দেখা পাওঁ। তেওঁ এই কাৰণে

স্কুললৈ অহা-যোৱা কৰোঁতে মাত্ৰেকৈ-পৰেকৈ, প্ৰায়েই আমাক দেখা কৰে আৰু আমাৰ মুখত দেশ সেৱাৰ নানা কথা জনিবলৈ সদায় আগ্ৰহ দেখুৱাইছিল। সেই দিন ধৰি বেণুগৈ মৃত্যুৰ সময়লৈকে আমাক অতি আদৰ কৰিছিল আৰু সকলো কথাতে আমাৰ পৰামৰ্শ লৈছিল আৰু দেহমতে অতি উৎসাহেৰে কৰ্মক্ষেত্ৰত আগ বাঢ়িবলৈ আত্মবিশ্বাস লাভ কৰিছিল।”

ছাত্ৰনেতা নেওগ

১৯৪৫ চন আছিল। নেওগ তেতিয়া নৱমমানৰ ছাত্ৰ। মহাযুদ্ধ শাম কটিলে। মিলিটেৰীয়ে ঘৰ এৰি দিয়াত যোৰহাট চৰকাৰী হাইস্কুল নিজৰ স্থায়ী ঘৰলৈ গ'ল। অনুকূল পৰিৱেশ কিছু পৰিমাণে ধৰি আহিল। ছাত্ৰনেতা সকলৰ বহুতেই কাৰাগাৰৰপৰা মুক্ত হ'ল; কিন্তু দেশৰ আসন্ন মুক্তিৰ ভয়ংকৰ প্ৰসৱ বেদনাই দেশক আকৌ এবাৰ অস্থিৰ কৰি তুলিলে। ছাত্ৰসকলৰ মাজতো সৰ্বতোপ্ৰসাৰী আলোড়ন হ'ল। নেতাসকলেও কাৰাগাৰৰপৰা ওলাই আহি দেশৰ আসন্ন মুক্তিৰ বাণীৰে ছাত্ৰসকলক উদ্বুদ্ধ কৰি তুলিলে। স্বাধীনতাৰ পূৰ্ণ সমৰ্থক জাতীয় কংগ্ৰেছৰ পক্ষপাতী নিখিল ভাৰত ছাত্ৰ কংগ্ৰেছ তেতিয়া ভাৰতৰ সৰ্বপ্ৰধান ছাত্ৰ সংগঠন। অসমতো সদৌ অসম ছাত্ৰ কংগ্ৰেছ তেতিয়া শক্তিশালী ৰূপত প্ৰতিষ্ঠিত। অসমৰ নগৰে-চহৰে, গাঁৱে-ভূঞা, স্কুল-কলেজে প্ৰায় সকলো ঠাইতে ছাত্ৰ কংগ্ৰেছৰ একোটি ইউনিট। ১৯৪৬ চনত দশমমানৰ ছাত্ৰ হৰিপ্ৰসাদে বিৰাট চাৰিগাওঁ মৌজাৰ দক্ষিণ ভাগ কেন্দ্ৰগুৰি অঞ্চলৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক একত্ৰিত কৰি কেন্দ্ৰগুৰি ছাত্ৰ কংগ্ৰেছ গঠন কৰি ইয়াৰ প্ৰধান সম্পাদক হ'ল আৰু সদৌ অসম ছাত্ৰ কংগ্ৰেছ তথা যোৰহাট জিলা ছাত্ৰ কংগ্ৰেছসমূহলৈ কেন্দ্ৰগুৰি ছাত্ৰ কংগ্ৰেছৰ বিশিষ্ট প্ৰতিনিধি (Deligate Councillor) হিচাবে গৈ উভয়তে

সক্ৰিয় অংখ গ্ৰহণ কৰিলে।

এইখিনিতে এটা কথা উল্লেখযোগ্য যে ১৯২১ চনৰেপৰা কেন্দ্ৰুগুৰি অঞ্চল আৰু সদৌ চাৰিগাঁও মৌজাই দেশৰ স্বাধীনতা সংগ্ৰামৰ অগ্নি-
কুণ্ড হৈ পৰিছিল। কংগ্ৰেছ নেতা জীদেৱেশ্বৰ শৰ্মা, জীণোলাপ
চন্দ্ৰ দত্ত, জীলক্ষেশ্বৰ বৰুৱা, (চাৰিগাঁও), জীমুৰেশ্বৰনাথ ভঁৰালী,
৬যোগেন শইকীয়া আদি নেতাসকলে ১৯৪০-৪২ ৰ আন্দোলনত
সুদীৰ্ঘকাল কাৰাবাস খাটিছিল। এই উত্তৰ অগ্নিকুণ্ডই হৰিপ্ৰসাদ
নেওগ আৰু তেওঁৰ সমনাময়িক ছাত্ৰসকলক নাককৈয়ে স্পৰ্শ কৰিছিল।
হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ নেতৃত্বত প্ৰতিষ্ঠিত কেন্দ্ৰুগুৰি ছাত্ৰ কংগ্ৰেছো আছিল
এই অসম অগ্নিকুণ্ডৰ এটি কিৰিকতি।

স্কুলীয়া ছাত্ৰ অৱস্থাত নেওগে সদৌ অসম চুতীয়া ছাত্ৰ সন্মিলনত সক্ৰিয়-
ভাৱে যোগদান কৰিছিল। ১৯৪৬ চনত নগাঁৱত বহা সদৌ অসম
চুতীয়া ছাত্ৰ সন্মিলনত নেওগ সহকাৰী সম্পাদক হয় (তেতিয়াও তেওঁ
স্কুলীয়া ছাত্ৰ)। চুতীয়া ছাত্ৰ সন্মিলনৰ এজন মুখ্য কৰ্মকৰ্তা হোৱাৰ
উপৰিও তেওঁ মৰাণত বহা সদৌ অসম চুতীয়া সন্মিলনতো বিষয়
বাছনি সভাৰ আলোচনাত সক্ৰিয় অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল। “এই
স্কুলীয়া ছাত্ৰজনে বয়সস্থ প্ৰতিনিধিকলৰ সভাত দাঙি ধৰা যুক্তিভ-
ৰৈয়ো তেওঁৰ বিনয়ী স্বভাৱটোৱেহে সকলোকে মুগ্ধ কৰিছিল।”
—(বুদ্ধীশ্ৰু কুমাৰ ৰাজখনিকৰ)।

কেন্দ্ৰীয়া ছাত্ৰ নেওগ

১৯৪৭ চনৰ ১৫ আগষ্টত আমাৰ দেশে বহু প্ৰত্যাশিত আৰু বহুতৰে
বঙা হোৱা আৰু অশেষ ত্যাগৰ বিনিময়ত স্বাধীনতা লাভ কৰিলে।
নেওগে সেই বছৰতে যোৰহাট চৰকাৰী উচ্চ বিদ্যালয়ৰপৰা তৃতীয়
বিত্তাপত প্ৰবেশিকা পৰীক্ষাত উৰ্ব্বীৰৱ হ’ল। আগতেই কৈ অহা হৈছে

যে নেওগৰ স্কুলীয়া ছাত্ৰ জীৱনত সাহিত্য চৰ্চা আৰু ছাত্ৰ সংগঠনত
 বিবিধভাৱে লাগি আছিল। পূৰ্বে কৈ অহা স্কুলীয়া আলোচনী
 সম্পাদনা, ছাত্ৰ কংগ্ৰেছ স্থাপন আদিৰ বাহিৰেও তেওঁৰ বিদ্যালয়ৰ
 তৰ্কসভা আদিতো সক্ৰিয় অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল। দেশৰ আৰু সমাজৰ
 কল্যাণৰ কথাও সেই বয়সতে চিন্তা কৰিছিল। স্কুললৈ অহা-যোৱা
 কৰোঁতেই দিনে ১০ কিলোমিটাৰকৈ খোজ বাঢ়িবলগীয়া হৈছিল।
 তদুপৰি ছাত্ৰ সংগঠনৰ কামতো তেওঁ কেবা বাইলো বাট খোজকাঢ়ি
 কুৰিৰ লগা হৈছিল। ইফালে আকৌ পূৰ্বে কৈ অহাদৰেই মিলিটে-
 ৰীয়ে স্কুলঘৰ দখল কৰাত প্ৰায় তিনিবছৰ কাল স্কুল অনিয়মিতভাৱে
 চলিছিল। এনে অৱস্থাতো নেওগে যে ক'তো নোবোৱাকৈ পোনে
 পোনেই তৃতীয় বিভাগত হ'লেও প্ৰবেশিকাৰ দেওনা পাৰহৈ গ'ল;
 চাবলৈ গ'লে সিহে আচৰিত কথা। যি হওক দেশ স্বাধীন
 হ'ল। স্বাধীন দেশৰ স্বাধীন নাগৰিকহিচাবে নেওগে অসমৰ অন্যতম
 পুৰণি আৰু সৰ্ববৃহৎ কলেজ জগন্নাথ বৰুৱা মহাবিদ্যালয়ত কলা
 বিভাগত প্ৰবেশ কৰিলে আৰু এই মহাবিদ্যালয়তেই ১৯৫১ চনলৈ
 চাৰিবছৰ অধ্যয়ন কৰিলে। কলেজীয়া জীৱনৰ এই চাৰিবছৰতো
 নেওগে কেন্দ্ৰগুৰিৰ ঘৰৰ পৰাই খোজকাঢ়ি অহা-যোৱা কৰিছিল।
 নেওগৰ সহপাঠী বন্ধু নীলাধৰ দাসে আমাক জনাইছে— “নেওগে
 সেই সময়ত খন্দৰৰ ধুতি বা হাতেবোৱা ধুতি আৰু কামিজ কুকতা
 পৰিধান কৰিছিল। আগলৈ যে তেওঁ এজন গুণীমানী কৃতী সন্তান
 হ'ব তেতিয়াই আমি অনুভৱ কৰিছিলোঁ। সাজ-পাৰত আটোম-
 টোকাৰী পৰিপাটি আছিল; কথা-বতৰাতো আৰু আচাৰ-ব্যৱহাৰতো
 নিকা আছিল। তেওঁ আছিল দৃঢ়প্ৰতিজ্ঞ আৰু নেবানেপেৰাকৈ কামত
 লাগি থাকিব পৰা ছাত্ৰ। কৰিবলৈ লোৱা কোনো কাম সম্পূৰ্ণ হৈ
 জুঠিলে সেই কামত লাগি থাকিব পাৰিছিল। কৰ্মবোধ তীব্ৰ আছিল।”
 নেওগে ১৯৪৯ চনত জগন্নাথ বৰুৱা মহাবিদ্যালয়ৰ পৰা তৃতীয় বিভাগত

আই-এ পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হয়; কিন্তু ১৯৫১ চনত বি-এ পৰীক্ষাত অনুত্তীৰ্ণ হৈ মনত চৰম আঘাত পায়। এই সম্পৰ্কত নেওগৰ আন এজন সহপাঠী বন্ধু শ্ৰীহৰ্গেশ্বৰ বৰাই আমাক জনাইছে।

“কলেজ ছাত্ৰ ইউনিয়নৰ সদস্য আৰু সাহিত্য আলোচনা চক্ৰ (S. L. Club) ৰ সম্পাদকৰূপে কলেজৰ বিভিন্ন অনুষ্ঠানত হৰি-প্ৰসাদ নেওগৰ বৰঙনি উল্লেখযোগ্য আছিল। ঘৰৰ অৰ্থনৈতিক দুৰ্বলতা স্থানীয় বিভিন্ন ছাত্ৰ অনুষ্ঠানৰ কাম আৰু কলেজৰো নানা অনুষ্ঠানতে সহযোগ, ঘৰবপৰা দহ কিলোমিটাৰ বাট (অহাই-যোৱাই) খোজ-কাঢ়ি অহা-যোৱা কৰা আদি লেঠাৰি নিচিগা কামে তেওঁৰ পঢ়াশুনাত যথেষ্ট বাধা জন্মাইছিল। ফলস্বৰূপে তেওঁ বি-এ পৰীক্ষাত অকৃতকাৰ্য হ’ব লগা হ’ল। তেওঁৰ জীৱনত বিশেষকৈ পৰীক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত এই অকৃতকাৰ্যতাই আছিল প্ৰথম। ই তেওঁৰ মনত বাককৈয়ে বেখাপাত কৰিছিল।”

কলেজীয়া ছাত্ৰ অৱস্থাৰ চাৰিওবছৰ কাল নেওগ কেন্দ্ৰগুৰি ছাত্ৰ কংগ্ৰেছৰ এজন প্ৰধান কৰ্মী আৰু সৰ্দা অসম ছাত্ৰ কংগ্ৰেছৰো এজন সক্ৰিয় কৰ্মী আছিল। এইছোৱা কালত তেওঁ অন্যান্য উল্লেখ-যোগ্য সংগঠনতো লাগিছিল। ১৯৪৮ চনত ‘নেওগ ডেতিয়া ২য় বাৰ্ষিকৰ ছাত্ৰ) কেন্দ্ৰগুৰিত এখনি গান্ধীৰ্ণপূৰ্ণ বহাগী মেলা পতা হৈছিল। সভাপতিত্ব কৰিছিল স্বনামধন্য সাহিত্যিক ডিম্বেশ্বৰ নেওগ ডাঙৰীয়াই। এই সাৰ্বজনীন বহাগী মেলাই কেন্দ্ৰগুৰি অঞ্চলৰ বহুতো শিক্ষা-সংস্কৃতিমূলক অনুষ্ঠানক প্ৰেৰণা যোগাইছিল আৰু বাইজৰ মাজত একতা আৰু সমাজ প্ৰৱণতা বৃদ্ধিত সহায় কৰিছিল; এই বহাগী মেলাৰো মূখ্য আয়োজক আছিল হৰিপ্ৰসাদ নেওগ আৰু সহযোগীসকল আছিল শ্ৰীহৰ্গেশ্বৰ বৰা, শ্ৰীহৰ্গেশ্বৰ বৰুৱা, শ্ৰীৰামদেৱ নেওগ, শ্ৰীগুণ শইকীয়া, শ্ৰীজীৱেশ্বৰ হাজৰিকা আদি।

কলেজীয়া ছাত্ৰ অৱস্থাতে নেওগে সাহিত্য চৰ্চা আঁঠুত দাৰিছিল।

তেওঁৰ প্ৰবন্ধ কবিতা আদি বিভিন্ন আলোচনীত প্ৰকাশো হৈছিল। গিৰিসাগৰ ডিমৌৰ পৰা স্বনামধন্য সাহিত্যিক ভ্ৰমৰ চক্ৰ শইকীয়াৰ স্মৃতিত প্ৰতিষ্ঠাপিত আৰু শ্ৰীমোহনৰাম শইকীয়া সম্পাদিত 'ভ্ৰমৰ'ত নেওগে প্ৰবন্ধ কবিতা আদি লেখিছিল।

কৰ্মজীৱনৰ পাতনি

বি.এ পৰীক্ষা দিয়েই নেওগ কেন্দ্ৰগুৰিৰ বেৰকান্ত বৰুৱা পাব্লিক এম.ই. স্কুলৰ প্ৰধান শিক্ষক নিযুক্ত হয়। ১৯০২ চনতে প্ৰতিষ্ঠিত এই বিদ্যালয় প্ৰতিষ্ঠাপক স্বনামধন্য গোবিন্দ বেজবৰুৱাই এসময়ত কেন্দ্ৰগুৰি অঞ্চলৰ এটি ডাঙৰ অভাৱ পূৰণ কৰিছিল আৰু আধুনিক শিক্ষাত সমগ্ৰ অসমেই পাছ পৰি থকা কালতে কেন্দ্ৰগুৰি অঞ্চলক শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত এথোজ আগুৱাই ৰাখিছিল। স্বনামধন্য শ্ৰীদেবেন্দ্ৰ শৰ্মা, শ্ৰীলক্ষ্মণ বৰুৱা* (বয়োবৃদ্ধ আইনজাৰী আৰু এসময়ৰ যোৰহাট লোকেল বোৰ্ডৰ চেয়াৰমেন) আদি লোকসকলে এসময়ত এই বিদ্যালয়ৰে ছাত্ৰ আছিল। পিছত বেৰকান্ত বৰুৱাৰ উত্তৰাধিকাৰী-সকলে এই বিদ্যালয়ৰ স্বত্ব দেবেন্দ্ৰ নাথ বেজবৰুৱাৰপৰা কিনি লৈ বেৰকান্ত বৰুৱা এম.ই. স্কুল নাম দিয়ে। ১৯৫২ চনত ১ এপ্ৰিলত বিদ্যালয়খনৰ মালিকীস্বত্ব ত্যাগ কৰি ৰাইজৰ হাতত গতাই দিয়াত বিদ্যালয়ৰ নাম হয় বেৰকান্ত বৰুৱা পাব্লিক এম.ই. স্কুল (বৰ্তমান ষাট মজুৰীপ্ৰাপ্ত উচ্চ ইংৰাজী বিদ্যালয়)। এই অৱস্থাত প্ৰথমতে 'শ্ৰীজগন্নাথ বৰুৱা বিদ্যালয়'খনৰ অৰ্ধৈতনিক প্ৰধান শিক্ষক আছিল। হৰিপ্ৰসাদ নেওগে বি.এ. পৰীক্ষা দিয়েই নতুন উদ্যমে এই মজুৰ ৰূপ পোৱা পুৰণি স্কুলখনৰ গুৰি ধৰে আৰু বিদ্যালয়-খনিক সৰ্বাংগ সুন্দৰ ৰূপ দিবলৈ সৰ্বভোপেক্ষাবে যত্নপৰ হয়। সেইজোৱা 'কালত তেওঁ স্কুলক সহকাৰী শিক্ষক শ্ৰীধৰেন্দ্ৰ হাজৰিকা

আৰু জীয়াখন চক্ৰ দত্ত (বালিগাঁও) ক লগত লৈ ছাত্ৰসকলৰ সৈতে স্কুলৰ ঘৰ সাজিবলৈ পাঁচাংপৰা টকা আৰু বাঁহ-খেৰ তুলি কম খৰচতে স্কুলঘৰ নিৰ্মাণ কৰায়। ছাত্ৰসকলৰ মানসিক উৎকৰ্ষ সাধনৰ বাবে প্ৰতি শনিবাৰে সভাপতি ভৰ্ক প্ৰতিযোগিতা, আকস্মিক ভৰ্ক প্ৰতিযোগিতা আদিৰ ব্যৱস্থা কৰিছিল। মুঠতে হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ যোগ্য পৰিচালনাত বিদ্যালয়খনিয়ে নতুন প্ৰাণহন্ত ৰূপ এটি পাইছিল।

কৰ্মজীৱনৰ দ্বিতীয় ধোজ

১৯৫৩ চনত নব কলকাতায় পৰীক্ষাৰ্থীহিচাবে নেওগে বি, এ, পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হয় আৰু ১৯৫৪ চনৰ জানুৱাৰী মাহত তেওঁ বৈৰকান্ত বৰুৱা বিদ্যালয়ৰ প্ৰধান শিক্ষকতা ত্যাগ কৰি যোৰহাট নৰ্মাল স্কুলৰ লগত নতুনকৈ খোলা অনা অসমীয়া ছাত্ৰৰ বাবে অসমীয়া প্ৰশিক্ষণ শ্ৰেণীৰ শিক্ষকহিচাবে কামত যোগ দিয়ে। এই কাৰ্যত নেওগ প্ৰায় পাঁচ বছৰ কাল আছিল। প্ৰশিক্ষণ শ্ৰেণীটো অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান কাৰ্যালয় চক্ৰবৰ্তী সন্দিকৈ ভৱনত বহাত নেওগ অদম সাহিত্য সভাৰ লগতো নিবিড়ভাবে জড়িত হৈ পৰিছিল। এই শ্ৰেণীৰ জৰিয়াল আছিল প্ৰখ্যাত মঞ্চশিল্পী নাট্যকাৰ আৰু শিক্ষাবিদ উল্লেখৰ বৰঠাকুৰ। বৰঠাকুৰৰ পৰাও নেওগে শিক্ষা-সংস্কৃতি বিষয়ত প্ৰেৰণা লাভ কৰিছিল। ১৯৫৭ চনত নেওগে গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ তলত অসমীয়া বিভাগত প্ৰাইভেট পৰীক্ষাৰ্থীহিচাবে সাহিত্য বিষয়ত এম, এ, পৰীক্ষা দিয়ে আৰু ২য় শ্ৰেণীৰ নৱম স্থান লৈ উত্তীৰ্ণ হয়। ইতিমধ্যে নৰ্মাল স্কুলৰ উচ্চ প্ৰশিক্ষণ শ্ৰেণীটো উঠি যোৱাত নেওগে দ্বিতীয়বাৰৰ বাবে কৰ্মক্ষেত্ৰ পৰিভ্ৰমণ কৰিব লগা হয়। এইদোৱা কালতো নেওগে

এম, এ, পৰীক্ষাৰ বাবে পঢ়ি থকাৰ উপৰিও সাহিত্য চৰ্চা আৰু সমাজসেৱা অটুত ৰাখিছিল। এইছোৱা কালতে ১৯৫৪-৫৫ চনত নেওগে জীৱীলাসৰ দাস, লোকনাথ ভঁৰালী, বীৰেন্দ্ৰ নাথ শৰ্মা নেওগ আদি সাহিত্যপ্ৰেমী বন্ধুসকলৰ লগ লাগি 'জোৱাৰ' নামে তিনিমহীয়া বাৰ্তালোচনী এখনি প্ৰকাশ কৰিছিল। নেওগ আছিল 'জোৱাৰ'ৰ সম্পাদক আৰু গুৰি ধৰোঁতা। 'জোৱাৰ' ছপা হৈছিল দৰ্শন প্ৰেছত আৰু উক্ত প্ৰেছৰ ওচৰতে একোঠালি ঘৰ ভাৰা লৈ জোৱাৰৰ কাৰ্যালয় পতা হৈছিল। জোৱাৰ কাৰ্যালয়ত সাহিত্যপ্ৰেমী যুৱক-যুৱতীসকল সমবেত হৈ সততে সাহিত্য-সংস্কৃতি বিষয়ক আলোচনা কৰিছিল আৰু অসমৰ গুণী কৃতী সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ সাধকসকলৰ ভিত্তিত "একোটি স্মৃতি আলোচনাচক্ৰ" পাতিছিল। হৰিপ্ৰসাদ নেওগ আছিল এই সাহিত্যচক্ৰৰ friend, philosopher and guide. ডেডিয়া আলোচনীৰ পঢ়ুৱৈৰ সংখ্যা বৰ কম। গতিকে এবছৰ সূচকৰূপে চলাব পাছত অৰ্থৰ অভাৱত 'জোৱাৰ'ৰ মৃত্যু হয় আৰু জোৱাৰ সাহিত্যসেৱী চক্ৰও লুপ্ত হয়। জোৱাৰৰ অংশীদাৰ সাহিত্যসেৱী যুৱক ছফ্ৰৰ ৬নেওগ, দাস প্ৰমুখ্যে বহুতৰে কষ্টোপাজিত জেপৰ পইচাও গ'ল। এইছোৱা কালত নেওগ সদৌ অসম চুতীয়া সন্মিলন, সদৌ অসম চুতীয়া ছাত্ৰ সন্মিলন আৰু সদৌ অসম চুতীয়া সন্মিলনৰ মুখপত্ৰ ডিমৌবপৰা প্ৰকাশিত ভ্ৰমৰৰ লগত প্ৰত্যক্ষ আৰু সক্ৰিয়ভাৱে জড়িত আছিল। অৱশ্যে নেওগৰ মনোবৃত্তি সাম্প্ৰদায়িকতাৰ বহুত উৰ্দ্ধত আছিল। তেওঁ নিজে জাতীয়তা বাদী মনোবৃত্তিৰ (National Spirit) লোক আছিল আৰু তেওঁৰ বক্তৃতা তথা লিখনিৰ মাজেদি এইভাৱেই প্ৰকট হৈছিল। পিছপৰা চুতীয়া সম্প্ৰদায়ৰ মাজত যাতে শিক্ষা-সংস্কৃতিৰ আশাৱলুপ প্ৰচাৰ হয় আৰু নতুন যুগৰ লগত খাপ খুৱাই এই সম্প্ৰদায়টি সৰ্বভাৱে আগবাঢ়িব পাবে সেই উদ্দেশ্য আগত

বাৰিহে নেওগে উক্ত চুতীয়া সংগঠন কেইটিত সক্ৰিয়ভাৱে যোগ দিছিল আৰু তাৰ এজন প্ৰধান যুগপাত হৈ পৰিছিল।

নৰ্মাল স্কুলৰ অনা অসমীয়া ছাত্ৰসকলৰ লগত জড়িত হৈ পৰি নেওগে সেইকালত এটা কথা গভীৰ ভাৱে অনুভৱ কৰিছিল যে অসমৰ পৰ্বতীয়া জনজাতি সকলৰ লগত সম্প্ৰীতি আৰু ঐক্যৰ ডোল দাল নতুনকৈ কটকটীয়া কৰিবৰ প্ৰয়োজন হৈছে। সেয়েহে তেওঁ “সজাগ অসম সংঘ” নামে এটি সংঘ স্থাপন কৰি পাহাৰী জনজাতিসকলৰ লগত যোগাযোগ স্থাপন কৰিবলৈ যত্ন কৰিছিল। শ্ৰীবিজ্ঞা ভূঞা, শ্ৰীমাধৱ চন্দ্ৰ ভূঞা, শ্ৰীহৰগোবিন্দ শৰ্মা, শ্ৰীডিৱকান্ত মহন্ত আদিৰ লগত লগ লাগি সজাগ অসম সংঘ অসমৰ ভিতৰত যাতে বিচিন্নতা নাহে আৰু পাহাৰীয়া জনজাতিসকলক আপোন-ভাৱে সাৱটি ল'ব পাৰি তাৰবাবে যত্ন কৰিছিল। খোৰহাটৰ মিচন হস্পিটেলত থকা ছাত্ৰসকলৰ ওচৰলৈ ঘনাই অহা-যোৱা কৰি চা-চিনাকি হৈছিলগৈ। নেওগৰ দৰে সেইছোৱা কালতে প্ৰতিজন অসমীয়াই চিন্তা কৰা হ'লে আজি হয়তো আমাৰ নগাভূমি, মেঘালয়, মিজোৰামক বেলেগ হৈ যোৱা দেখিবলৈ নাপালোহেঁতেন। নেওগৰ কৰ্মক্ষেত্ৰ সলনি হোৱাৰ লগে লগে কৰ্মীৰ অভাৱত সজাগ অসম সংঘও তল পৰি গ'ল।

নেওগৰ নতুন কৰ্মক্ষেত্ৰ

১৯৫৭ চনত অসমীয়া বিভাগত এম-এ পাছ কৰি নেওগে গোলাঘাটৰ দেৱৰাজ বয় মহাবিদ্যালয়ত অধ্যাপক হিচাবে যোগদান কৰে। তাত এবছৰতকৈ অধিক দিন অধ্যাপনা কৰাৰ পিছতে তেওঁ খোৰহাট দেৱীচৰণ বৰুৱা ছাত্ৰী মহাবিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ মুখ্য অধ্যাপকহিচাবে যোগদান কৰেহি। নেওগ এই পদত ১৯৬৭

চনলৈ দহবছৰ কাল আছিল। নেওগে এই বিভাগত যোগদান কৰাৰ সময়ত অংশকালীন অধ্যাপক দেবেন্দ্ৰনাথ দত্তৰ বাহিৰে মহা-বিদ্যালয়খনিত অসমীয়া বিভাগত অন্য অধ্যাপক নাছিল। অলপ দিনৰ ভিতৰতে নেওগে অসমীয়া বিভাগটো দ্বিতীয় ভাষা, সন্মান শ্ৰেণী আদিৰে সৈতে এটি পূৰ্ণাংগ বিভাগ কৰি গঢ়ি তুলিলে। তিতাবৰলৈ সাহিত্য-সভাৰ সংগঠনৰ কামত যাওঁতে নৱপ্ৰতিষ্ঠিত তিতাবৰ নন্দনাথ খইকীয়া মহাবিদ্যালয়ত অধ্যাপনা কৰি থকা শ্ৰীমূৰেন্দ্ৰ নাথ বৰদলৈক লগ পাই তেওঁকো মাতি আনি অসমীয়া বিভাগৰ দ্বিতীয় অধ্যাপকৰ নিযুক্তি দিয়াই। ক্ৰমান্বয়ে শ্ৰীমতী মিনতি হাজৰিকা আৰু শ্ৰীমতী পূণ্য বৰুৱাই এই বিভাগত যোগ দিয়ে আৰু নেওগৰ বিশেষ যত্ন, উত্তম আৰু তেতিয়াৰ অধ্যক্ষ শ্ৰীঅভয়পদ ভট্টাচাৰ্যৰ উদ্যোগত ১৯৬২ চনৰপৰা দেবীচৰণ বৰুৱা ছাত্ৰী মহাবিদ্যালয়ত অসমীয়াৰ সন্মান শ্ৰেণী খোলা হয়। উল্লেখযোগ্য যে তেতিয়ালৈকে অসমৰ অতি পুৰণি কলেজ জগন্নাথ বৰুৱা মহাবিদ্যালয়তো অসমীয়া বিভাগত সন্মান শ্ৰেণী খোলা হোৱা নাছিল। নেওগৰ সুযোগ্য পৰিচালনাত দেবীচৰণ বৰুৱা মহাবিদ্যালয়ৰ অসমীয়া ‘অনাৰ্চ’ৰ ছাত্ৰী-সকলে প্ৰথমৰ কেইবছৰতে যথেষ্ট সুনাম অৰ্জন কৰি নেওগ আৰু কলেজ কৰ্তৃপক্ষক আনন্দ দিছিল। সেইছোৱা কালত নেওগ অসম সাহিত্য সভাৰ এজন প্ৰধান কৰ্মকৰ্তা আছিল আৰু সততে বাহিৰত কৰ্মব্যস্ত হৈ থাকিবলগা হৈছিল। তথাপি কলেজৰ ছাত্ৰীসকলে যাতে পঢ়া-শুনা বিষয়ত কষ্ট ভুগিব লগা নহয় তাৰবাবে নেওগ সততে তৎপৰ আছিল আৰু ছাত্ৰীসকলৰ অতি শ্ৰদ্ধাভাজন অধ্যাপক আছিল। এই বিভাগত নেওগৰ সহ অধ্যাপক বৰদলৈ, হাজৰিকা আৰু বৰুৱাৰ সহযোগিতা আৰু সহানুভূতিৰ কথাও উল্লেখযোগ্য। এইছোৱা কালত নেওগ কেবাবহেৰো দেবীচৰণ বৰুৱা ছাত্ৰী মহাবিদ্যালয়ৰ আলোচনীৰ উপদেষ্টা আছিল আৰু ছাত্ৰীসকলৰ সাহিত্য চৰ্চাত অক্লপ্ৰেৰণা যোগাইছিল। মহাবিদ্যালয়খনৰ সাহিত্য সংস্কৃতি বিষয়ক আলোচনা-চৰ্চাৰ কাৰ্য ছাত্ৰী একতা সভাৰ সাহিত্য চ’বাই সম্পাদনা

কৰে। নেওগ সাহিত্য চৰ্চাৰ ভাৰপ্রাপ্ত অধ্যাপক আছিল। নেওগ দায়িত্বত থকা কালছোৱাত নেওগৰ বুদ্ধি পৰামৰ্শ অনুযায়ী ছাত্ৰীসকলে কবিতা, নাটক, উপন্যাস আদিৰ ওপৰত কেবাটিও উন্নত পৰ্যায়ৰ আলোচনাচক্ৰ পাতে। আমি লগপোৱা বহুতো প্ৰাক্তন ছাত্ৰীয়ে এতিয়াও তেওঁলোকৰ আত্মাৰ আৰু মৰমৰ 'চাৰ' নেওগৰ কথা আত্মা আৰু কৃতজ্ঞতাবে সোঁৱৰে।

দেবীচৰণ বৰুৱা শতবাৰ্ষিকী

বিজ্ঞান স্বনামধন্য লোকৰ পুণ্য সোঁৱৰণত মহাবিদ্যালয়খনি স্থাপন কৰা হৈছে সেই স্বনামধন্য সিংহ পুৰুষ ৰায়বাহাদুৰ দেবীচৰণ বৰুৱাৰ শতবাৰ্ষিকী উৎসৱ ১৯৬৪ চনত মহাবিদ্যালয় কৰ্তৃপক্ষই ৰাইজৰ সহ-যোগত গান্ধীৰ্পূৰ্ণভাৱে পালন কৰে। ৮নেওগ আৰু খ্ৰীসতীশ ৰাজখোৱা দেবীচৰণ বৰুৱা শতবাৰ্ষিকী সমিতিৰ যুটীয়া সম্পাদক আছিল আৰু নেওগ দেবীচৰণ বৰুৱা শতবাৰ্ষিকী স্মৃতিগ্ৰন্থ সম্পাদনা সমিতিৰ আহ্বায়ক আছিল। নেওগৰ বিশেষ তৎপৰতাৰ ফলত ৮মহাদেৱ শৰ্মা, ৮নকুল চন্দ্ৰ ভূঞা, অন্বিকাগিৰি ৰায়চৌধুৰী, খ্ৰীবেণুধৰ শৰ্মা, ৮শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামী আদি সুপ্ৰসিদ্ধ লেখকসকলৰ প্ৰৱন্ধ সংকলিত ইংৰাজী আৰু অসমীয়া প্ৰৱন্ধৰে মিহলি আৰু কুৰিটা মান সুন্দৰ ছবিৰে সৈতে এখনি উন্নত স্মৃতিগ্ৰন্থ প্ৰকাশ পায়।

হেৰম্বপ্ৰসাদ বৰুৱা স্মৃতিগ্ৰন্থ

দেবীচৰণ বৰুৱা ছাত্ৰী মহাবিদ্যালয়ত অধ্যাপনা কৰি থকা কালৰ আন এটি উল্লেখযোগ্য কীৰ্তি হ'ল 'হেৰম্বপ্ৰসাদ বৰুৱা স্মৃতি নিৱন্ধ' সম্পাদনা। দেবীচৰণ বৰুৱা ছাত্ৰী মহাবিদ্যালয়ৰ অন্যতম প্ৰতিষ্ঠাতা দাতা অসমৰ এগৰাকী আগশাৰীৰ শীৰ্ষপন্থী ৰাজনৈতিক নেতা আৰু ভাৰতৰ আগশাৰীৰ চাহ খেতিয়ক সিংহপুৰ হেৰম্বপ্ৰসাদ বৰুৱাৰ পৰলোক গমনৰ পাছত বৰুৱাদেৱৰ স্মৃতিত এই স্মৃতি নিৱন্ধ প্ৰকাশ

কৰা হৈছিল। স্মৃতি নিৰুদ্ধখনৰ সম্পাদকৰূপে হৰিপ্ৰসাদ নেওগে কৃতিত্বৰ পৰিচয় দিব পাৰিছে। ১৯৬৮ চনত প্ৰকাশিত এই সু-সম্পাদিত আৰু সু-প্ৰকাশিত গ্ৰন্থখনিত ১৮ টি স্মৃতিখিত প্ৰৱন্ধ, তিনিগৰাকী প্ৰখ্যাত সত্ৰাধিকাৰৰ (দক্ষিণপাত, আউনীআটা, গড়মুৰ) স্তম্ভাশীৰ আৰু ভালে কেইজন বৰেণ্যালোকে বৰুৱাদেৱৰ চৰিত্ৰ আৰু কৰ্মসাধনাৰ ওপৰত দিয়া মন্তব্য আৰু ভালেকেইটি বৰুৱাদেৱৰ স্মৃতিখিত নিৰুদ্ধ সন্নি-
 বিষ্ট হৈছে। এইখনি উন্নত স্মৃতি নিৰুদ্ধৰ লেখকসকলৰ ভিতৰত আছে হৰিপ্ৰসাদ বৰুৱা, শ্ৰীশ্ৰীমিত্ৰদেৱ মহন্ত, মহাদেৱ শৰ্মা, শ্ৰীদেবেশ্বৰ শৰ্মা, শ্ৰীমতীজ্ঞান বৰুৱা, শ্ৰীদেৱপ্ৰসাদ বৰুৱা, ৩নীলমণি ফুকন, শ্ৰীলোকেশ্বৰ গোস্বামী, শ্ৰীমুত্তিনাথ বৰদলৈ, শ্ৰীচন্দ্ৰনাথ কলিতা, ববীজ্ঞ-
 ৰাম খাউন্দ, পবিত্ৰ গুপ্ত, জ্ঞাননাথ বৰা, আদি আৰু কীথ কেণ্টলি, জে. নিকলচ, জেমচ্ জে-কে উইলিয়মছ, এ.পি.জি আদি হেৰম্বপ্ৰসাদ বৰুৱাৰ লগত ঘনিষ্ঠ সম্পৰ্ক থকা ইউৰোপীয়ান বিশেষজ্ঞ সকল। ইয়াৰ ভিতৰত শ্ৰীলোকেশ্বৰ গোস্বামীদেৱৰ প্ৰৱন্ধটিয়েই অধিক
 আহুল বহুল আৰু বৰুৱাদেৱৰ ব্যক্তিৰ আৰু সমাজ প্ৰৱণতাৰ সূন্দৰ পৰিচায়ক। গ্ৰন্থখনিত ১৮ খনি সুশোভন ছবি প্ৰকাশ কৰা হৈছে। এই ছবিখিনিয়ে বৰুৱাদেৱৰ প্ৰতিভাৰ অভিজ্ঞতা আৰু চৰিত্ৰৰ বিভিন্ন দিশ প্ৰকাশ কৰিছে। মুঠতে 'উদয়ণ'ৰ ঠৈ বিস্তৃতি প্ৰকাশ বৰুৱাই প্ৰকাশ কৰা এই সৰ্বাঙ্গসুন্দৰ স্মৃতি নিৰুদ্ধখনি সম্পাদনা কৰাত সম্পাদক হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ উদাৰ আৰু গুণগ্ৰাহী মনটোৰ পৰিচয় পোৱা যায়।

দেবীচৰণ বৰুৱা ছাত্ৰী-মহাবিদ্যালয়ত অধ্যাপনা কৰি থাকোঁতেই নেওগে ১৯৬২ চনৰ মাৰ্চ মাহ পৰ্যন্ত কেই বছৰমান জগন্নাথ বৰুৱা মহাবিদ্যালয়ৰ নৈশ শাখাটো অধ্যাপনা কৰিছিল। ১৯৬২ চনৰ মাৰ্চ মাহত নেওগে গোলাঘাটৰ প্ৰধান শিক্ষাবিদ জীৱন চন্দ্ৰ তামূলীৰ

কন্যা শ্রীমতী নিৰূপমাৰ লগত বিবাহ-পাশত আৱদ্ধ হয়। এইছোৱা কালতে তেওঁ অসম সাহিত্য সভাৰো সহকাৰী সম্পাদক হৈ থকা কামৰ হেঁচাত পৰি জগন্নাথ বৰুৱা মহাবিদ্যালয়ৰ নৈশ শাখাৰ অধ্যাপনাৰপৰা অব্যাহতি লয়।

১৯৬৮ চনত নেওগে নৱপ্ৰতিষ্ঠিত, মৰিয়ণি মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ পদ গ্ৰহণ কৰিবলৈ দেবীচৰণ বৰুৱা মহাবিদ্যালয়ৰপৰা বিদায় লৈ যায়। গুণী, উদাৰ আৰু কৰ্মকুশল অধ্যাপক নেওগক বিদায় সম্বৰ্দ্ধনা দিবৰ বাবে দেবীচৰণ বৰুৱা ছাত্ৰী মহাবিদ্যালয়ত এখনি গান্ধীৰ্য-পূৰ্ণ বিদায় সভা পতা হৈছিল। উক্ত সভা বৰ আবেগিক হৈ উঠিছিল। অতি মৰম আৰু শ্ৰদ্ধাৰ 'নেওগ চাৰ'ক বিদায় দিবলৈ ওলায় কোমল, শ্ৰোণা ছাত্ৰীসকলে জুক-জুক কৰে কান্দি পেলাইছিল। অতি মৰমৰ মহাবিদ্যালয়খনি এৰি যাবলগা হোৱাত আবেগত নেওগৰ চকুৰ পানী বৈ গৈছিল।

মৰিয়ণি মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ পদত নেওগ

নেওগে ১৯৬৬-৬৮ চনৰ বছৰ ছুটা দেবীচৰণ বৰুৱা ছাত্ৰী মহাবিদ্যালয়ত অধ্যাপনা কৰি থকা কালতে সন্মানিতভাৱে (Honourary) নৱপ্ৰতিষ্ঠিত মৰিয়ণি মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষস্বৰূপেও কাম কৰি আছিল। ১৯৬৬ চনৰ জুনৰপৰা ১৯৬৮ চনৰ জুনলৈ দুবছৰ এইদৰেই বহু কষ্টৰ মাজেদি কাম চলাব লগা হৈছিল। মৰিয়ণি যোৰহাটৰপৰা ১৬ কিলোমিটাৰ দূৰ। তত্পৰি সেইছোৱা নেওগ অসম সাহিত্য সভাৰো প্ৰধান সম্পাদক আছিল আৰু বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকীৰ প্ৰস্তুতিও পূৰ্ণোদ্যমে চলি আছিল। নেওগে সেইছোৱা কালত কিমান অনলসভাৱে কাম কৰিব লগা হৈছিল তাক অনুমান কৰাও টান। ১৯৬৮ চনৰ জুন মাহত নেওগে দেবীচৰণ বৰুৱা মহাবিদ্যালয়

ত্যাগ কৰি পূৰ্ণকালীন অধ্যক্ষ স্বৰূপে মৰিয়ণি মহাবিদ্যালয়ত যোগদান কৰে। তেতিয়া এই মহাবিদ্যালয়ৰ সম্পাদক আছিল শ্ৰীভূৱাবাম দত্ত (প্ৰধান শিক্ষক, মৰিয়ণি মহাদেৱ আগবহালা উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয়) আৰু শ্ৰীসৰ্বেশ্বৰ বৰদলৈ (এম-এল-এ)। নেওগে সম্পূৰ্ণভাৱে উক্ত মহাবিদ্যালয়ত যোগদান কৰিয়েই কৰ্ম-কৰ্তাসকলৰ লগত পুঁজি সংগ্ৰহত ওলাইছিল; পুঁজি সংগ্ৰহ আৰু সংগঠন বিষয়ত নেওগৰ ব্যুৎপত্তিৰ কথা ইতিমধ্যেই সৰ্বজনবিদিত হৈ পৰিছিল। ইয়াৰ আগতে অবৈতনিক অধ্যক্ষ পদত থাকোঁতে কৰ্মবহুলতাৰ কাৰণে নেওগে অৱশ্যে নিয়মীয়াকৈ উক্ত মহাবিদ্যালয়লৈ যাব পৰা নাছিল। তথাপি, নতুন মহাবিদ্যালয়খনৰ সূখ্যাতি বৃদ্ধিত তেওঁৰ আমটোৱেই কাম কৰিছিল। ১৭০ জন ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰে সৈতে মৰিয়ণি মহাবিদ্যালয়খনৰ প্ৰাক্-বিশ্ববিদ্যালয় (Pre-University) শ্ৰেণীৰ দিবা আৰু নৈশ শাখা খোলা হৈছিল। কিন্তু সোনকালে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সংখ্যা বাঢ়ি ১৯৬৯ চনত নৈশ শাখা বাদ দিও ২৩৭ জন ছাত্ৰ-ছাত্ৰী হৈছিল। নেওগে ৬০০ (ছয়) টকা মাহিলি পাৰিতোষিকত ১৯৬৮ চনত পূৰ্ণকালীন অধ্যক্ষ হিচাবে মহাবিদ্যালয়খনিত যোগদান কৰিয়েই চৰকাৰী মঞ্জুৰীৰ বাবে মহাবিদ্যালয়ৰ উত্তোক্তা সকলৰ লগতে চৰকাৰক টানি ধৰে আৰু ১৯৬৯ চনৰ বছৰটোত ৮ হেজাৰ টকাৰ পৰিপূৰণ মঞ্জুৰী (Maintenance grant) আনে। নেওগৰ কাৰ্যকালৰ ভিতৰতে মহাবিদ্যালয়খনৰ নতুন ভৱন উন্মোচন কৰা হয়।

নেওগ অধ্যক্ষ হৈ থকা কালতে মহাবিদ্যালয়খনিয়ে বিশ্ববিদ্যালয়ৰ স্বীকৃতি লাভ কৰাৰ উপৰিও স্নাতক শ্ৰেণী খোলা হয়। মহাবিদ্যালয়খনৰ পুঁজি সংগ্ৰহ কাৰ্যত কৰ্মকৰ্তাসকলৰ উপৰিও শ্ৰীবিনন্দ বৰা, জীনগেন বৰা, জীনবেন বৰুৱা আদিৰ উদ্যম প্ৰাশংসনীয়। মৰিয়ণি চাহ বাগিছাৰ মেনেজাৰ এইচ-ডব্লিউ কেলটন আৰু এজন বৃটিছ

ডাক্তৰৰ এই বিষয়ত অৱদান স্বৰ্গীয়। মহাবিদ্যালয়খনৰ আৰম্ভণিৰ কালছোৱাত ভ্যাগৰ ভিত্তিত অধ্যাপনা কৰি মহাবিদ্যালয়খনিক পূৰ্ণাঙ্গ ৰূপ দিয়াত উল্লেখযোগ্য বৰঙনি যোগোৱা অধ্যাপকসকল আছিল (সৰ্বশ্ৰী) দ্ব্যাপন্ন বৰুৱা, বিমান বৰবৰা, বি-কে চৌধুৰী, ডম্বক কাকতি, অমৰ চাৰোৱান, প্ৰফুল্ল মহন্ত, প্ৰদীপ বৰুৱা, এচ.এন পাঠক আদি। মৰিয়ণি মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰতিষ্ঠাতা অধ্যক্ষস্বৰূপে এই মহাবিদ্যালয়ৰ চিবন্তন ইতিহাসৰ পাতত প্ৰতিষ্ঠাতা অধ্যক্ষ হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ নামো সোণোৱালী আখৰেৰে লেখা থাকিব।

ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ত নেওগ

এইদৰে মৰিয়ণ মহাবিদ্যালয়খনি গঢ় দি থাকোঁতেই নেওগলৈ পুনৰ আহ্বান আহিল ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰপৰা। স্নাতক শ্ৰেণী পৰ্যন্ত আঞ্চলিক ভাষাত বিশ্ববিদ্যালয়ৰ শিক্ষা দিয়া নীতি অৱশেষত ১৯৭০ চনত অসম চৰকাৰে গ্ৰহণ কৰিলে আৰু বিজ্ঞান, বাণিজ্য কলা বিষয়ৰ বহু সংখ্যক পাঠ্যপুথি আঞ্চলিক ভাষাত প্ৰণয়ন কৰাৰ প্ৰয়োজনীয়তা আছিল। ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়েও পাঠ্যপুথি প্ৰণয়ন সমিতিৰ 'সচিব' পদ এটিৰ সৃষ্টি কৰি অসম সাহিত্য সভাৰ সুদীৰ্ঘকাল প্ৰধান সম্পাদকৰ পাহত থাকি বহুসংখ্যক পুথিৰ সংকলন, সম্পাদনা আৰু প্ৰকাশ কৰি আৰু নিজেও পুথি ৰচনা কৰি পূৰ্বৰ অভিজ্ঞতা লাভ কৰা আৰু অসামান্য সংগঠন ক্ষমতাৰ ইতিমধ্যে পৰিচয় দি যোৱা হৰিপ্ৰসাদ নেওগকে এই দায়িত্ব-সম্পন্ন পদটিৰ বাবে নিৰ্বাচন কৰিলে। নেওগেও এই পদ অসংকোচে গ্ৰহণ কৰি জীৱনৰ শেষ দিন পৰ্যন্ত প্ৰায় তিনিবছৰ কাল নিষ্ঠাৰে কৰ্তব্য পালন কৰি প্ৰাক্-স্নাতক পৰ্যায়ৰ বহুতো পাঠ্যপুথি সুবিজ্ঞ পণ্ডিতমণ্ডলীৰদ্বাৰা লেখাই আৰু সংকলন, সম্পাদনা, সংশোধন কৰাই প্ৰস্তুত আৰু দক্ষতাৰে কাম কৰি বিশ্ববিদ্যালয়ক উন্নতিৰ

বাটত এথোজ আগবঢ়াই থৈ গ'ল। এই কাৰ্যত নেওগে বহুতো ধূৰাধূৰি কৰিবলগা হৈছিল। সততে পাঠ্যপুথি প্ৰণেতাৰসকলক আৰু ছাপাখানাক তাগাদা দি থাকিবলগা হৈছিল। নিজে গৈ বা চিঠিপত্ৰ, টেলিফোন, টেলিগ্ৰাম, আদিৰ যোগেদি। নেওগৰ পূৰ্বৰ অভিজ্ঞতাসমূহে এই কাৰ্যত বিশেষ সহায়তা কৰিছিল আৰু নিজৰ স্বাস্থ্যলৈ আওকাণ কৰিও নেওগে নিষ্ঠাৰে সৈতে এই দায়িত্বপূৰ্ণ কামটিত খাটিছিল। অতি তৎপৰতাৰে যথা সময়ত এলানি উপযুক্ত অসমীয়া পাঠ্যপুথি উলিয়াই দিব পাৰি নেওগে ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয় তথা অসমীয়া ভাষাৰ মান বন্ধা কৰিব পাৰিলে। নেওগৰ আধৰুৱা কৰ্ম-জীৱনত এয়ে আছিল শেষ আৰু অপূৰণীয় ভূমিকা।

চাৰিগাওঁ সাহিত্য পৰিষদ আৰু নেওগ

১৯৫৮ চনত জনবহুল আৰু বিস্তৃত অঞ্চল জোৰা চাৰিগাওঁ মোজাৰ সাহিত্যসংস্কৃতি-প্ৰেমী লোকসকল সমবেত হৈ “চাৰিগাওঁ সাহিত্য পৰিষদ” নামে এটি আকৰ্ষণীয় সাহিত্য অনুষ্ঠান স্থাপন কৰে। এই অনুষ্ঠানৰে friend, philosopher and guide আছিল হৰি-প্ৰসাদ নেওগ। নেওগে প্ৰথম তিনিবছৰলৈ এই অনুষ্ঠানৰ সভাপতি পদ বহন কৰিছিল। নেওগৰ পাছতে সভাপতিৰ পদ বহন কৰিছিল চাৰিগাওঁ মোজাৰ এজন নীৰৱ আৰু প্ৰাণৱন্ত সমাজসেৱক আৰু সাহিত্য-সংস্কৃতিপ্ৰাণ লোক ৮কৃষ্ণপ্ৰসাদ দস্তই। দস্তৰ পাছত তেজন সভাপতি ত্ৰীজগন্নাথ বৰুৱা আৰু ৮জয়চন্দ্ৰ বৰুৱা। চাৰিগাওঁ সাহিত্য পৰিষদৰ সম্পাদকৰ পদ বহন কৰোঁতাসকলৰ ভিতৰত ত্ৰীযোগেন্দ্ৰনাথ নেওগ, ত্ৰীজিতেন্দ্ৰনাথ শইকীয়া, ত্ৰীচন্দ্ৰনাথ শৰ্মা নেওগ, ত্ৰীহৰ্গেশ্বৰ বৰাৰ নাম উল্লেখযোগ্য। অধ্যাপক ত্ৰীঅমিয় কুমাৰ শৰ্মা, ত্ৰীমতী হিবশ্যী বৰা, ত্ৰীৰূপেশ্বৰ হাজৰিকা আদি অনেক সাহিত্য-প্ৰেমী লোকে ইয়াত নীৰৱে অবিহণা যোগাই আহিছে। সকলো উৎসাহ আৰু প্ৰেৰণাৰ যুগত আছিল হৰিপ্ৰসাদ নেওগ।

চাৰিগাওঁ সাহিত্য পৰিষদৰ প্ৰথম অধিবেশন অতি উল্লেখযোগ্য হৈছে। ১৯৬০ চনত সু-সাহিত্যিক পদ্মধৰ চলিহাদেৱৰ সভাপতিত্বত বহিছিল। বান্ধীৰব বৰুৱা, কলকাতাৰ কলকাতা, ডিব্ৰুগড়ৰ নেওগ আৰু পদ্মশ্ৰী আনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱাদেৱক চাৰিগাওঁ সাহিত্য পৰিষদৰ অন্তৰ্গত উল্লেখযোগ্য হৈছে বহা বাৰ্ষিক অধিবেশনত সাহিত্যিক সম্বন্ধনা জনোৱা হৈছিল। শ্ৰীশ্ৰীমিত্ৰদেৱ মহন্ত, শ্ৰীকেশুধৰ শৰ্মা, শ্ৰীবিনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱা, বনকুমাৰ চন্দ্ৰ ভূঞা, চন্দ্ৰনাথ কলিতা, শ্ৰীমহেশচন্দ্ৰদেৱ গোস্বামী, শ্ৰীযোগেশ দাস আদি বিশিষ্ট সাহিত্যিকসকলে চাৰিগাওঁ সাহিত্য পৰিষদৰ বাৰ্ষিক অধিবেশন সম্বন্ধত যোগ দি গাভীৰ্য বৃদ্ধি কৰিছিল। চাৰিগাওঁ সাহিত্য পৰিষদে প্ৰথম বছৰতে অসম সাহিত্য সভাৰ শাখা-সভা হিচাবে স্বীকৃতি পায়। ১৯৫৯ চনত প্ৰখ্যাত কবি-সাহিত্যিক শ্ৰীঅতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকাৰ সভাপতিত্বত নগাঁৱত বহা অসম সাহিত্য সভাৰ মুকলি অধিবেশনলৈ প্ৰতিনিধি হিচাবে এয়া প্ৰথম গৈয়ে নেওগ সকলোৰে চকুত পৰিল আৰু সেই বাবেই অসম সাহিত্য সভাৰ সহকাৰী সম্পাদক নিৰ্বাচিত হ'ল।

উল্লেখযোগ্য যে সুবিস্তৃত এলেকাৰ জনবহুল চাৰিগাওঁ মৌজাক অসম সাহিত্য সভাৰ এটি শাখাই সামৰিব নোৱাৰাত এতিয়া আগৰ চাৰিগাওঁ সাহিত্য পৰিষদৰ পৰিৱৰ্ত্তে চাৰিখন শাখা সাহিত্য সভাৰ সৃষ্টি হৈছে—(১) কেন্দ্ৰগুৰি সাহিত্য সভা, (২) চাৰিগাওঁ সাহিত্য সভা, (৩) বাহন সাহিত্য সভা, (৪) সৰ্বোদয় সাহিত্য সভা, বাঘমাৰ।। মুঠতে চাৰিগাওঁ মৌজাৰ সাহিত্যপ্ৰেমী ৰাইজক যে অসম সাহিত্য সভাৰ কৰ্মস্থলীৰ ভিতৰত নিকপ্‌কপীয়াতকৈ এসময়ত সুমাই লোৱা হৈছিল তাৰ মূলতে আছিল সাহিত্যপ্ৰেমী হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ কৰ্মোদ্যম আৰু সংগঠন শক্তি।

বেৰকাস্ত বৰুৱা উচ্চ ইংৰাজী বিদ্যালয় আৰু নেওগ হৰিপ্ৰসাদ নেওগে এসময়ত কেন্দ্ৰগুৰিৰ বেৰকাস্ত বৰুৱাৰ পাব্লিক মধ্য ইংৰাজী বিদ্যালয়ৰ প্ৰধান শিক্ষকতা কৰাৰ কথা আগতে কৈ

অহা হৈছে। ১৯৫৯ চনত নেওগ দ্বিতীয়বাৰৰ কাৰণে এই বিদ্যালয়ৰ লগত জড়িত হৈ পৰিব লগা হ'ল। নেওগ তেতিয়া দেবীচৰণ বৰুৱা ডাক্তাৰী মহাবিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ মুখ্য অধ্যাপক, অসম সাহিত্য সভাৰ সহকাৰী সম্পাদক আৰু চাবিগাওঁ সাহিত্য পৰিষদৰ সভাপতি। তেওঁ কেন্দ্ৰগুৰিৰ ঘৰবপৰাই মহাবিদ্যালয় আৰু অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান কাৰ্যালয় চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱনলৈ অহা-যোৱা কৰে। এই বছৰতে স্থানীয় বিদ্যোৎসাহী বাইজে পুৰণি আৰু সুপ্ৰতিষ্ঠিত বিদ্যালয়খনৰ উচ্চ ইংৰাজী শাখা এটি আৰম্ভ কৰাৰ কথা বিবেচনা কৰে। নেওগ তেতিয়া মধ্য ইংৰাজী বিদ্যালয়খনৰ পৰিচালনা সমিতিৰ সম্পাদকো আছিল। সভাপতিৰ পদত আছিল শ্ৰীচন্দ্ৰধৰ মহন্ত। উচ্চ ইংৰাজী শাখাৰ বাবে অধ্যাপক শ্ৰীঅমিয় কুমাৰ শৰ্মাক সভাপতি আৰু হৰিপ্ৰসাদ নেওগক সম্পাদকস্বৰূপে লৈ আন এখনি পৰিচালনা সমিতি গঠন হ'ল। নতুনকৈ গঢ়ি তোলা উচ্চ ইংৰাজী শাখাটোৰ পৰিচালনা সমিতিৰ সম্পাদকৰ দায়িত্বত নেওগ ১৯৬৭ চন পৰ্যন্ত আছিল। বিদ্যালয়খনিয়ে পূৰ্ণাংগ উচ্চ ইংৰাজী বিদ্যালয়হিচাবে গঢ় লোৱাতহে নেওগে উক্ত গুৰুত্বপূৰ্ণ দায়িত্ববপৰা অব্যাহতি লয়। বিদ্যালয়খনি গঢ় দিয়াৰ কাৰ্যত মধ্য ইংৰাজী শাখাৰ সংগঠনপটু প্ৰধান শিক্ষক (বৰ্তমান তেওঁৱেই পূৰ্ণাংগ উচ্চ ইংৰাজী বিদ্যালয়-খনিৰো প্ৰধান শিক্ষক) শ্ৰীৰূপেশ্বৰ হাজৰিকা আৰু অন্যান্য শিক্ষক সকলৰ অৱদান স্বৰ্গীয় হৈ ব'ব। মানুহে কথাত কয় “নাও উঠোতে ডুবে আৰু নামাতে ডুবে।” যিকোনো বাজছৱা অনুষ্ঠান এটি (বিশেষকৈ শিক্ষানুষ্ঠান) প্ৰথমতে আৰম্ভ কৰা কামটো বৰ টান। তাৰ বাবে লাগে ঐকান্তিকতা, ত্যাগ, আৰু কৰ্মনিষ্ঠা। হৰিপ্ৰসাদ নেওগকে মুখ্য কৰি বিদ্যালয়খনৰ উদ্যোক্তা-সকলৰ গাত এইখিনি গুণ আছিল বাবেই অতি কম দিনৰ ভিতৰত বৈষ্ণৱকান্ত বৰুৱা উচ্চ ইংৰাজী বিদ্যালয় এখনি আদৰ্শ আৰু চকুতে লগা উচ্চ বিদ্যালয়ত পৰিণত হ'ল। উল্লেখযোগ্য যে বিদ্যালয়খনৰ উচ্চ শাখা আৰম্ভ কৰাৰ কালছোৱাত পৰিচালনা সমিতিৰ সভাপতি আৰু সম্পাদক অধ্যাপক শৰ্মা আৰু অধ্যাপক নেওগে অবৈতনিক

ভাৱে নিজেও কিছু পঢ়াইছিল। নেওগৰ গাত 'সেই কালত থকা কেইবাটিও গধুৰ দায়িত্বৰ কথা ইতিপূৰ্বে কৈ অহা হৈছে। এইবোৰ গধুৰ দায়িত্বৰ উপৰিও নেওগে কেনেকৈ উক্ত বিদ্যালয়তো এঘণ্টাকৈ পঢ়ুৱাবলৈ সময় উলিয়াব পাৰিছিল তাৰিলে আচৰিত যেন লাগে। সময় আৰু শক্তিৰ সত্ত্বেও সদব্যৱহাৰ কৰা আৰু জীৱন-মৰণ কবিও সমাজ আৰু দহৰ হকে খটা এয়ে আছিল নেওগৰ জীৱনৰ নীতি আৰু এই নীতিকে তেওঁ জীৱনৰ শেষ মুহূৰ্তলৈকে আখৰে আখৰে আৰু দেহে-কেহে পালন কৰি গ'ল। আড়ম্বৰ বাহ্যিকতা শূন্য জীৱন চৰিত্ৰৰ সংঘম আৰু আত্মীয় সমাজ প্ৰৱণতা গুণৰ বাবেই নেওগৰ এইখিনি অৱদান সম্ভৱ হৈছিল। অকল ইমানেই নহয় নেওগে প্ৰথম অৱস্থাত বিদ্যালয়খনৰ বাবে টকা-সিকা ভোলা, সভা-সমিতি পতা, মঞ্জুৰীৰ বাবে চৰকাৰৰ ওচৰত ঘনাই আবেদন-নিবেদন কৰা আৰু বিদ্যালয়খনৰ সুপৰিচালনাত সৰ্বতোভাবে আত্মনিয়োগ কৰিছিল।

এইখিনিতে এটি কথা উল্লেখযোগ্য যে নেওগৰ দৰে সমাজপ্ৰৱণ সংগঠনপটু আৰু চৰিত্ৰবান লোকৰ সুযোগ্য নেতৃত্ব আৱশ্যকিতেই লাভ কৰি বেৱকান্ত বৰুৱা উচ্চ ইংৰাজী বিদ্যালয় বহু বিষয়ত এখনি আদৰ্শ বিদ্যালয়ত পৰিণত হয়। এই বিদ্যালয়ৰ শিক্ষক-শিক্ষয়ত্ৰী সকলৰ আৰু ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ সমাজ প্ৰৱণতা, পৰিকাৰ-পৰিচ্ছন্নতা, সৌন্দৰ্য্য বোধ, নিয়ম-শৃংখলা আদি চকুত চমক লগা। চাৰিগাওঁ সাহিত্য পৰিষদৰ জনবহুল মুকলি অধিৱেশনসমূহ দুই-তিনিদিনীয়া কাৰ্য-সূচীৰে এই বিদ্যালয় প্ৰাঙ্গণতে বতাতলত বহিছিল। এই সন্মিলন-সমূহত যোগদান কৰিবলৈ আমাৰে নোভাগ্য ঘটিছিল। সভাৰ শেষলৈকে কাণপাতি বক্তৃতা শুনি হাইউকমি নকৰাকৈ বহি থকা ছাত্ৰ-ছাত্ৰী (ছাত্ৰীসকল ওচৰৰ সৰ্বোজিনীদেৱী উচ্চ বালিকা বিদ্যালয়ৰ) সকলক দেখি আমি মুগ্ধ হৈছিলোঁ। এতিয়াও কেন্দ্ৰস্থি সাহিত্য সভাৰ

বাৰ্ষিক অধিবেশন আৰু অন্যান্য বহুতো শিক্ষা সংস্কৃতিমূলক অনুষ্ঠানৰ অধিবেশন এই বিদ্যালয় প্ৰাঙ্গণতে বহে। সেই একেই নিয়ম-শৃংখলা আৰু কৰ্তব্যপৰায়ণতা আমি আজিও দেখা পাওঁ।

অসম ট্ৰাংকবোডৰ কাষতে সুদীৰ্ঘ বৰহুৱাৰ আৰু সুন্দৰ বিদ্যালয় প্ৰাঙ্গণেৰে গৈতে এই উচ্চ ইংৰাজী বিদ্যালয়ে বহুতৰে প্ৰাণত নিশ্চয় আশা আৰু প্ৰেৰণাৰ সঞ্চাৰ কৰিছে। এই আদৰ্শ বিদ্যালয়খনৰ উচ্চ শাখা প্ৰতিষ্ঠাত আপুৰুগীয়া বৰঙনি থকা শিক্ষা-সাহিত্য-সংস্কৃতি-প্ৰেমী আজীৱন সমাজসেৱী হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ নামো বিদ্যালয়খনিয়ে অমৰ কৰি ৰাখিব।

অসম সাহিত্য সভাৰ সহকাৰী সম্পাদক হৰিপ্ৰসাদ নেওগ

হৰিপ্ৰসাদ নেওগ অসম সাহিত্য সভাৰ সপ্তবিংশ নগাওঁ অধিবেশনতে সহকাৰী সম্পাদক নিৰ্বাচিত হয়। নেওঁগে নিৰ্বাচিত হোৱা সম্পৰ্কত সেই অধিবেশনতে (১৯৫৯) অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান সম্পাদক নিৰ্বাচিত হোৱা অধ্যাপক ত্ৰীযতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামীৰ লিখনিবপৰাই তলৰ কথাখিনি তুলি দিয়া হ'ল।

“অসম সাহিত্য সভাৰ সপ্তবিংশ (নগাওঁ) অধিবেশনৰ বিষয়বাহিনী লভা বহিছে। সভাপতি ত্ৰীমতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকাদেৱ। বিভিন্ন কাৰ্য-শৃংখাৰ পাছত নতুন বিষয়ববীয়া নিৰ্বাচনৰ পাল পৰিল। মোৰ নাম প্ৰধান সম্পাদকৰূপে প্ৰস্তাৱিত হোৱাত সমস্যা হ'ল একম উপযুক্ত লোকক বাছি লোৱাত। কিয়নো এইজন লোকেই সহকাৰী সম্পাদক হ'ব। যোৰহাটৰ প্ৰতিনিধিৰ জিডবত একম লোকত

জোৰ দৃষ্টি পৰিল । মানুহজনক চিনি পালেও বৰ বেছি ঘনিষ্ঠতা নাই ।
তথাপি সাহিত্য সভাৰ একালৰ কৰ্মী ৷ ব্ৰজেন চন্দ্ৰ বৰপূজাৰীক উজ্জ
মানুহজনক বাহিৰলৈ মাতি আনিবলৈ অনুৰোধ কৰিলোঁ । মই মানুহ-
জনক সুধিলোঁ — ‘আপুনি কেন্দ্ৰীয় কাৰ্যালয়ৰ সহকাৰী সম্পাদক হ’বলৈ
আপত্তি আছেনে ? যদি নাই তেন্তে মই আপোনাৰ নামটি সভাপত্ৰে
প্ৰস্তাৱ কৰোঁ ।’ তেওঁ আপত্তি নাই বুলি কোৱাত তেওঁৰ নামটি প্ৰস্তাব
কৰোঁ । এইজন লোকেই হ’ল হৰিপ্ৰসাদ নেওগ । তেওঁ ১৯৫৯ চনত
নগাঁও অধিৱেশনত যোৰহাটৰ প্ৰতিনিধিস্বৰূপে প্ৰথমবাৰ সাহিত্য
সভাৰ অধিৱেশনত যোগ দিয়ে । ইতিপূৰ্বেই তেওঁ ছাত্ৰ সম্মিলনত
(কংগ্ৰেছী) সক্ৰিয় অংশ গ্ৰহণ কৰিছিল ; প্ৰজা চচিয়েলিষ্ট দলৰ সভা
আছিল ; ব্যক্তিগত প্ৰচেষ্টাত ‘জোৱাৰ’ আলোচনী উলিয়াইছিল ; কিন্তু
অসম সাহিত্য সভাৰ অধিৱেশন প্ৰতিনিধি হ’বৰ সুবিধা পোৱা
নাইছিল । আনকি ১৯৫৩ চনৰ ডিচেম্বৰত অসম সাহিত্য সভাৰ
ত্ৰয়োবিংশ অধিৱেশনত (যোৰহাটত) তেওঁ দৰ্শক হিচাবেহে যোগ
দিছিল ।

নগাঁও অধিৱেশনত যেতিয়া আমি প্ৰধান সম্পাদক নিৰ্বাচিত হওঁ
তেতিয়া দায়িত্ব সম্পাদন কামত এজন সহকাৰী বাছি উলিওৱাতো
আমাৰ কাৰণে দুৰূহ আছিল । সৌভাগ্যক্ৰমে যিজন লোকক
সহকৰ্মীৰূপে বাছি লওোঁ সেইজনে নিজ প্ৰতিভা আৰু কৰ্মবদ্ধতা
যোগ্যতাৰ প্ৰমাণ কৰিলে ।

নগাঁও অধিৱেশনত অসম সাহিত্য সভাৰ লগত জড়িত হৈ হৰিপ্ৰসাদ
নেওগে অসম সাহিত্য সভাক বিভিন্ন দায়িত্বত সেৱা কৰে । তেওঁ
অসম সাহিত্য সভাৰ সহকাৰী সম্পাদকৰ দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰি নিজৰ
দায়িত্ব পালনত সৰ্বতোভাবে সেৱা কৰিছিল । তেওঁ সভাতে শাখা-
সভাৰ লগত যোগাযোগ কৰিছিল আৰু সভাৰ সংগঠনত যত্নপৰ হৈছিল ।”

অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা : ত্ৰিংশ বছৰ বিত্তীয় সংখ্যা

ইয়াৰ এবছৰৰ পাছত ১৯৬০ চনত অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰশাসনবাৰী (বিৰ্জা) ত বহা অষ্টাবিংশ অধিবেশনত ডঃ মহেশ্বৰ নেওগ অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান সম্পাদক নিৰ্বাচিত হয় । শ্ৰীত্ৰৈলোক্য নাথ গোস্বামীৰ সভাপতিত্বত বহা এই অধিবেশনতে সাহিত্য সভাৰ কাৰ্য-নিৰ্বাহক সমিতিৰ কাৰ্যকাল চুবছৰীয়া কৰা হয় আৰু হৰিপ্ৰসাদ নেওগে আগন্তুক চুবছৰৰ বাবে সহকাৰী সম্পাদক নিৰ্বাচিত হয় । এই চুবছৰ কাল প্ৰধান সম্পাদক ডঃ নেওগ গুৱাহাটীত থকাত হৰিপ্ৰসাদ নেওগেই অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান কাৰ্যালয় যোৰহাটৰ চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱনৰ সকলো কাৰ্য পৰিচালনা কৰিব লগা হৈছিল । তেওঁ দিনে ৬-৭ ঘণ্টালৈকে সন্দিকৈ ভৱনতে কটাব লগা হৈছিল । গাঁৱে-ভূঞা, নগৰে-চহৰে, পৰতে-ভৈয়ামে শাখা-সভা সংগঠনত নেওগে বৰ জোৰ দিছিল আৰু তেওঁৰ যত্নতেই বহুত ঠাইত নতুনকৈ শাখা-সভা গঠন হৈছিল । প্ৰধান কাৰ্যালয়ৰ সকলো কাৰ্য পৰিচালনাৰ উপৰিও নেওগে প্ৰধান সম্পাদক ডঃ নেওগৰ নিৰ্দেশমতে বছৰটোত বিভিন্ন ঠাইলৈ গৈ সংগঠনৰ কাম কৰিছিল ।

১৯৬১ চনৰ ১৬ এপ্ৰিলৰপৰা সাহিত্য সভাৰ এটি সভাতি দলে টিৰাপ সীমান্ত অঞ্চল পৰিভ্ৰমণ কৰিছিল । সাহিত্য সভাৰ শুভেচ্ছা জ্ঞাপক এই দলটিত আছিল প্ৰধান সম্পাদক ডঃ নেওগ, সহকাৰী সম্পাদক হৰিপ্ৰসাদ নেওগ আৰু শ্ৰীলীলা গগৈ । সেই বছৰৰে ডিচেম্বৰৰ শেষ সপ্তাহত তেঁটুৱৈ ধৰা জাবৰ মাজতে সাহিত্য সভাৰ এটি সন্দেহবাদী দল লোহিত সীমান্তলৈ সাহিত্য সভাৰ শুভেচ্ছা-বাণী কঢ়িয়াই নিছিল । এই দলটিত আছিল ডক্টৰ মহেশ্বৰ নেওগ,

শ্রীপদ চন্নিয়া, হবিপ্রসাদ নেওগ আৰু শ্রীলীলা গগৈ। উল্লেখ-
যোগ্য যে অকণাচল ভ্ৰমণকাৰী এই সাহিত্যিক দলটিৰ প্ৰতিজন
সদস্যই ভ্ৰমণ অভিজ্ঞতা সম্পৰ্কে আৰু অকণাচলৰ জনসাধাৰণৰ
বিৱৰণ আৰু আচাৰ-ব্যৱহাৰ আদিক লৈ বিভিন্ন প্ৰৱন্ধ লেখি
অকণাচলৰ লগত আমাৰ সম্প্ৰীতিৰ বৃদ্ধিৰ ক্ষমণীয় কৰি ৰাখিছে।

১৯৬২ চনত নেওগে বাগ্মীবৰ ৬নীলমণি ফুকন আৰু অধ্যাপক
শ্রীযতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামীৰ সৈতে অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতি
দলৰ সভ্যহিচাবে কাছাৰ জিলা ভ্ৰমণ কৰে। কাছাৰ ভ্ৰমণৰ এই
আপুৰুগীয়া অভিজ্ঞতাৰ কথা বিশেষকৈ তাৰ অসমীয়া গাওঁবিলাকৰ
কথা বাগ্মীবৰ ফুকনে আমাৰ আগত প্ৰাণৱন্ত ভাষাৰে
কৈছিল। এই ভ্ৰমণে কাছাৰত বাস কৰি থকা ২৪ খন অসমীয়া
গাঁৱৰ ৰাইজক যেনেকৈ অমুপ্ৰাণিত কৰিছিল বঙালী ভাষা-ভাষী-
সকলৰ মাজতো সেইদৰেই আলোড়নৰ সৃষ্টি কৰিছিল। তেতিয়াৰ
পৰাই কাছাৰ জিলাত অসম সাহিত্য সভাৰ আৰু অসমীয়া ভাষাৰ
প্ৰতিপত্তি বাঢ়ে আৰু পাছত হবিপ্ৰসাদ নেওগে প্ৰধান সম্পাদকৰ
দায়িত্ব লৈও কাছাৰ জিলাৰ প্ৰতি বিশেষ মনোযোগ দিয়া দেখা
গৈছিল। ১৯৬২ চনৰপৰা হবিপ্ৰসাদ নেওগে অসম সাহিত্য সভাৰ
সহকাৰী সম্পাদকৰ দায়িত্ব উপৰিও বাধাকালত সন্দিকৈ স্মৃতি
সমিতিৰ সম্পাদকৰ দায়িত্ব বহন কৰিব লগা হৈছিল।

১৯৬৩ চনত অসম সাহিত্য সভাৰ নাজিৰা অধিৱেশনত ডঃ মহেশ্বৰ
নেওগ অসম সাহিত্য সভাৰ আগন্তুক চুবছৰৰ বাবে প্ৰধান
সম্পাদকৰ পদত পুনৰ নিৰ্বাচিত হয়। ইতিমধ্যে গুৱাহাটীত অসম
সাহিত্য সভাৰ দ্বিতীয় কাৰ্যালয় ভগৱতীপ্ৰসাদ বৰুৱা ভৱন স্থাপন
হোৱাত উক্ত কাৰ্যালয়ৰ লগত জড়িত হৈ থাকিব পৰাকৈ দ্বিতীয়
এজন সহকাৰী সম্পাদকৰ প্ৰয়োজন হৈ উঠাত শ্রীহেমন্ত কুমাৰ

শৰ্মা (বৰ্তমান ডঃ হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা) হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ লগত যুটীয়াভাৱে সহকাৰী সম্পাদক নিৰ্বাচিত হয়।

১৯৬৪ চনত ত্ৰিভূমিত্ৰদেৱ মহন্তৰ সভাপতিত্বত বহা অসম সাহিত্য সভাৰ ডিগবৈ অধিবেশনত বিষয়বসীয়াৰ কোনো সাল-সলনি ঘটোৱা নাছিল। এইদৰে ১৯৫৯ চনৰপৰা ১৯৬৫ চনলৈ প্ৰায় ছবছৰ কাল হৰিপ্ৰসাদ নেওগ অসম সাহিত্য সভাৰ সচকাৰী সম্পাদকৰ পদত থাকি অমুঠানটিৰ সকলো দিশৰ লগত পৰিচিত হৈ পৰিছিল। নেওগৰ সংগঠন শক্তি আৰু কৰ্মপটুতাই সকলোকে মুগ্ধ কৰিছিল আৰু অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰায় প্ৰাক্তিন কৰ্মীয়েই তেওঁৰ গুণমুগ্ধ হৈ পৰিছিল। অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান কাৰ্যালয় চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱনৰ লগত ছবছৰ কাল ঘনিষ্ঠভাৱে জড়িত হৈ থাকি তেওঁ সাহিত্য সভাৰ প্ৰতিটো খুটিনাটি কথাকেই জানিছিল আৰু শাখা-সভাসমূহৰ সম্পাদকসকলেও প্ৰধানকৈ তেওঁৰ লগতে নেহি-ভাগ বিষয়ৰ যোগাযোগ ৰাখিছিল। নেওগে অসমৰ ভিতৰে বাহিৰে থকা শাখা-সভাসমূহৰ বহুতলৈকে নিজে গৈ সংগঠন বিষয়ত সহায় কৰি উৎসাহ উদগনি দি আহিছিল। ঘনিষ্ঠ বন্ধু কাৰবাক তেওঁ বাটত লগ পালেও সাহিত্য সভাৰ কথাই উলিয়াইছিল আৰু সম্ভৱমূলত নিজ নিজ ঠাইত সাহিত্য সভাৰ শাখা স্থাপনৰ বাবে উৎসাহ উদগনি দি লগত সভাভাৰ্তি বহী আৰু নিয়মাবলী দি পঠাইছিল। সাহিত্য সভাৰ লগত সম্পৰ্ক থকা বহুত লোকেও যে প্ৰথমতে নেওগৰপৰা উৎসাহ উদগনি পায়েই পাহিত সাহিত্য সভাৰ উদ্যোগী কৰ্মী হৈ পৰিছিল তাৰ উদাহৰণ অলংখ। তলত তাৰ কেইটিমান উদাহৰণ দাঙি ধৰিলোঁ।

(১) ত্ৰিদেৱপ্ৰসাদ বৰুৱা যোৰহাটৰ এজন বিশিষ্ট সমাজকৰ্মী আৰু অগ্ৰগণ্য নাগৰিক। ত্ৰিৱৰ্ণাক নেওগে প্ৰথমতে যোৰহাট সাহিত্য

সভাৰ লগত জড়িত কৰে। জীৱকৰা যোৰহাট সাহিত্য সভাৰ কেবা বছৰলৈও প্ৰধান সম্পাদক আৰু সভাপতিৰ পদত আছিল। তেওঁ এবছৰ কাল অসম সাহিত্য সভাৰ কোষাধ্যক্ষ আছিল আৰু বৰ্তমান তেওঁ অসম সাহিত্য সভাৰ কেবাখনিও উপ-সমিতিৰ সদস্য আৰু বাধাকান্ত সন্দিকৈ স্মৃতিভৱন গৱেষণাকেন্দ্ৰ (প্ৰভাৱিত) সমিতিৰ সম্পাদক। জীৱকৰাৰ দৰে অসম সাহিত্য সভাৰ এজন ঘনিষ্ঠ কৰ্মীক আমি হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ উৎসাহ-উদগনিৰ ফলস্বৰূপেই পাওঁ। নেওগে জীৱকৰাক প্ৰথমে সাহিত্য সভালৈ টানিব খোজোতে বৰুৱাই হেনো কৈছিল—“আমি সাহিত্যিক নহওঁ সাহিত্য সভালৈ গৈনো কি কৰিম? তাততো আমাৰ স্থান নাই।” তাৰ উত্তৰত নেওগে কৈছিল—“সাহিত্য সভা অকল সাহিত্যিকৰ নহয়; সকলো অসমীয়া বাইজৰ সভা। সাহিত্য সভাৰ বাবে আপোনাৰ দৰে নীৰৱ আৰু একনিষ্ঠ কৰ্মীৰ একান্ত প্ৰয়োজন।”

❦
(২) জীৱাম গোস্বামী তিনিচুকীয়া মহকুমাৰ বৰহাপজানৰ শুকান গুৰি চাহ বাগিছাৰ শিক্ষক। তেওঁ নেওগৰ অহুত্বেৰণাতে সাহিত্য সভাত প্ৰবেশ কৰে। জীৱগোস্বামীৰ চাহ বাগিছা পৰিবেষ্টিত বৰহাপজান সাহিত্য সভাৰ প্ৰতিষ্ঠাতা প্ৰধান সম্পাদক আৰু বৰ্তমান সভাপতি। তেওঁ ডিব্ৰুগড় জিলা সাহিত্য পৰিষদৰো কেবাবাৰে সম্পাদকৰ পদত আছিল আৰু অসম সাহিত্য সভাৰ কাৰ্য-নিৰ্বাহক সমিতিৰো এবছৰ সদস্য আছিল। জীৱগোস্বামীয়ে চাহ বাগিছাৰ অঞ্চলত অসম সাহিত্য সভাৰ শাখা স্থাপনত উল্লেখযোগ্য বৰঙনি আগবঢ়াইছে আৰু কেবাখনিও গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিছে। এই গ্ৰন্থৰ পৰিচিষ্ট ভাগত জীৱগোস্বামীলৈ মেওগে জনাই দি থকা চিঠি কেইখনমানৰ মকল দিয়া হৈছে। নেওগে নিজে গৈ জীৱাম গোস্বামীৰ বাগিছাৰ বাহৰত থাকি চাহ বাগিছাৰ অঞ্চলত শাখা-সভা প্ৰতিষ্ঠাত উৎসাহ-উদগনি দিয়ে। নেওগে 'লাহুত অসম সাহিত্য সভাৰ বৰপেটা অধিৱেশনৰ প্ৰধান' সম্পাদকৰ

প্ৰতিবেদনত লিখিছে—“সংগঠনৰ ক্ষেত্ৰত কাৰ্য-নিৰ্বাহকৰ সদস্যসকলৰ ভূৎপৰতা বিশেষভাৱে উল্লেখযোগ্য। অযাৰ চাহবজুৱা ছাত্ৰ সমাজত চাহবজুৱা সভা-সমিতিত প্ৰধান সম্পাদকে যোগদিয়াৰ উপৰিও ডেকা কৰ্মীসকলৰ গঠনমূলক কাৰ্যৰ আলোচনা হৈছে। ডিব্ৰুগড়ত আঞ্চলিক পৰিষদৰ সৌজন্যত শ্ৰীৰাম গোস্বামীয়ে চাহবজুৱা সমাজত প্ৰচাৰ কাৰ্য চলাইছে।”

শ্ৰীৰাম গোস্বামীৰ দৰে নীৰৱ কৰ্মীক সহকাৰী সম্পাদক থকা কালতে হৰিপ্ৰসাদ নেওগে এদিন প্ৰেৰণা আৰু উৎসাহ দি উলিয়াই আনিছিল বাবেই আজিও সাহিত্য সভাই তেওঁৰপৰা বহুতো কাম পাই আছে।

(৩) শ্ৰীদেবেশ্বৰ শইকীয়াৰ ঘৰ নেওগৰ নগৰৰ ঘৰৰ ওচৰতে। নীৰৱ কৰ্মী শইকীয়াক নেওগে আনি সাহিত্য সভাৰ লগত জড়িত কৰে। এতিয়া শ্ৰীশইকীয়া অসম সাহিত্য সভাৰ কেবাখনিও উপ-সমিতিৰ সদস্য। শ্ৰীশইকীয়াৰ দৰে নীৰৱ কৰ্মী সাহিত্য সভাৰ মন্তিয়াত বিৰল। শ্ৰীশইকীয়া বৰ্তমান যোৰহাট সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান সম্পাদক।

(৪) যোৰহাটৰ বালিগাওঁ অঞ্চলটি বহুত দিনৰেপৰাই প্ৰসিদ্ধ। বালিগাওঁত বহুতো উন্নত বাজুৱা সংগঠন আৰু অনুষ্ঠান আগবৈ-পৰাই আছে। কিন্তু ১৯৬০ চন পৰ্যন্ত তাত অসম সাহিত্য সভাৰ কোনো শাখা নাছিল। বহুদিনৰ আগতে শাখা এটি আছিল বোলে। কিন্তু সিও কেতিয়াবাই মৰহি গ’ল। ১৯৬০ চনত নেওগে এই লেখক আৰু শ্ৰীঅন্নদীধৰ বৰুৱাক লগ ধৰি বালিগাওঁত শাখা সভা এখনি পাতিবলৈ টানি ধৰে। নেওগৰ তাড়নাত তৎনাপাই অসম সাহিত্য সভাৰ কাৰ্যালয়লৈ আহি সভ্যভাৰ্তিৰ বহী তিনিখন নিয়া হ’ল আৰু ১৫ দিনৰ ভিতৰতে শাখা সাহিত্য সভা এখন গঠন কৰি অসম সাহিত্য সভাৰ স্বীকৃতি লৈ ১৯৬৩ চনত অসম সাহিত্য সভাৰ নাঞ্চিৰা অধিবেশনত প্ৰতিনিধিত্ব কৰা হ’ল। এই লেখক পাছত জগন্নাথ বৰুৱা

অসমবিহাৰলগত অধ্যাপনা কৰিবলৈ আহাত বোম্বাই সাহিত্য সভাৰ লগত তাক অসম সাহিত্য সভাৰ লগতো ঘনিষ্ঠভাৱে জড়িত হৈ পৰিব লগা হ'ল আৰু তিনিবছৰ অসম সাহিত্য সভাৰ সহকাৰী সম্পাদকৰ দায়িত্বও বহন কৰিব লগা হ'ল। কিন্তু পুৰণি ১৯৬০ চনৰ বালিগাঁও সাহিত্য সভা গঠন সম্পৰ্কত অসম সাহিত্য সভাৰ সহকাৰী সম্পাদক হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰণৰা যি উৎসাহ উদগনি পোৱা হৈছিল আৰু তেওঁ নিজে বালিগাঁৱলৈ গৈ যি বুদ্ধি-পৰামৰ্শ দিছিল তাক কেতিয়াও পাহৰিব নোৱাৰি।

নেওগৰ সংগঠন শক্তি, উৎসাহ-উদগনি তথা প্ৰেৰণাৰ ইয়াত কেইটিমান উদাহৰণ মাত্ৰ দাঙি ধৰা হ'ল এনে উদাহৰণ যি আৰু বহুতো আছে তাক কোৱা বাহুল্য মাথোন।

অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান সম্পাদক নেওগ

১৯৬৫ চনৰ জানুৱাৰী মাহত ছাত্ৰিংগ অধিৱেশন হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ এসময়ৰ প্ৰেৰণাদায়ক শিক্ষাগুৰু ডিম্বেশ্বৰ নেওগৰ সভাপতিত্বত চল-বাৰীত ৰহে। ইতিমধ্যে চাৰিবছৰ কাল সুখ্যাতিৰে প্ৰধান সম্পাদকৰ পদ বহন কৰি ঐশ্বৰ্য-বিভূতি আৰু মান-মৰ্যদা বুদ্ধি কৰা কুতবিত্ত প্ৰধান সম্পাদক আছিল সভাপতি ডিম্বেশ্বৰ নেওগৰ সহোদৰ ভ্ৰাতৃ। গতিকে এইবাব নতুন প্ৰধান সম্পাদক এজন নিৰ্বাচন কৰাটো অপৰিহাৰ্য হৈ পৰিল। প্ৰতিনিধিসকলৰ চকুত পৰিল যোৱা ছবছৰৰ অভিজ্ঞ কৰ্মপটু আৰু সংগঠনপ্ৰিয় সহকাৰী সম্পাদক হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ ওপৰত। ৮নেওগেই সৰ্বজনীন সম্মতভাৱে প্ৰধান সম্পাদক নিৰ্বাচিত হ'ল। এইবাব সহকাৰী সম্পাদক নিৰ্বাচিত হ'ল জীৱমা বৰঠাকুৰ (বোম্বাই) আৰু জীহৰ্গেশ্বৰ শৰ্মা (গুৱাহাটী)। নেওগ

ক্ৰমান্বয়ে .১৯৬৬ চনত শ্ৰীবিনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱাৰ সভাপতিত্বত বহা উত্তৰ লক্ষীপুৰ অধিৱেশন, ১৯৬৭ চনত ৭নকুলচন্দ্ৰ ভূঞাৰ সভাপতিত্বত বহা ডিব্ৰুগড় অধিৱেশন আৰু ১৯৬৮ চনত ৭জ্ঞাননাথ বৰাৰ সভাপতিত্বত বহা তেজপুৰ অধিৱেশনত এখান সম্পাদকৰ পদত পুনৰ নিৰ্বাচিত হৈ মুঠ চাৰিবছৰ কাল প্ৰধান সম্পাদকৰ কাৰ্য-নিৰ্বাহ কৰে। আগৰ তিনিবছৰ নেওগৰ লগত সহকাৰী সম্পাদক আছিল জীনগেন শইকীয়া (যোৰহাট) আৰু জীনন্দ ডালুকদাৰ (গুৱাহাটী)। অৱশ্যে ইতিমধ্যে অসম সাহিত্য সভাৰ নিয়মাবলীত এটি নতুন নিয়মে প্ৰবেশ কৰিছিল। এই নিয়মমতে কোনোলোকেই একেবাৰে তিনিবছৰতকৈ অধিক কাল অসম সাহিত্য সভাৰ কাৰ্য-নিৰ্বাহক সমিতিৰ সদস্য পদত (বিষয়ববীয়াকো ধৰি) থাকিব নোৱাৰে। হৰিপ্ৰসাদ নেওগ একেলগেঠাৰীয়ে দহবছৰ কাল কাৰ্য-নিৰ্বাহক সমিতিৰ সদস্য তথা বিষয়ববীয়া থকাৰ বাবে কিছু আপত্তি উঠিছিল। কিন্তু ইতিমধ্যে ১৯৬৮ চনত বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকী পাতিবলৈ নেওগৰ নেতৃত্বত বিৰাট আঁচনিৰ কাম চলি থকাত তেজপুৰ অধিৱেশনত বিশেষ প্ৰস্তাৱ এটি গ্ৰহণ কৰি নিয়মাবলীৰ সাময়িক সংশোধন কৰিও নেওগকে পুনৰ প্ৰধান সম্পাদক নিৰ্বাচন কৰা হৈছিল। এই সম্পৰ্কত বকুল-ধনৰ কবি শ্ৰীজ্ঞানন্দচন্দ্ৰ বৰুৱাদেৱে বৰুৱা কথোপকথনত আমাৰ আগত ঘনাই কৈ থকা একেধাৰ কথা কান্ধাও এতিয়াও বাজি আছে—

“শৰ্মা! নেওগ প্ৰধান সম্পাদক থাকিবই লাগিব। নহ’লে বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকী পণ্ড হ’ব। নেওগৰ বাহিৰে বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকী সফল কৰি তুলিবপৰা লোক মই হ’লে দ্বিতীয় এজন দেখা নাই।” প্ৰবীণ কবিকনাৰ প্ৰাপবপৰা ঘনাই ওলোৱা কথাষাৰৰ নিশ্চয় মূল্য আছে।

নেওগৰ প্ৰধান সম্পাদকৰ প্ৰথম বছৰ

নলবাৰী অধিৱেশনত প্ৰধান সম্পাদক নিৰ্বাচিত হৈ প্ৰথম বছৰত নেওগৰ উদ্বোধনত হোৱা অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান কাৰ্য কেইটি-মান ডলত উল্লেখ কৰা হ’ল —

এইবছৰ ২১ অক্টোবৰত প্ৰধান সাহিত্যিক দেৱানন্দ ভঁৰালীক চন্দ্ৰ-
কান্ত সন্দিকৈ ভৱনত এক গান্ধীৰ্পূৰ্ণ পৰিবেশত অসম সাহিত্য সভাই
সম্বৰ্দ্ধনা জনায়।

এই বছৰে ২৯ অক্টোবৰত সীমান্তৰ সিংহ পুৰুষ আৰু অসমীয়া
ভাষা সাহিত্যৰ বাবে আজীৱন খটা প্ৰাণৰস্তু কৰ্মী সাহিত্যিক
(অসম সাহিত্য সভাৰ বুৰঞ্জী সন্মিলনৰ প্ৰাক্তন সভাপতি আৰু
অসম সাহিত্য সভাৰ ১৯২৬ চনত বহা ধুবুৰী অধিবেশনৰ অভ্যৰ্থনা
সমিতিৰ প্ৰধান সম্পাদক) প্ৰমথনাথ চক্ৰৱৰ্তীক এক গান্ধীৰ্পূৰ্ণ
পৰিবেশত অসম সাহিত্য সভাই ধুবুৰীত ৰাজহুৱাভাৱে সম্বৰ্দ্ধনা জনায়।

এই বছৰত অসম সাহিত্য সভাৰ এটি বিশেষ কীৰ্ত্তি হ'ল 'ডিগৰৈ
সাহিত্য সেৱা সমিতি' নামে পাঁচ হেজাৰ টকাৰ এটি পুঁজি লাভ।
এই পুঁজিৰ সুদেৰে এইবছৰ নকুলচন্দ্ৰ ভূঞাক 'চুমলী কুঁৱৰী'
নাটকৰ বাবে পুৰস্কৃত কৰা হয় আৰু প্ৰতিবছৰে বছৰৰ শ্ৰেষ্ঠ নাটকৰ
বাবে এই পুঁজিৰ সুদৰপৰা পুৰস্কাৰ দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰা হয়।
তেতিয়াৰপৰা এতিয়ালৈকে এই পুঁজিৰ সুদৰপৰা তালৈকেজন
নাট্যকাৰক পুৰস্কৃত কৰা হৈছে।

সেই বছৰত বদান্য দাতাসকলৰপৰা বৰঙনি তুলি আৰু সভাপতি,
প্ৰধান সম্পাদকৰ ঐচ্ছিক পুঁজিৰপৰা কাহাব, টিৰাপ, গাৰোপাহাৰ,
মিকিৰ পাহাৰ, গোৱালপাৰা আৰু চাহ মজতুৰ অঞ্চল সমূহত বাতৰি
কাগজ (অসমীয়া) বিতৰণ কৰা হয়। তত্পৰি গোৱালপাৰা আৰু
গাৰোপাহাৰৰ দহটা পুৰিভঁৰালত বিমামূলীয়াকৈ সাহিত্য সভাই কিতাপ
বিতৰণ কৰে আৰু প্ৰধান সম্পাদকৰ ঐচ্ছিক পুঁজিৰপৰা কাহাবৰ
দহোটি অঞ্চলত অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকাৰ দান আগবঢ়োৱা হয়।
এই সন্দৰ্ভত প্ৰধান সম্পাদক হৰিপ্ৰসাদ নেওগে সেইবছৰ প্ৰকাশ

সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদনত লিখিছে —

“আমাৰ বিশ্বাস এই প্ৰচাৰমুখী অৱদানেৰে আমি অনতি বিলম্বে কমেও পাঁচশটি ভিতৰুৱা অঞ্চল সামৰিব পৰাকৈ সাহায্যমূলক বিতৰণ ব্যৱস্থা কৰিব পাৰিম আৰু এই কাৰ্যত সুখী সমাজৰ সহযোগ লাভ কৰিবলৈও সক্ষম হ’ম ।”

নেওগৰ প্ৰধান সম্পাদকৰ প্ৰথম বছৰটোত ৪৭ খন নতুন পাখা সাহিত্য সভা গঠিত হয় আৰু ৪৭ জন আজীৱন সভাই স্বীকৃতি লাভ কৰে । এই বিলাকৰ মাজেদি নেওগৰ বিচক্ষণ সংগঠন শক্তিৰ পৰিচয় পোৱা যায় ।

নেওগে এই বছৰৰ সম্পাদকীয় প্ৰতিবেদনত লিখিছে — “সঁচা কথা; অসম সাহিত্য সভা আজি এক বৃহৎ জাতীয় অনুষ্ঠানৰূপে পৰিণত হোৱাৰ সময়ত এই অনুষ্ঠানটিক জীৱন্ত আৰু গতিশীল ৰূপ দিয়াৰ প্ৰয়োজন হৈছে । কিন্তু ইয়াৰ বাবে লাগে এদল নিঃস্বার্থ কৰ্মী । পুঁজিৰ অভাৱ এই প্ৰচেষ্টাৰ বাই অস্তৰায় । ৰাজ্য চৰকাৰে দিয়া মাত্ৰ দহ হাজাৰ টকাৰ বাৰ্ষিক অনুদান এনে এটি বৃহৎ অনুষ্ঠানৰ বাবে একোৱেই নহয় । চলিত বছৰত ৭২৯০২.২৫ টকাৰ বাজেট লৈ টকাৰ অভাৱত কেবাটাও আৱশ্যকীয় কাম বাদ দিব লগা হৈছে । এইটোও অৱশ্যে ঠিক যে, চৰকাৰৰ অনুগ্ৰহ/ভাগী হৈ সাহিত্য সভা ৰাতি থাকিবলৈ বিচৰাটো অন্যায় । সাহিত্য সভাই কিয়, চৰকাৰৰ যুগাপেক্ষী হৈ কোনো জাতীয় অনুষ্ঠান জীৱন্ত হ’ব নোৱাৰে । আমি এইটোও বিশ্বাস কৰো যে আমাৰ মাজত উদাৰ দাতাৰ অভাৱ নহয় । ইয়াৰ উপৰিও বাইজৰ সহায়-সহানুভূতি হ’ল ইয়াৰ মূলধন । আমাৰ ৰাজ্যখনত বিভিন্ন ভাবাগোষ্ঠীৰ মাজত ঐক্য আৰু সম্প্ৰীতিৰ প্ৰদৰ্শ আমাৰ মাজত আছে । কিন্তু ইয়াৰ মাজতে বাই কথা হ’ল

অসমীয়া ভাষাৰ আত্মপ্ৰতিষ্ঠানৰ প্ৰশ্ন । বাস্তৱনৈতিক দলসমূহে এই প্ৰশ্নৰ সমাধান কৰিব নোৱাৰে । অসম সাহিত্য সভাৰ পতাকাৰ তলত সেয়েহে দল-উপদল, জাতি সম্প্ৰদায় নিৰ্বিশেষে সমবেত হৈছে আৰু ধ্বনি উলিছে “পুত্ৰ বা পোষ্য সন্দো অসমবাসী অসমীয়া ।” এই দৃষ্টিভঙ্গীৰে অসম সাহিত্য সভাৰ উজ্জল ভৱিষ্যতৰ প্ৰতি আমি দৃষ্টি ৰাখিছোঁ।” (অসম সাহিত্য সভাৰ উত্তৰ লক্ষীপুৰ অধিৱেশন ১৯৬৬ – পঠিত) ।

এই হেন সম্পাদকীয় উক্তিৱে হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ কৰ্ম বিচক্ৰণতাৰ লগতে তেওঁৰ দীৰ্ঘদৃষ্টি আৰু ওখ মনৰ পৰিচয় দিয়ে ।

নেওগৰ প্ৰধান সম্পাদকৰ দ্বিতীয় বছৰটো

১৯৬৬ চনৰ আগভাগত উত্তৰ লক্ষীপুৰত অসম সাহিত্য সভাৰ ত্ৰয়োবিংশ অধিৱেশন ধ্বনি কবি ত্ৰীবিনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱাৰ সভাপতিত্বত বহে । এই অধিৱেশনত হৰিপ্ৰসাদ নেওগ দ্বিতীয় বছৰৰ কাৰণে অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান সম্পাদক নিৰ্বাচিত হয় । এইবাৰ সহকাৰী সম্পাদক নিৰ্বাচিত হ’ল তুজ্ঞন নিষ্ঠাবান ডেকা সাহিত্যিক কৰ্মী ত্ৰীনগেন শইকীয়া আৰু ত্ৰীনন্দ তালুকদাৰ । ১৯৬৬ চনৰ ৩০/৩১ ডিচেম্বৰ আৰু ১৯৬৭ চনৰ ১ জানুৱাৰীলৈকে ডিব্ৰুগড়ত বহা অসম সাহিত্য সভাৰ চতুঃ ত্ৰিংশ অধিৱেশনলৈকে এইছোৱা কালত প্ৰধান সম্পাদক নেওগৰ কাৰ্যৱলীৰ এটি চমু সমীক্ষা তলত দিয়া হ’ল—

এই বছৰত ৩৫ খন নতুন শাখা সাহিত্য সভা গঠন হয় আৰু সৰ্বমুঠ সক্ৰিয় শাখা সভাৰ সংখ্যা ২১১ খনলৈ বৃদ্ধি পায় । নতুন ৩৭০৬ জন সভ্যকে ৰূপি অসম সাহিত্য সভাৰ মুঠ সাধাৰণ সভ্যৰ সংখ্যা ১৮০০০ হয়গৈ । এই বছৰত কলিকতাত এখন স্বীকৃত সভা গঠিত হয় । বছৰটোত ৫০ জন নতুন আজীৱন সভ্য হয় ।

মে' মাহত নেওগে ডুমডুমাৰ একনিষ্ঠ সাহিত্য সভাৰ কৰ্মী
 ত্ৰিধৰ্মকান্ত গোঁহাইৰ লগত খদিয়ালৈ গৈ অকণাচলৰ চপাখোৱা,
 চুনপোৰা, পুৰণি খদিয়া আদি ঠাই ভ্ৰমণ কৰে। খামটি সকলৰ
 ত্ৰিচৌপক গোঁহাই অসম সাহিত্য সভাৰ আজীবন সদস্য হয়।
 খদিয়াত অসম সাহিত্য সভাৰ ফালৰ পৰা এটি ভাষা শিক্ষা ত্ৰেণীৰ
 প্ৰস্তাৱ চলে। সেই বছৰত নেওগে মিকিৰ পাহাৰ ভ্ৰমণ কৰি প্ৰধান
 সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদনত লিখে :—

“মিকিৰ পাহাৰতে সম্বয়ৰ ক্ষেত্ৰত নতুন জাগৰণ হৈছে। মিকিৰ
 জাতিৰ পুনৰুত্থানত অসম সাহিত্য সভাক বুনিয়াদ স্বৰূপে লবলৈ
 বিচৰা মিকিৰ শিক্ষিত সমাজে মিকিৰ পাহাৰ জিলাৰ সাহিত্য পৰিষদৰ
 নামত সজ্জবন্ধ হৈছে।

প্ৰধান সম্পাদক নেওগে চাহমজুৰ ছাত্ৰ সকলৰ মুখপত্ৰ ‘সেউজী পাত’
 লৈ দুশটক সহায় (ঐচ্ছিক পুঁজিৰ পৰা) আগবঢ়ায়। নেওগৰ প্ৰেৰণাত
 মামচাং আৰু জয়পুৰৰ জনজাতীয় আৰু চাহবাগিছা অঞ্চলত অসম
 সাহিত্য সভাৰ কাৰ্যনিৰ্বাহকৰ সদস্য ত্ৰিভিলেশ্বৰ নাথ মহন্তই সাংস্কৃতিক
 কাৰ্যসূচী হাতত লৈ কাৰ্য চলায়। নেওগে প্ৰতিবেদনত লিখিছে। —

“যোৱা উত্তৰ লক্ষোনপুৰ সন্মিলনৰ পিছৰে পৰাই জনজাতীয় বাইজৰ
 মাজত অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰতি আগ্ৰহ পৰিলক্ষিত হৈছে। টিৰাপত
 খুনচা সাহিত্য সভা গঠন কৰাৰ উপৰিও নামচাঙৰ বজা হাংমাই বাজ
 কুমাৰ আৰু লাণটাঙৰ হাংচাপ বাজকুমাৰৰ প্ৰচেষ্টাত সেই অঞ্চলত
 নতুন জাগৰণ হৈছে।

এই উদ্দেশ্যে অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতি ত্ৰিবিদ্য চন্দ্ৰ বৰুৱাই
 লিডু, নেফাৰ সীমান্ত অঞ্চললৈ যায়। প্ৰধান সম্পাদকৰ (নেওগ)
 গড়গাওঁ আৰু মাজিৰা সাহিত্য সভাৰ কেইগৰাকীমান সহকৰ্মীৰ

সহযোগিতা বাবেইৰ সত্ৰলৈ যাওঁতে সৰ্ব্বশেষ বুদ্ধবাজ লয় : উল্লেখযোগ্য যে বাবেইৰ সত্ৰই নবোত্তমৰ বংশধৰ বিভিন্ন কৈদৰ ৫৫ হেজাৰ নগাশিৰ্য লৈ পৰ্বত ভৈয়ামৰ সাংস্কৃতিক ধ্বংস বহন কৰি আহিছে । বৰেইৰ কাৰ্য ভৈয়ামৰ নগাৰ্গাৱতো পৰিভ্ৰমণ কৰা হয় । নগাৰ্গাৱৰ উদ্যোগী ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলৰ চেষ্টাত আৰু গড়গাওঁ সাহিত্য সভাৰ উদ্যোগত এটি লাইব্ৰেৰী স্থাপন কৰিছে আৰু তালৈ সভাৰ প্ৰকাশনেৰে সহায় কৰা হৈছে । এই নগাৰ্গাৱৰ সাংস্কৃতিক দল এটিয়ে ডিব্ৰুগড় অধিবেশনত যোগদান কৰিছে ।”

এই বছৰত অসম সাহিত্য সভাই শিলচৰত থকা অসমীয়া মাধ্যমৰ মধ্য ইংৰাজী স্কুল খনক অতিশীঘ্ৰে পৰিপূৰক চক্ৰবী দিবলৈ অসম চৰকাৰক টানি অনুৰোধ জনায় আৰু অসম সাহিত্য সভাৰ পুঁজিৰ পৰা শিলচৰৰ দেশভক্ত তৰুণবাম ফুকন মধ্য ইংৰাজী বিদ্যালয়লৈ ২৫০ (দুশ পঞ্চাশ) টকাৰ এককালীন অনুদান আগবঢ়ায় । বছৰটোত কাছাৰৰ ভিতৰুৱা অঞ্চলত অসমীয়া বাতৰি কাকত আৰু আলোচনী অসম সাহিত্য সভাৰ ফালৰ পৰা বিতৰণ বে ।

নেওগে সহকাৰী সম্পাদক জীনগেন শইকীয়াই পঠিয়.ই কাছাৰ জিলাত অসম সাহিত্য সভাৰ সংগঠন, বাজিক ভাৰা আইন প্ৰোগৰ সন্দৰ্ভত কাছাৰৰ থলুৱা বাইজৰ মনোভাৱ, শিক্ষা-সমস্যা আদিৰ বিষয়ে পৰ্যবেক্ষণ কৰোৱায় ।

এই বছৰত নেওগে চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱনত থকা অসম সাহিত্য সভাৰ পুথিভঁৰালটি আগতৈকৈ বহুত টনকিয়াস কৰে ।

একে বছৰতে কাছাৰৰ অসম সাহিত্য সভাৰ ঐকান্তিক কৰ্মী বিশ্বনাথ বাজবংশীৰ জীৱন পৰিচিতি এখন নেওগে নিজে সংকলন কৰি অসম সাহিত্য সভাৰ যোগেদি প্ৰকাশ কৰে । জীনগেন শইকীয়াই লিখা সেউজীয়া পাতৰ মাজে মাজে নামে চাহ মজ্জাব লোক সাধুৰ সংক-

সৰ এটি প্ৰকাশ কৰি চাহ মজুতৰ সকলৰ মাজত অসমীয়া ভাষা প্ৰচাৰৰ কাৰ্য অসম সাহিত্য সভাই কিছু বৃদ্ধি কৰে।

এই বছৰত অসম সাহিত্য সভাই হৰিপ্ৰসাদ নেওগ আৰু জীৱীলা গগৈৰ সুচীয়া সম্পাদনাত 'অসমীয়া সংস্কৃতি' নামে সুবৃহৎ গ্ৰন্থ প্ৰকাশ কৰে। খবৰ বহন কৰা হয় উক্তৰ লক্ষীমপুৰ অধিবেশনৰ অত্যৰ্থনা সমিতিৰ বাহি পুঁজিৰ পৰা। উল্লেখ যোগ্য যে উক্তৰ লক্ষীমপুৰ অধিবেশনৰ অত্যৰ্থনা সমিতিয়ে, সমিতিৰ বাহি পুঁজিৰ পৰা তেনে ধৰণৰ উন্নত গ্ৰন্থ প্ৰকাশৰ বাবে এটি স্থায়ী পুঁজি এই বছৰ অসম সাহিত্য সভাক দিয়ে।

জীৱীলালাই মেধি ডাঙৰীয়াৰ পৰা অসমীয়া ভাষাত শিশু সাহিত্যৰ উন্নয়ন কল্পে এটি অনুদান অসম সাহিত্য সভাই লাভ কৰে আৰু ১২।১১।৬৬ তাৰিখৰ কাৰ্য-নিৰ্বাহক সমিতিত এটি ন্যাস সমিতিৰ গঠন কৰে। এই বছৰতে অসম সাহিত্য সভাই অসমীয়াই শিশু সাহিত্য গ্ৰন্থৰ পাণ্ডুলিপি (প্ৰতি দুবছৰে পৃথক বিষয় সমিতিয়ে নিৰ্বাচন কৰি দিব) প্ৰতিযোগিতাৰ ওপৰত শ্ৰেষ্ঠ শিশু সাহিত্য গ্ৰন্থ ৰচকক তিনিশ টকাৰ পুৰস্কাৰ দিবলৈ 'গোপাল চন্দ্ৰ গোস্বামী বঁটা'ৰ বাবে গোস্বামীদেৱৰ পত্নী ত্ৰিভাৰ্য্যী গোস্বামী আৰু পুত্ৰদ্বয় শ্ৰীকিৰণ চন্দ্ৰ গোস্বামী, শ্ৰীঅৰুণ চন্দ্ৰ গোস্বামীৰ পৰা অসম সাহিত্য সভাই ১৫০০.০০ টকাৰ অনুদান লাভ কৰে।

১৫।৬৬ তাৰিখে প্ৰবীণ সাহিত্যিক মহাদেৱ শৰ্মাক আৰু ৩০।১২।৬৬ তাৰিখে ডিব্ৰুগড় অধিবেশনৰ আগ মুহূৰ্তত নিজৰাৰ কবি শৈলধৰ ৰাজখোৱাক অসম সাহিত্য সভাৰফালৰপৰা অভিনন্দন দিয়া হয়।

নেওগৰ প্ৰধান সম্পাদকৰ জুতীয় বছৰটি

১৯৬৬ চনৰ ৩০ ডিচেম্বৰৰ পৰা ১৯৬৭ চনৰ ১ জানুৱাৰীলৈ ডিব্ৰুগড়ত বহা অসম সাহিত্য সভাৰ চতুৰিংশ সম্মিলনৰ মুকলি অধিবেশনৰ

সভাপতি আৰু বহুবাটোৰ বাবে কাৰ্যনিৰ্বাহকৰা সভাপতি নিৰ্বাচিত হৈছিল অনামধ্য সাহিত্যিক নকুল চন্দ্ৰ ভূঞা। ভূঞা ডাঙৰীয়াৰ পৰা সভাপতি হিচাবেই নহয় ইয়াৰো বহু আগৰে পৰাই নেওগে বহু বিষয়ত প্ৰেৰণা পাই আহিছিল। কিন্তু বহুবাটো শেষ নৌহওতেই ভূঞা ডাঙৰীয়াই নিত্য ধাৰ্ম্মৈ গতি কৰিলে। এই সম্পৰ্কত তেজ-পুৰ অধিবেশনৰ সম্পাদকীয় প্ৰতিবেদনত নেওগে লিখিছে—

“আমাৰ প্ৰতিবেদন আৰম্ভ কৰাৰ পূৰ্বেই আমি শোকাৰ্দ্ৰৰে তৰ্পন জনাইছো— সভাপতি শ্ৰীনকুল চন্দ্ৰ ভূঞা ডাঙৰীয়াৰ বিদেহ আত্মাৰ উদ্দেশ্যে। আজিৰশা মাত্ৰ দহ দিনৰ আগতে সভাপতি ডাঙৰীয়াই চিৰদিনৰ বাবে বিদায় লৈছে। আজীৱন অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ পূজাৰী সদাসাপী পুৰুষ ভূঞা ডাঙৰীয়া, যিজন অসম সাহিত্য সভাক মন-প্ৰাণে ভাল পাইছিল, যিজন কেন্দ্ৰীয় কাৰ্যালয় চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱনৰ চৌহদৰ প্ৰতিটো বালিকগাৰ লগত নিবিড়ভাৱে পৰিচিত, যিজন সাহিত্য সভাৰ মোহা অধিবেশনৰ পাছত বোগ শয়াৰপৰাই উপস্থিত সময়সাত দিহা পৰামৰ্শৰ যোগেদ্বিৰে আমাক অনবৰত প্ৰেৰণা যোগাইছিল; যিজনৰ অভাৱ আমি এই মুহূৰ্ত্ততও বিশেষভাৱে উপলব্ধি কৰি গভীৰ বেদনা অনুভৱ কৰিছোঁ।”

বহুবাটো সভাপতিৰ বোগশয়া গ্ৰহণ আৰু পৰলোক গমনে অসম সাহিত্য সভাৰ কৰ্মকৰ্তাসকলৰ মনত নিশ্চয় কিছু অহুসান আনি দিছিল। তথাপি এই বহুবাটো কিছু চকুত লগা কাম হৈছিল আৰু আগন্তুক বহুবৰ বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকীৰ কামো পূৰ্ণোত্তমে চলি আহিছিল। প্ৰধান সম্পাদক নেওগে প্ৰতিবেদনত এই বহুবাটোক ‘সমস্যাৰ গৰকা বহু’ বুলি অভিহিত কৰিছে। কাৰণ “১৯৬৭ চনৰ নিৰ্বাচন, ৰাজ্যজুৰি খাদ্য সংকটৰ পটভূমিত হোৱা আন্দোলন, অসমত ৰাজ্য পুনৰ গঠনৰ আগন্তুক পৰিস্থিতিৰ আশংকাত এক মানসিক উত্তপ্ততা, ১৯৬৮ চনৰ

জাৰ্জনিতে কেন্দ্ৰীয় মন্ত্ৰী দণ্ডবৰ ডেব জাহ্নৱাৰীৰ ঘোষণাৰ পাছৰে পৰা হোৱা পুনৰ গঠন প্ৰস্তাৱৰ যোগে উক্ত হোৱা ৰাজ্যৰ উত্তৰ পৰিস্থিতি আদি।” তদুপৰি এই বছৰটোত বছৰটোৰ সভাপতি হুণা ডাঙৰীয়াৰ যত্নৰ উপৰিও ছজন বৰণ্য প্ৰাক্তন সভাপতি বহুনাথ চৌধাৰী আৰু অম্বিকাগিৰি ৰায়চৌধাৰীৰ পৰলোক গমনেও সাহিত্য সভা তথা বাইজৰ ওপৰত শোকৰ ছাঁ পেলায়।

এই বছৰত ৰাষ্ট্ৰীয় ভাষা প্ৰসঙ্গইও পুনৰ গুৰুত্ব লাভ কৰে আৰু অসম সাহিত্য সভাৰ এই বিষয়ত বিশেষ সক্ৰিয় হ'ব লগা হয়। এই প্ৰসঙ্গতে নেওগে তেজপুৰ অধিৱেশনত পাঠ কৰা সম্পাদকীয় বিবৃতিৰ পৰাই তলৰ কথাখিনি তুলি দিলোঁ।

“জিলা পৰ্যায়ত ৰাজ্যিক ভাষা আইন প্ৰয়োগ হোৱা অন্ত্যাত এই আইন সম্পূৰ্ণভাৱে উলঙ্ঘা কৰি অসম আৰু নগাজুৰিৰ উচ্চ ন্যায়ালয়ৰ পঞ্জীয়কৰ ৬ মাৰ্চ তাৰিখৰ অধ্যাদেশ প্ৰচাৰিত হয়। অধ্যাদেশ অনুসৰি আদালতত অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰয়োগত বাধা প্ৰদান কৰা হয়। সাহিত্য সভাৰ ফালৰ পৰা জৰুৰীভাৱে এই ঘোষণাৰ দৃঢ় প্ৰতিবাদ জনোৱা হয়। কাৰ্যনিৰ্বাহক সমিতিৰ ৫।৫।৬৭ তাৰিখৰ অধিৱেশনত ৬ মাৰ্চ তাৰিখৰ অধ্যাদেশৰ বাবে গভীৰ উদ্বেগ প্ৰকাশ কৰি বিষয়টো ৰাজ্য চৰকাৰৰ দৃষ্টিগোচৰ কৰা হয়। মুখ্যমন্ত্ৰী ডাঙৰীয়াৰ এই বিষয়ে জনোৱাৰ লগতে ৰাজ্যৰ উকীল সন্থা সমূহকো বিষয়টো হাতত লবলৈ অনুৰোধ জনোৱা হয়। তদুপৰি Assamese as court language in peril নামৰ এখন পুস্তিকা ইংৰাজীতে প্ৰকাশ কৰি কেন্দ্ৰ আৰু ৰাজ্য চৰকাৰৰ সন্মিলিত মহলক জনোৱা হয়। যোৱা বিধান সভাৰ অধিৱেশনতো এই অধ্যাদেশ সম্পৰ্কে এই বিষয়টিয়ে আলোচনাত ঠাই পায়। ইতিমধ্যে যোৱা ২৫ নবেম্বৰ তাৰিখে ৰাজ্যজুৰি উচ্চন্যায়ালয়ৰ এই কাৰ্যৰ প্ৰতিবাদ জনাই

জনমত গাঢ়ি তোলা হয়। ইতিমধ্যে উক্ত অধ্যাদেশ উক্ত ন্যায়ালয়ে প্রত্যাখ্যাত কৰিছে; কিন্তু এই নতুন অধ্যাদেশৰ পৰাও পৰিস্থিতিৰ বিশেষ উন্নাত পৰিলক্ষিত হোৱা নাই। সাহিত্য সভাৰ ফালৰ পৰা এই বিষয়ে পুনৰ স্পষ্টীকৰণ বিচৰা হৈছে।

১৯৬৫ চনৰ পৰা অসম সাহিত্য সভাই সন্টালনিকৈ কবি অহা এটা দাবী আঞ্চলিক ভাষাক শিক্ষাৰ মাধ্যম কৰাৰ সম্পৰ্কত কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ সাক্ষাৎৰ সন্দৰ্ভত আশু ব্যৱস্থা হাতত লবলৈ এই বছৰত অসম বিশ্ববিদ্যালয় কেইটিক আৰু অসম চৰকাৰক এই বছৰো টানি অনুবোধ জনোৱা হয়।

সেই বছৰ অসম সাহিত্য সভাৰ কাৰ্য-নিৰ্বাহক সমিতিয়ে অসমক খণ্ডিত নকৰিবলৈ দৃঢ়ভাৱে দাবী জনাই তলৰ প্ৰস্তাৱটি গ্ৰহণ কৰিছিল -

“অসমৰ বাহিৰৰ সাহিত্যিক আৰু সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান অসম সাহিত্য সভাৰ কাৰ্য-নিৰ্বাহক সমিতিয়ে দৃঢ়ভাৱে দাবী জনায় যাতে ভাৰতৰ সীমান্তৰ এই ৰাজ্যখনৰ ভিতৰত সম্প্ৰীতি আৰু ঐক্য ভঙ্গ কৰিব পৰা কোনো কাৰ্যই যেন কোনো পক্ষৰ পৰাই কৰা নহয়।” এই প্ৰস্তাৱ সম্পৰ্কত ১১ মে’ৰ পৰা ১৫ মে’ লৈকে নতুন দিল্লীত প্ৰধান মন্ত্ৰীক অসম সাহিত্য সভাৰ এটা সজাতি দলে লগ ধৰে। এই দলটিৰ সদস্য তিনিজন আছিল ড° মহেশ্বৰ নেওগ, জীহবেন্দ্র নাথ বৰুৱা, (নতুন অসমীয়াৰ সম্পাদক) আৰু হৰিঞ্জানাদ নেওগ। প্ৰতিনিধিদলে কেন্দ্ৰীয় মন্ত্ৰীসভাৰ কেবাগৰাকী মন্ত্ৰীৰ লগতো আলোচনা কৰে। প্ৰধান মন্ত্ৰীয়ে অসমৰ জনমতৰ কোনো জাঁচনি জাপি দিয়া নহব বুলি জনায়। সেই বছৰতে ১১ মে’ত গুৱাহাটীত গৃহ মন্ত্ৰী চাৰনক জীঅতুল চক্ৰ হাজৰিকা হৰিঞ্জানাদ নেওগ আদিৰে

গঠিত অসম সাহিত্য সভাৰ সৰ্ব্বাতি দল এটিয়ে এই সম্পৰ্কিত জন ধৰি স্মাৰক পত্ৰ দিয়ে। ইমানৰোৰ সমস্যাৰ সম্মুখীন হৈও প্ৰধান সম্পাদক হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ সাময়িক তৎপৰতাৰ বাবে এই বছৰটো অসম সাহিত্য সভাই কিছু উল্লেখযোগ্য কাম কৰিব পাৰিলে। এই বছৰত অসম সাহিত্য সভাই পদ্মশ্ৰী নতিনীবালা দেৱীৰ অলকানন্দা নামে ২৫৫ পৃষ্ঠাৰ কবিতা সংকলন এটি প্ৰকাশ কৰে। এই গ্ৰন্থ প্ৰকাশত স্বনামধন্য শ্ৰীকৃষ্ণকান্ত সন্দিকৈৰ পৰা এটি অমূল্য লাভ বৰিছিল।

উল্লেখযোগ্য যে কবিতা পুথিখনিয়ে দুবছৰ পাছত ভাৰতৰ সাহিত্য একাডেমীৰ ৰাষ্ট্ৰীয় পুৰস্কাৰৰ দ্বাৰা সন্মানিত হৈছে।

এইবছৰত অসম সাহিত্য সভাই প্ৰকাশ কৰা কেইখনমান উল্লেখযোগ্য গ্ৰন্থ হ'ল :—

- ১। ডিব্ৰুগড় অধিবেশনৰ বাৰ্ষিকী : সম্পাদনা প্ৰধান সম্পাদক হৰিপ্ৰসাদ নেওগ
- ২। ডিব্ৰুগড় নেওগ স্মৃতিগ্ৰন্থ
- ৩। অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰী , } হৰিপ্ৰসাদ নেওগ সম্পাদিত।

গুৱাহাটীৰ ভগৱতী প্ৰসাদ বৰুৱা স্মৃতি ভৱনত ক্ৰমান্বয়ে ১১ নৱেম্বৰ (১৯৬৭) আৰু ২ জানুৱাৰী ১৯৬৮) শ্ৰীঅতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা আৰু শ্ৰীবেজুধৰ শৰ্মাৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত মনোজ্ঞ অনুষ্ঠানত নেওগ আৰু ৰায়চৌধুৰী স্মৃতিগ্ৰন্থ উন্মোচন কৰা হয়।

এইবছৰত অসম সাহিত্য সভাই প্ৰকাশ কৰা আটাইতকৈ উল্লেখযোগ্য গ্ৰন্থখন হ'ল শ্ৰীহোমেন বৰগোহাঞিৰ সম্পাদনাত তিনিটা খণ্ডৰ “বিংশ শতাব্দীৰ অসমীয়া সাহিত্য” শীৰ্ষক গ্ৰন্থখনি। এইবছৰত প্ৰকাশ পোৱা আন দুখন গ্ৰন্থ হ'ল ১। চাহবাগিছাৰ অসমীয়া লিখক

শ্রীমোলাপ চন্দ্ৰ খাউণ্ড, ২। প্ৰথমনাথ চক্ৰৱৰ্তী (সীমান্ত সিংহৰ জীৱনী) সংকলন কৰোতা প্ৰধান সম্পাদক হৰিপ্ৰসাদ নেওগ। এইবছৰত আনন্দবাম ডেকিয়াল ফুকনৰ 'অসমীয়া ভাষা' গ্ৰন্থখনিৰ দ্বিতীয় সংস্কৰণ অসম সাহিত্য সভাই প্ৰকাশ কৰে।

এইবছৰত অসমৰ দুজন বৰেণ্য সাহিত্যিক চন্দ্ৰকুমাৰ আগবৰালা আৰু বজ্জনীকান্ত বৰদলৈৰ শতবাৰ্ষিকী উচৰ উলহ মালহেৰে সন্গ্ৰহ অসমত অসম সাহিত্য সভাৰ যোগেদি পালন কৰা হয়। শতবাৰ্ষিকী সম্পৰ্কতো কেবাখনিও উল্লেখযোগ্য গ্ৰন্থ অসম সাহিত্য সভাই প্ৰকাশ কৰে। তাৰ ভিতৰত আছে ১। উপন্যাসিক বজ্জনীকান্ত : বৰদলৈ সম্পাদনা বীৰেন বৰকটকী, ২। বজ্জনীকান্ত বৰদলৈ ৰচনামালা : সম্পাদনা শ্ৰীহেমন্ত কুমাৰ শৰ্মা, ৩। চন্দ্ৰকুমাৰ আগবৰালা প্ৰতিভা : সম্পাদনা শ্ৰীশশী শৰ্মা, ৪। চন্দ্ৰামৃত শ্ৰীঅতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা সম্পাদিত আগবৰালাৰ কবিতা মালা। চন্দ্ৰকুমাৰ আগবৰালাদেৱৰ সুযোগ্য পুত্ৰ শ্ৰীতৰুণ কুমাৰ আগবৰালাই আগবঢ়োৱা আগবৰালাৰ আৱক্ষ মূৰ্ত্তি গুৱাহাটীৰ শুক্লেশ্বৰত প্ৰতিষ্ঠিত হয়। এইখিনিৰ বাহিৰেও প্ৰধান সম্পাদক হৰিপ্ৰসাদ নেওগ নিজেই কেইবাখনো পুথি সংকলন কৰে।

গুণবত উল্লেখ কৰা অসমীয়া ভাষাৰ গভীৰ আৰু সুদূৰ প্ৰসাৰী সমস্যা সমূহ, উল্লেখ কৰি অহা শতবাৰ্ষিকী উৎসৱ দুটি আৰু প্ৰকাশন সমূহৰ বাহিৰেও সংগঠনৰ দিশটো এই বছৰটি পাছ পৰা নাছিল। হয়তো কোনে জানে সমস্যা আৰু শতবাৰ্ষিকীয়ে অসম সাহিত্য সভাৰ জনপ্ৰিয়তা পৰোক্ষভাৱে বৃদ্ধিহে কৰিছিল। কিন্তু তাৰ মাজতো প্ৰধান কথাটো আছিল প্ৰধান সম্পাদক হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ বিচক্ৰণ সংগঠন শক্তি; অতিশয় কৰ্মতৎপৰতা আৰু দীৰ্ঘদৃষ্টি। এই বছৰত (ডিব্ৰুগড় অধিৱেশনৰ পৰা তেজপুৰ অধিৱেশনলৈ) ৩২ খন নতুন শাখা সভা আৰু দুখন নতুন স্বীকৃত সভাই স্বীকৃতি লাভ কৰিলে। ৫০২০

জন নতুন সাধাৰণ সভ্য আৰু ২২ জন নতুন আজীৱন সভ্য হ'ল।
অসম সাহিত্য সভাৰ মুঠ শাখা সভ্যৰ সংখ্যা ২৬৪০০ জন হ'ল গৈ,
আৰু আজীৱন সভ্যৰ সংখ্যা হ'লগৈ মুঠ ৩৩২ জন।

উল্লেখযোগ্য যে ইমানবোৰ কামৰ উপৰিও এইবছৰতে আগন্তুক বছৰৰ
বেজবকৱা শতবাৰ্ষিকীৰ আয়োজনে। পূৰ্ণোদ্যমে চলি আছিল। বেজবকৱা
শতবাৰ্ষিকীৰ বাবে ৰাজ্য চৰকাৰে ৪০ হেজাৰ টকাৰ এটি অনুদান
আগবঢ়ায় আৰু জীকণী তালুকদাৰক সম্পাদক ৰূপে লৈ বেজবকৱা
তথ্যচিত্ৰ নিৰ্মাণৰ কামো অসম সাহিত্য সভাৰ উদ্যোগত কিছু আগ
বাঢ়ে। বেজবকৱা স্বাৰক ডাকটিকতৰ বাবেও এইবছৰতে কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ
জনতা যোগাযোগ চলায় আৰু বেজবকৱা শতবাৰ্ষিকীৰ বিভিন্ন গ্ৰন্থৰ
সংকলন আৰু সম্পাদনাৰ বাবে গুণী সাহিত্যিক সকল এই বছৰতে
ভাৰ দিয়ে। এই বছৰত অষ্টাশ্ৰ গঠনমূলক কামৰ কিছু আভাস
নেওগৰ সম্পাদকীয় প্ৰতিবেদনৰ তলৰ ছন্দ দৃষ্টিত পোৱা যায়।

“সীমান্তৰ শনিয়াত ডিব্ৰুগড় আঞ্চলিক পৰিষদৰ সৌজন্যত হোৱা
বছৰ ডিব্ৰুগড় সন্মিলনত প্ৰতিনিধিত্ব কৰা ৰামতি, পাদম, ইন্দ্ৰ আৰু
ভৈৰামৰ জনজাতিৰ নেতৃত্বলব সমাবেশত এই প্ৰধান সম্পাদকৰ
সভাপতিত্বতে অনুষ্ঠিত হোৱা আলোচনাচক্ৰ এই প্ৰসঙ্গতে তাৎপৰ্যপূৰ্ণ।
জীচোৰামুল গোঁহাই, প্ৰতীক পটম আৰু গোৰাপাটম, প্ৰেমবন্ত
আদি নেতৃত্বানীয়ালোক সকলে শনিয়াত অসম সাহিত্য সভাৰ এটি
সাংস্কৃতিক কেন্দ্ৰ স্থাপন কৰাৰ যোগে সম্প্ৰীতি সুদৃঢ় কৰাত গুৰুত্ব
দিয়ে। পূৰ্বে উল্লেখিত পাদম অসমীয়া মামৰ ভাষা শিক্ষা জেলীৰ
বাৰে যুগুত কৰা পুথিখনো জিলা পৰিষদৰপৰাই যুগুত কৰা বৈছে।

এই বছৰ কাৰ্বনিৰ্ভাৱক সমিতিৰ পূৰ্বৰ সিদ্ধান্ত অনুযায়ী সিটু ফুৰ্ণলৈ
ফুৰটকা আৰু কাছাৰৰ দেশভক্ত ডকণবায় ফুৰম এৰ, ই ফুৰলৈ

চল পঞ্চাশ টকাৰ এককালিন দান সাহায্য দিয়া হয়। গড়গাঁও কাষৰ নগাৰ্গাঁও লাইব্ৰেৰী, শদিয়া, লিডু-ধুবুৰীৰ প্ৰতাপগঞ্জ অঞ্চলত কাছাৰৰ নিলচৰ, গড়বাড়তৰ সত্ৰাক প্ৰকাশনৰ পুথি দান হিচাপে দিয়া হয়। পূৰ্বে বিতৰণ কৰা বাতৰি কাকত আদিৰ যথাব্যৱস্থা কৰা হৈছে। আজীৱন সভ্য শ্ৰীকুৱন ডেকাই বিতৰণৰ বাবে আটেকুৰি কিতাপ দান দিয়ে। কাৰ্য-নিৰ্বাহকৰ সদস্য শ্ৰীললিতা পাৰ্ম্যবক্ৰাৰ চেষ্টাত উত্তৰলক্ষীমপুৰ আৰু সীমান্তৱৰ্তী অঞ্চল পৰ্যন্ত সংগঠন বৃদ্ধি পাইছে। ধুবুৰীৰ খলিকুৰ বহুমান, কাছাৰৰ শ্ৰীকুমাৰ মেধিয়ে স্থানীয়ভাৱে সংগঠনত গুৰুত্ব দিছে। সীমান্তৰ শদিয়া অঞ্চলত সত্ৰতে যোগাযোগ বৰ্ধা শ্ৰীধৰ্মকান্ত গোহাঁয়ে সভাৰ প্ৰচাৰ ক্ষেত্ৰত ব্ৰতী হৈ আছে।

চাহ-বাগিছাৰ সাংস্কৃতিক জীৱনধাৰাৰ ওপৰত অসম সাহিত্যসভাৰ প্ৰচাৰ বিভাগে যুগুতকৰা 'চাহ বাগিছাৰ অসমীয়া' শীৰ্ষক পুস্তিকা সম্পৰ্কত চাহ বহুৱা সম্প্ৰদায়ৰ নেতা শ্ৰীহৰাগোপাল কৰ্মকাৰকে ধৰি কাৰ্য-নিৰ্বাহকৰ সদস্য শ্ৰীনাৰায়ণ ঘাটোৱাৰ আৰু ডিব্ৰুগড় বিশ্ব-বিদ্যালয়ৰ শ্ৰীহৰেন ভূমিকৰ সহায় পোৱা গৈছে। প্ৰধান সম্পাদক কেবাখনো চাহবহুৱা চাত্ৰ সন্থাৰ সভাত উপস্থিত থাকে। ইতিমধ্যে চাহবহুৱা শিক্ষিত সম্প্ৰদায়ৰ লগত বৃত্তাপৰাব বাবে সঙ্কল্পৰ প্ৰচেষ্টা চলোৱা হৈছে।"

মুঠতে নিজৰ অধ্যাপনা আৰু পৰিয়াল তৰফ পোষণ কৰিও অবৈতনিক প্ৰধান সম্পাদক হৰিহৰসাদ নেওগে অসম সাহিত্য সভাৰ বাবে বছৰটোত কিমান খাটিৰ লাগা হৈছিল তাক কেৱল অনুমানহে কৰিব পাৰি। সভাপতি ডুৱা ডাঙৰীয়াৰ ব্যৱস্থা আৰু শেৰৰ ফালে মূঠ্যৰ বাবে উপসভাপতি ডক্টৰ মহেশ্বৰ নেওগৰ ওপৰতে প্ৰধানকৈ সভাৰ

শীৰ্ষ নেতৃত্বৰ ভাৱ আছিল। হুজুৰ যোগ্য সহকাৰী সম্পাদক নগেন
পইকীয়া আৰু নন্দ তালুকদাৰৰ কথাও এই ক্ষেত্ৰত উল্লেখ যোগ্য।

নেওগৰ প্ৰধান সম্পাদকৰ চতুৰ্থ আৰু শেষ বছৰ

প্ৰধান সম্পাদকৰ এই চতুৰ্থ আৰু শেষ বছৰটোৱেই আছিল নেওগৰ
জীৱনৰ আটাইতকৈ কৰ্মবাস্তু আৰু কৃতিত্বপূৰ্ণ বছৰ। এই বছৰতে
নেওগ নিজেও যশস্যাৰ শীৰ্ষবিন্দুত আবেশিত কৰিছিল। তেওঁৰ
চমুকীৰ্ত্তনৰ এনে গোঁৱৰৰ বছৰ এটি আগতেও পোৱা নাছিল আৰু
অকাল মৃত্যুৱে তেওঁক হৰি নিয়াত পাচতো আৰু সম্ভৱ নহল।

অসম সাহিত্য সভাৰ পঞ্চাংশ মুকলি অধিৱেশন ১৯৬৮ চনৰ ২৬,
২৭, ২৮ জানুৱাৰীত ডেকাপুৰত জ্ঞাননাথ বৰাৰ সভাপতিত্বত বাহে।
এই অধিৱেশনত নেওগক চতুৰ্থবাৰৰ কাৰণে প্ৰধান সম্পাদক নিৰ্বাচন
কৰা হয়। বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকীৰ আয়োজন নেওগৰ নেতৃত্বতে
উদ্বোধনে চলি থকাত নেওগকে পুনৰবাৰ প্ৰধান সম্পাদক নিৰ্বাচন কৰাটো
একপ্ৰকাৰ অপৰিহাৰ্য হৈ উঠিছিল। কাৰণ নেওগ আগৰ বছৰত অসম
সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান সম্পাদকৰ উপৰিও বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকী সমিতিৰো
প্ৰধান সম্পাদক আছিল আৰু বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকী সম্পৰ্কে
কিছুমান উল্লেখযোগ্য আচনিও লৈছিল সেয়েহে নেওগক পুনৰ-
বাৰ প্ৰধান সম্পাদক নিৰ্বাচিত কৰিবলৈ প্ৰাৰ্থী সদস্যসকলে যত
প্ৰকাশ কৰাত আৰু প্ৰতিনিধিসকলেও এই বিষয়ত প্ৰায় এক-
মত হোৱাত অসম সাহিত্য সভাৰ নিয়মালীৰ ৫ম ছেদৰ ২৮
সংখ্যক বিধিটোৰ লগত এটি সংযোজন যোগ কৰা হয়।

নিয়মালীৰ ছেদটি :

কাৰ্যনিৰ্বাহক সমিতিৰ কাৰ্যকাল এবছৰীয়া হ'ব। একেবাৰে কোনে
সভা তিনিবছৰৰ অধিক কাল নিৰ্বাচিত হ'ব নোৱাৰিব।

সংযোজন :

কোনো বিশেষ পৰিস্থিতিত বিষয় বাছনী সভাৰ দুই তৃতীয়াংশ সভ্যই তেওঁলোকক পুনৰ নিৰ্বাচন কৰিব পাৰিব।

নিয়মালম্বীৰ এই সংযোজন মতেই অপৰিহাৰ্য কাৰণত হৰিপ্ৰসাদ নেওগক চতুৰ্থবাৰৰ কাৰণে সৰ্বসন্মতিক্ৰমে অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান সম্পাদক নিৰ্বাচন কৰা হ'ল। উল্লেখযোগ্য যে এই বক্তব্য সৈতে একেবাহে দহবছৰকাল নেওগ অসম সাহিত্য সভাৰ বিষয় ববীয়া আছিল। (প্ৰথম ছবছৰ সহকাৰী সম্পাদক)। অসম সাহিত্য সভাৰ সুদীৰ্ঘ ইতিহাসত একেবাহে দহবছৰলৈ বিষয়ববীয়া থকাৰ উদাহৰণ দ্বিতীয় এটি নাই।

বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকী আৰু নেওগ

সাহিত্যবৰ্তী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকী উৎসৱ অসমৰ ভিতৰে বাহিৰে যি উলহ-মালহেৰে হৈছিল তাৰ তুলনা পাববলৈ নাই। সম্ভৱতঃ ইয়াৰ আগতে আৰু ইয়াৰ পাছতো অসমৰ কোনো উৎসৱেই, ইমান সাৰ্বজনীনভাৱে আৰু উলহ-মালহেৰে উদ্‌যাপিত হোৱা নাছিল। এই উৎসৱ মহাযজ্ঞৰ প্ৰধান ছোতা জনেই আছিল হৰিপ্ৰসাদ নেওগ।

১৯৬৮ চনৰ ৫ অক্টোবৰ তাৰিখে যোৰহাটৰ অসম সাহিত্য সভাৰ কেন্দ্ৰীয় কাৰ্যালয় চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱন প্ৰাঙ্গণত এই উৎসৱ আৰম্ভ কৰা হ'ল। সন্দিকৈ ভৱন প্ৰাঙ্গণত এই উদ্দেশ্যে সজা

অস্থায়ী ডাকঘৰত বেজবৰুৱা ডাকটিকত উদ্বোধন কৰে অসমৰ
 ৰাজ্যপাল ব্ৰজকুমাৰ নেহৰুৱে। বেজবৰুৱা স্মৃতিস্তম্ভ উদ্বোধন কৰে
 মুখ্য জঁয়াবীশ শৰৎ কুমাৰ দত্তই। জাবেলি জিলা পুথিভঁৰাল শ্ৰী-
 গড় বিৰাট সভামণ্ডপত মূল সভাৰ সভাপতিত্ব কৰে অসম সাহিত্য
 সভাৰ সভাপতি জ্ঞাননাথ বৰাট। অভ্যর্থনা সন্মিতিৰ সভাপতি
 ডাঃ জীৱকান্ত শইকীয়াই এটি চমু ভাষণ পাঠ কৰে। অসম
 সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান সম্পাদক আৰু বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকী সমি-
 তিৰ সম্পাদক হৰিপ্ৰসাদ নেওগে এখনি প্ৰতিবেদন পাঠ কৰে।
 সভাৰ বিশিষ্ট অতিথি স্বৰূপে যোগ দি বঙ্গদেশৰ ভাৰত বিখ্যাত
 সাহিত্যিক অন্নদা শঙ্কৰ বায়ে এটি তথ্য গধুৰ আৰু সম্প্ৰীতিমূলক
 ভাষণ দিয়ে। (উল্লেখযোগ্য যে অন্নদা শঙ্কৰ বায়ে যোৰহাটৰ উপ-
 বিঙ ১২ অক্টোবৰ পৰ্যন্ত শিৱসাগৰ, ডিব্ৰুগড়, নগাওঁ, গুৱাহাটী
 আৰু চিলঙৰ বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকী অনুষ্ঠানত যোগদান কৰিছিল।
 সভাত বেজবৰুৱাৰ কথা স্মৃতি অৰুণা মুখাৰ্জী আৰু
 স্মৃতি বজ্জাকলী বৰুৱাই যোগদান কৰি সৌন্দৰ্য্য বৃদ্ধি কৰিছিল।
 অসমৰ মুখ্যমন্ত্ৰী বিমলাপ্ৰসাদ চলিহাই যোৰহাটৰ সভা আৰু তাৰ
 দিহদিনা শিৱসাগৰৰ সভাতো যোগদান কৰি সভাৰ গান্ধীৰ্য্য বৃদ্ধি
 কৰিছিল। সেইদিনাই পুৰাবেলা জাতিবৰ্ণ বৰ্মনিৰ্বিশেষে বিপুল
 সংখ্যক বাইজৰ এটি ছমাইলজোৰা শোভাযাত্ৰাইও নগৰ পৰিভ্ৰমণ
 কৰিছিল। মুঠতে যোৰহাটৰ এই কেন্দ্ৰীয় উৎসৱটি অসম সাহিত্য
 সভাৰ মুকলি অধিবেশনৰ সমকক্ষ হৈছিল। ৬ অক্টোবৰত এনে
 ঊল্লেখ্য মালহেৰেই শিৱসাগৰত বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকী উৎসৱ পালন
 কৰা হৈছিল। শিৱসাগৰত স্মৃতিস্তম্ভ উদ্বোধন কৰিছিল মুখ্যমন্ত্ৰী
 বিমলাপ্ৰসাদ চলিহাই আৰু মূল সভাৰ সভাপতিত্ব কৰিছিল।
 শ্ৰীঅতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকাই। ১০ অক্টোবৰত গুৱাহাটীৰ উৎসৱত সভা-
 পতিত্ব কৰিছিল পদ্মশ্ৰী নলিনী বালু দেৱীয়ে। ইয়াৰ উপবিঙ-

বাগ্মীবৰ শ্ৰীমীলমনি ফুকনে ধুবুৰা, গোৱালপাৰা আৰু কাছাৰত শ্ৰীমিজদেব মহন্তই মিকিব পাহাৰৰ ডিফুত, শ্ৰীবেণুধৰ শৰ্মাই উত্তৰ লক্ষীমপুৰত আৰু শ্ৰীবিনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱাই বিভিন্ন ঠাইৰ সভাসমূহত সভাপতিত্ব কৰিছিল। ৰাজধানী চিলঙত অনুষ্ঠিত শতবাৰ্ষিকী সভাত সভাপতিত্ব কৰিছিল হৰিপ্ৰসাদ বৰুৱাই আৰু ডেঙপুৰৰ সভাত সভাপতিত্ব কৰিছিল পদ্মধৰ চলিহাই।

যোৰহাটৰ বালিগাঁৱত বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকী উৎসৱত বিৰাট সম্বল যাত্ৰা কৰিছিল আৰু দিচৈ কাষ আলিটোৰ নামকৰণ কৰা হৈছিল লক্ষীনাথ বেজবৰুৱা পথ। মূল সভাত সভাপতিত্ব কৰিছিল শ্ৰীবেণুধৰ শৰ্মাই। এইদৰে অসমৰ গাঁৱে-নগৰে, পৰ্বতে-কন্দৰে, স্কুলে-কলেজে অগনন ঠাইত অসম সাহিত্য সভাৰ শাখাসভা সমূহৰ যোগেদি আৰু অধ্যাত্ম শিক্ষা সংস্কৃতিমূলক অনুষ্ঠানৰ যোগেদিও দুমাহ জুৰি বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকী উৎসৱ পালন কৰা হৈছিল। প্ৰধান সম্পাদক হৰিপ্ৰসাদ নেওগেই সেইদুমাহ উশাহ চুৰ্তি নোহোৱাকৈ বিভিন্ন সভা সমিতিত টাকুৰী ঘূৰাদি ঘূৰি থাকিব লগা হৈছিল আৰু তেওঁ এই কাম অতি উৎসাহ আৰু আনন্দেৰে সৈতে কৰিছিল।

অসমৰ বাহিৰত হোৱা বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকী উৎসৱৰ চমু বিৱৰণ তলত দিয়া হ'ল :-

১০ নবেম্বৰত কলিকতাৰ বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকী অনুষ্ঠানত জাতীয় অধ্যাপক (National Professor) ডঃ সুনীতি কুমাৰ চেটাৰ্জী, শ্ৰীহেমাদ্ৰ বিশ্বাস, শ্ৰীক্ষিতীশ ৰয়ে দোণদান কৰি ভাষণ দিয়ে। এই সভা বহিছিল কলিকতাৰ চৰকাৰী ইনফৰমেচন চেণ্টাৰত। সভাৰ আগতে এই উপলক্ষে অনুষ্ঠিত আৰু শ্ৰীকুল গগৈৰদ্বাৰা আয়োজিত অসমীয়া 'সুখী প্ৰদৰ্শনী ডঃ সুনীতি কুমাৰ চম্ৰোপধ্যায়ে মুকলি কৰে।

১৯১২ নবেম্বৰত কোশল সাহিত্য সমাজৰ উদ্বোধনত সমগ্ৰ পশ্চিম উৰিষ্যাৰ জনসাধাৰণে এজন জাতীয় সাহিত্যিক হিচাবে বেজবৰুৱাৰ স্মৃতিত সন্মান দেখুৱায়। বেজবৰুৱাৰ উৰিষ্যাৰ বাসস্থান সঞ্চলপুৰত হোৱা অনুষ্ঠানত কোশল সাহিত্য সমাজৰ সভাপতি ত্ৰিভুৱানন্দ শূৰকাৰ এম-পি আৰু ডঃ হৰেকৃষ্ণ মেহতাৰ সন্নিৱেশিত যোগদান উল্লেখযোগ্য। প্ৰধান সম্পাদক হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ উপৰিও এই উৎসৱ অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰতিনিধিত্ব কৰিছিল ডঃ মহেশ্বৰ নেওগ আৰু ত্ৰিযোগেশ দাসে আৰু ঘোৰহাটৰ বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকী সমিতিৰ প্ৰতিনিধিত্ব কৰিছিল ত্ৰিযতীন্দ্ৰ নাথ গোস্বামীয়ে। উল্লেখযোগ্য যে বেজবৰুৱাৰ সঞ্চলপুৰৰ ভৱনটো স্থায়ী স্মৃতি হিচাবে ৰাখিবলৈ কোশল সাহিত্য সভাই এটি প্ৰস্তাৱ আগবঢ়াইছিল। অসম সাহিত্য সভাৰ ফালৰ পৰাও এই ক্ষেত্ৰত বিশেষভাৱে দাবী জনোৱা হৈছিল।

২৪ নবেম্বৰ তাৰিখে অনুষ্ঠিত নতুন দিল্লীৰ বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকী অনুষ্ঠানত সভাপতিত্ব কৰিছিল বিখ্যাত গান্ধীবাদী নেতা আৰু মূললেখক কাকচাহাবে কালেলকাৰে, অনুষ্ঠানত সাহিত্যবখীজনৰ প্ৰতিচ্ছবি উন্মোচন কৰি ৰাষ্ট্ৰপতি ডঃ জাকিৰ হুছেইনে বেজবৰুৱাক এগৰাকী জাতীয় সাহিত্যিক হিচাবে আখ্যা দিয়ে, “দিল্লীৰ মহালাংকাৰ হলত হোৱা সভাত ৰাষ্ট্ৰপতি ডঃ জাকিৰ হুছেইনৰ উপস্থিতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য, যিটোৱে বেজবৰুৱা আৰু অসমীয়াৰ সমগ্ৰ ভাৰতৰ চকুত দাঙি ধৰিলে।” (ত্ৰিযোগেশ দাসৰ ‘বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকী আৰু হৰিপ্ৰসাদ নেওগ’ প্ৰৱন্ধৰ পৰা)। নতুন দিল্লীৰ অনুষ্ঠানত ভাৰতীয় সাহিত্য একাডেমীৰ সচিব ডঃ প্ৰভাকৰ মাচুৱে আৰু শিক্ষামন্ত্ৰী ডঃ ত্ৰিভুৱানেনে অসমীয়া সাহিত্য আৰু বেজবৰুৱা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰে। দিল্লীৰ বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকী অনুষ্ঠানত হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ ব্যক্তিগত প্ৰচেষ্টাত অসমৰ চৰকাৰী সাংস্কৃতিক বিভাগৰ যোগেদি

শ্ৰীৰত্ন বৰুৱাৰ নেতৃত্বত এটি সাংস্কৃতিক দলগৈ গীত-মাত পৰিবেশন কৰাৰ উপৰিও বেজবৰুৱাৰ পাচনি নাটকৰ অভিনয় প্ৰদৰ্শন কৰি প্ৰশংসা অৰ্জন কৰিছিল ।

অসম সাহিত্য সভাৰ আহ্বানত সহাৰি দি ভাৰতৰ বিভিন্ন ঠাইত আৰু লণ্ডনতো অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য প্ৰেমী লোকসকলে বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকী অনুষ্ঠানৰ আয়োজন কৰে । কলিকতা আৰু দিল্লীৰ অনুষ্ঠানতো অসম সাহিত্য সভাৰহৈ প্ৰধান সম্পাদক হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ উপৰি ডঃ মহেশ্বৰ নেওগ আৰু ত্ৰিযোগেশ দাসে প্ৰতিনিধিত্ব কৰিছিল । অসম সাহিত্য সভাৰ ফালৰ পৰা কলিকতা, সম্বলপুৰ আৰু দিল্লীলৈ বেজবৰুৱাৰ একোখন তৈলচিত্ৰ দ'ন দিয়া হৈছিল । যোৰহাটৰ অসম সাহিত্য সভাৰ কেন্দ্ৰীয়-কাৰ্য্যালয় চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱনত বেজবৰুৱাৰ এখনি পূৰ্ণঅবয়ব (Life size) ত্ৰতিকৃতি স্থাপন কৰা হৈছিল । ইয়াৰ বাহিৰেও কহিমা, ডিমু, চিলছৰ, ধুবুৰী আৰু শদিয়াত বেজবৰুৱাৰ একোখন চিত্ৰ উন্মোচন কৰা হৈছিল ।

উল্লেখযোগ্য যে বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকীৰ বাবে চুবুৰীৰ আগৰ পৰাই কৰ্মতৎপৰ হৈ থকাৰ উপৰিও শতবাৰ্ষিকী উৎসৱ চলি থকা প্ৰায় দুমাহ কাল তেওঁৰ খাৱন-শোৱন নাছিল । তেওঁ শদিয়াৰ পৰা দিল্লীলৈকে ঘূৰি ফুৰিবলগা হৈছিল আৰু সততে উদ্বিগ্ন আৰু কৰ্মব্যস্ত হৈ থাকিব লগা হৈছিল । বকুলবনৰ কবি শ্ৰীআনন্দচন্দ্ৰ বৰুৱাদেৱে উদাৰ ভাৱে কোৱা কথাবাবেই ঠিক—হৰিপ্ৰসাদ নেওগ অবিহনে বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকী উৎসৱে এনে সৰ্বস্বত্বক ৰূপ ল'ব নোৱাৰিলেহেঁতেন ।

বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকীত অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰকাশন

- ১। সাহিত্যবধী বেজবৰুৱা (সম্পূৰ্ণ জীৱনী) শ্ৰীযতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামী ।
- ২। বেজবৰুৱাৰ প্ৰৱন্ধবাহিনী সংকলন : শ্ৰীযতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামী ।

৩। বেজবকরা প্ৰতিভা (প্ৰবন্ধ সংকলন) সম্পাদক শ্ৰীমহেশচন্দ্ৰ দেৱগোষাৰ্মী

৪। Religion of love and Devotion (বেজবকরাৰ বৰোদা বক্তৃতা) সম্পাদক—ড. মহেশ্বৰ নেওগ ।

৫। বেজবকরাৰ চিত্ৰলেখা „ „

৬। বেজবকরাৰ পত্ৰলেখা „ „

৭। বেজবকরাৰ দিনলেখা „ „

৮। সাহিত্যবথী বেজবকরা (হিন্দীত)

৯। „ „ (ইংৰাজী)

১০। „ „ (ইংৰাজী)

১১। আমাৰ লক্ষ্মীনাথ (শিশুৰ বাবে) - শ্ৰীবিনন্দ চন্দ্ৰ বকরা ।

১২। বেজবকরাৰ বাণী সংকলন : শ্ৰীহৰিপ্ৰসাদ নেওগ ।

অসম সাহিত্য সভাৰ সেইসংঘৰ আখিক সংকটলৈ ভ্ৰক্ষেপ নকৰি প্ৰধান সম্পাদক হৰিপ্ৰসাদ নেওগে সাহ কৰি প্ৰেছত দি এই ১২খন কিতাপ বেজবকরা শতবাৰ্ষিকীৰ সময়ত পাঠক সকলৰ হাতত দিব পাবিলে ।

তদুপৰি অধ্যাপক শ্ৰীঅতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকাই অসম সাহিত্য সভাৰ হৈ সংকলন সম্পাদন কৰা দুটা খণ্ডত (Volume) বিভক্তি সূত্ৰে বেজবকরা গ্ৰন্থাৱলী 'সাহিত্য প্ৰকাশে' প্ৰকাশ কৰে । আৰু অধ্যাপক হাজৰিকা সম্পাদিত (অসম সাহিত্য সভাৰ হৈ) বেজবকরা গল্পসংকলন 'কেহোঁকলি' নিউবুৰঙলৈ প্ৰকাশ কৰে । আৰু হাজৰিকায়ৈ সংকলন সম্পাদন কৰি দিয়া বেজবকরাৰ 'ভাষা ঃ ১৭ সাহিত্য' গ্ৰন্থ সাহিত্য প্ৰকাশে প্ৰকাশ কৰে । সূত্ৰে বেজবকরা গ্ৰন্থাৱলী প্ৰকাশ এইবছৰৰ সৰ্ব্বাধিক উজ্জল কীৰ্ত্তি বুলি ক'ব পাৰি বেজবকরাৰ বচিত ১৮ খনি গ্ৰন্থহে বেজবকরা জীৱন কালত (১৯৩৮-১৯২৬ মাৰ্চৰ ভিতৰত) প্ৰকাশ হৈছিল ।

কিন্তু বেজবৰুৱা গ্ৰন্থাৱলীত বেজবৰুৱাৰ মুঠ ৪২ খনি গ্ৰন্থ অন্তৰ্ভুক্ত হৈছে। গ্ৰন্থ আকাৰে অপ্ৰকাশিত কিন্তু জোনাকী, উৰা, বাঁহী, অসমীয়া, 'আলোচনী' আদিত সিঁচৰতি হৈ আছিল। বেজবৰুৱাৰ বিক্ষিপ্ত ৰচনাসমূহ একেঠাই কৰি বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকী বছৰতে প্ৰকাশ কৰিব পৰাটো এটা উল্লেখযোগ্য আৰু অতিপ্ৰয়োজনীয় কথা। প্ৰবীণ সাহিত্যিক অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ আত্মীৱন অক্ৰান্ত পূজাৰী শ্ৰীঅতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকাদেৱৰ ওচৰত এইক্ষেত্ৰত অসমীয়া জাতি কৃতজ্ঞতাৰ পাশত আৱদ্ধ হৈ আছে। বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকী উপলক্ষে বেজবৰুৱাৰ সাহিত্য প্ৰতিভাৰ বিভিন্ন দিশৰ তথ্যগ্ৰন্থ আলোচনা থকা প্ৰবন্ধবাজিৰে শ্ৰীহৰ্গেশ্বৰ শৰ্মাৰ সম্পাদনাত অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকাৰ এটি বিশেষ সংখ্যা প্ৰকাশ হৈছিল।

অমৰ লক্ষ্মীনাথ

৯ অক্টোবৰ (১৯৬৮ চন) তাৰিখে বেজবৰুৱা 'তথ্যচিত্ৰ' 'অমৰ লক্ষ্মীনাথ' গুৱাহাটীৰ ৰূপত্ৰীত মুখ্যমন্ত্ৰী বিমলাপ্ৰসাদ চলিহাই উদ্বোধন কৰে 'অমৰ লক্ষ্মীনাথ' সম্পাদনা আৰু পৰিচালনা কৰিছিল - শ্ৰীকমল নাৰায়ণ চৌধুৰীয়ে আৰু প্ৰযোজনা কৰিছিল শ্ৰীকণী ডালুকদাৰে। ৰাজ্যচৰকাৰে এই তথ্য চিত্ৰৰ বাবে ১৪ হেক্টৰ টকা দিছিল আৰু বাকীখিনি টকা বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকী সমিতিয়ে ৰহন কৰিব লগা হৈছিল। এই তথ্য চিত্ৰৰ বাবেও প্ৰধান সম্পাদক হৰিপ্ৰসাদ নেওগে কয় উদ্বিগ্ন আৰু কৰ্মব্যস্ততা প্ৰকাশ কৰিব লগা নহৈছিল। যি কি নহওক অসমীয়া মহৎলোকৰ ওপৰত এই-খন্ডেই আছিল প্ৰথম তথ্যচিত্ৰ আৰু এই কাৰ্যও বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকীৰ কীৰ্ত্তি।

বেজবকরা শতবাৰ্ষিকীৰ উপলক্ষে শিশু উপযোগী গ্ৰন্থ (বেজবকৰাৰ ওপৰত) প্ৰতিষ্ঠাপিত। পতা হৈছিল আৰু প্ৰেৰণাৰ লাভ কৰি পুৰস্কাৰ লাভ কৰিছিল অধ্যাপিকা বাণী পাঠকে। বেজবকৰাৰ ওপৰত প্ৰথম হৈছিল শ্ৰীভৱানন্দ বৰা আৰু বচনাত প্ৰথম হৈছিল উচ্চ পৰ্যায়ত শ্ৰীচিত্ৰলেখা দত্ত আৰু নিম্নপৰ্যায়ত শ্ৰীমতী জয়ানন্দী। এই সকলকো উপযুক্তভাৱে পুৰস্কৃত কৰা হৈছিল।

বেজবকৰা শতবাৰ্ষিকী ‘উৎসৱ এনে সৰ্বমুখ সাফল্যৰ বাবে যি প্ৰধানকৈ হৰিপ্ৰসাদ নেওগেই দায়ী আছিল তাৰ নিদৰ্শন স্বৰূপে তুলত শ্ৰীযোগেশ দাসে ‘অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা’ ত্ৰিশে বছৰ দ্বিতীয় সংখ্যাত লিখা ‘বেজবকৰা শতবাৰ্ষিকী আৰু হৰিপ্ৰসাদ নেওগ’ প্ৰবন্ধৰ পৰা তুলিব কথখিনি তুলি দিয়া হ'ল

“সচাঁ। কথা যে বেজবকৰা শতবাৰ্ষিকী পালনাৰ্থে কাৰ্যনিৰ্বাহক সমিতিয়ে এখন আইল-বহল সমিতি গঠন কৰি দিছিল; এই লিখকো তাৰে এটি ক্ষুদ্ৰ অংশ আছিল। আৰু সময়ে সময়ে আচনি এই সমিতিত আলোচনা-বিলোচনা কৰিয়েই কৰা হৈছিল। কিন্তু তথাপি স্বীকাৰ কৰিব লাগিব যে এই সমিতি তথা সাহিত্য সভাৰো প্ৰধান সম্পাদক স্বৰূপে হৰিপ্ৰসাদ নেওগেই এই আচনিৰ পাতনি মেলিছিল, নাইবা কিছুকাম আনৰ হতুৱাই কৰাই লৈছিল। অক্লান্ত চেষ্টা, অসীম ধৈৰ্য আৰু নিঃস্বার্থ সতৰ্কতাৰে। যেনে অসম জুৰি আৰু অসমৰ বাহিৰতো এই উৎসৱ সাফল্যমণ্ডিত কৰি তুলিবৰ কাৰণে তিনিলাখ টকাৰ আয়ব্যয়ক (বাজেট) নিৰ্দ্ধাৰণ কৰা হৈছিল; তাৰে কিছু অংশ চৰকাৰৰ পৰা পোৱা আশা কৰা হৈছিল। কিন্তু বাদ বাকী অংশ সভাৰ শাখাসমূহৰ যোগেদি বাইজৰ পৰা সংগ্ৰহ কৰাৰ সিদ্ধান্ত কৰা হৈছিল। এই বাজহুৱা বৰঙনি তোলাৰ ব্যৱস্থা নেওগৰ নিজা কাৰ্যসূচী মতেই কৰা হৈছিল। শাখাবিলাকৰ যোগেদি

হুকাব হুটা ভাৰত ধন ভোলাব এই কাৰ্যসূচী বৰ কৃতকাৰী নহ'ল। কিন্তু নেওগে যে ডাঙৰ আংকৰ সেই ধন তুলিবলৈ বিশেষভাৱে সন্মোচন কৰিছিল তাৰ প্ৰমাণ তেওঁৰ এই বিজয় সূচীৰ কল্প-
নাতে পোৱা যায়।

আম এটি উদাহৰণ হৈছে। 'অমৰ লক্ষ্মীনাথ' ডকুমেণ্টাৰী কাৰণে পুঁজি সংগ্ৰহ। সঠা কথা ক'বলৈ গ'লে ইয়াৰ কাৰণে ডালেখিবি জগবীয়া এই লিখক আৰু জীনন্দ তালুকদাৰ। হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ ইচ্ছা থাকিলেও সম্পাদকৰূপে কাৰ্যনিৰ্বাহক সমিতিত খুলি ক'বলৈ তেওঁ অলপ টান পাইছিল যেন লাগে। কিন্তু অগাধিছাকৈ আমি ছফনে যেতিয়া টকাৰ কাৰণে জোৰ দি ধৰিলো তেতিয়া ডঃ মহেশ্বৰ নেওগৰ সভাপতিত্বত বহা কাৰ্যনিৰ্বাহক সমিতিয়ে ডাক মঞ্জুৰ কৰিলে। ইয়াৰ পিছৰ পূৰ্বৰ সংগ্ৰামৰ দায়িত্ব হ'লে হৰিপ্ৰসাদ নেওগে বিনাশ্বিধাই যুঁজ পাতি ল'লে। জীফনী তালুকদাৰ আৰু জীকমল চৌধুৰীক ডকুমেণ্টাৰীখন কৰাব তাৰ দি টকা পইচাকে আদি কৰি অন্যান্য আয়োজনৰ কামত জপিয়াই পৰিল হৰিপ্ৰসাদ নেওগ। মনত পেলালে আজিও চকুৰ আগত ঙ্গাহি উঠিব খোজে আমি— নেওগ, মহি, জীফনী তালুকদাৰ, জীনপেন শইকীয়া আৰু আকাশবাণীৰ বিহাৰী বিহাৰী জীশুদামা লৰা। তেওঁ অসম শৰ্মন কৰা মানসে নিজে নিজৰ খবৰ দি আমাৰ লগ লৈছিল উক্তনি অসম চলাপাত কৰাৰ সেই দৃশ্য; ঘটবেৰে গৈ যোৱাটো এভূমুকি মাৰি শিৱসাগৰ, নাজিৰা, সোনালী, সাপেখাঙী, ছলিয়াজাং, নামকণ, তিনিচুকীয়া, ডুগডুমা কপাই, ডিক্ৰগড় এইবোৰ ঠাই ভোক ভাগৰ আৰু পেটৰ অসুখেৰে ঘূৰিফুৰি খোলাকটি বুটলিছিলোঁ। গোলাঘাটৰ সকণ্ঠাৰ, বৰপাৰাৰ, অকলংকো জীবিৰেখৰ হাজৰিকাৰ গাইছ কৰি লৈ গৈছিলোঁ।

হাটখোলাৰ লেটেৰা চাহ চোকানত চাহ-লুচি খাব লগা হৈছিল।
 ভোক্তা থাকিব নোৱাৰি তাতে দলৰ এজনৰ আকৌ ভোক্তা বেটি।
 সোনাৰীত কবি শিল্পী পাৰ্ব্বতী প্ৰসাদ বৰুৱাৰ 'সোণালী পাম সোমাই
 জীকামাখ্য। প্ৰসাদ বৰুৱাক লগ ধৰি গৈ যেতিয়া 'লাহৰী চাহাব'
 জীমোকদ্দা প্ৰসাদ বৰুৱাৰ বঙলাত চুচুক চামাককৈ সোমালগৈ তেতিয়া
 চাহ-জলপান গোৱাসে গিলি (সেই দুইবছৰমানলৈকে আমি খাবলৈ
 পোৱা নাছিলোঁ) সেই ভুকায়া বন্ধুজনৰ কাৰণেই তাত সোমোৱাটো
 ধৰা পৰি গ'ল আৰু 'লাহৰী চাহাবে' পুতৌতে এই আগতেই কিয়
 নকলে ধবণৰ ক্ষোভ প্ৰকাশ কৰি তেতিয়াই পেট পুৰাই খাই লব
 পৰা দিহা কৰি দিলে। বৰুৱা বৰুৱাণীৰ সেই কুপাৰ কথা আমাৰ
 স্মৃতি পটত চিৰসেউজীয়া হৈ থাকিব।

এই ধবণৰ আঁয়মৰ ফলতে পেটৰ অসুখত আমি বাটে পথে এজন
 এজনকৈ পাৰি গৈছিলোঁ। হৰিপ্ৰসাদ নেওগেতো চিৰদিনেই কিবা
 এবিধ ইজমী লাগি থাকেই থাকে তেতিয়াও খাইছিল। আমি বহুত
 ঠাইত নিৰাশ হৈছিলোঁ, কিছুমানত আশাতীত মৰম পাইছিলো
 লক্ষীনাথ বেজবৰুৱাক তথা অসমীয়া জাতিৰ প্ৰতি অকৃতিম আস্থা
 দেখা পাইছিলোঁ। বেজবৰুৱাক কেন্দ্ৰ কৰিয়ে অসমীয়া মানুহৰ এটা
 সজাগতা আছিল, সেই সজাগতাৰ এটি ক্ষুদ্ৰ অংশ এনেধৰণৰ
 ভ্ৰমণ বিলাক আছিল, আৰু তৰ কাৰণে চিঠি লিখি, ফোন কৰি
 ব্যক্তিগত ভাবে লগ ধৰি এটা পৰিবেশ সৃষ্টি কৰাৰ শুৰিত আছিল
 হৰি প্ৰসাদ নেওগ।

বেজবৰুৱা ডাকটিকত আৰু বেজবৰুৱা গ্ৰন্থাৱলী প্ৰকাশ এই দুটা
 হৰি প্ৰসাদ নেওগৰ উদ্যোগৰ প্ৰত্যক্ষ ফল। বেজবৰুৱা ডাকটিকতেই
 এজন অসমীয়াক লৈ ভাৰতৰ ডাক তাৰ বিভাগে উলিওৱা পোন
 প্ৰথম ডাকটিকত। দিল্লীত থকা আমাৰ এম পি সকলৰ যোগেদি

আৰু পোনপটীয়াকৈও, তথা অসম চৰকাৰৰ যোগেদি নেওগে ইয়াৰ কাৰণে চেষ্টা কৰি আছিল গুৱাহাটীৰ সাহিত্য প্ৰকাশক বেজবৰুৱা গ্ৰন্থালী প্ৰকাশ কৰিবলৈ মান্তি কৰোৱা আৰু অধ্যাপক শ্ৰীঅতুল চন্দ্ৰ হাজৰীকাদেশক সংগ্ৰহ সম্পাদনাৰ ভাৰ দিয়া এই দুয়োটাতে নেওগে গুৰু বিচাৰ বুদ্ধিৰ কাম কৰিছিল। মনত আছে নেওগৰ নেতৃত্ব আমি সজাতি দলে তেতিয়াৰ মুখ্যমন্ত্ৰী বিমলা প্ৰসাদ চলিহা দেশক লগধৰিবলৈ গৈছিলোঁ। কম কথাৰ মানুহ চলিহাদেৱে, মনত ভাবিছিল যদিও, সবছীয়া ধন দিয়াৰ কথা ব্যক্ত কৰা নাছিল। কিন্তু আমাৰ কথা মতেই লগে লগে ফোন কৰি পষ্টেল কৰ্তৃপক্ষৰ পৰা স্মাৰক ডাকটিকট উলিওৱাটো যে খাটাং সেই খবৰ আনি দিলে। চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱনৰ সমুখত আটক ধুনীয়া বিশেষ বেজবৰুৱা ডাকঘৰ খুলি শতবাৰ্ষিকী আটক উৎসৱ মুকলি হবৰ দিনা পোষ্টমাষ্টৰ জেনেবেলে মুখ্যমন্ত্ৰী চলিহাদেশক টিকত আৰু ফ'ল্ডাৰ বিক্ৰী কৰি বেজবৰুৱা টিকতৰ শুভউদ্বোধন কৰিছিল।

নেওগ এনেয়ে বৰ সবল, উদাৰ মানুহ সাহিত্য সভাৰ কামত তেওঁৰ বহুটো লটি-ঘটি হৈছিল বুলি গম পাওঁ। তেওঁৰ বিৰুদ্ধে লাগি থকা লোকে আছিল। কিন্তু ছফুট ওখ হাঁহিমুখীয়া মানুহ জনক দেখিলে সেই বিলাক একো ধৰি নোৱাৰি। কোমল খটোৱা আৰু সাহসিকভাবে আগবঢ়াও যে তেওঁৰ গুণ, এই কথা বাহিৰৰ পৰা যুজিবৰ উপায় নাই।

ধাৰ লাগিছিল, কিন্তু ধাৰ মৰিল।

বেজবৰুৱাৰ শতবাৰ্ষিকী উৎসৱ যন্ত্ৰৰ প্ৰধান হোতা আছিল হৰি-প্ৰসাদ নেওগ। নেওগে অতি সাহস আৰু দক্ষতাবে এই উৎসৱ সৰ্বস্বত্বভাৱী আৰু সাৰ্বজনীন পৰ্যায়ত অপায়ণ কৰিলে। কিন্তু

আশা কৰা মতে ধন জুঠাত থাকো থাকি ন'ল য'হেঁ। এই বিষয়ে
~~লেখক~~ লেখক হুজুৰ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধাৰ্থী যোগেন দাশ আৰু নন্দ তালুকদাৰ
 অসম-সাহিত্য সভা পত্ৰিকাত (ত্ৰিংশ বছৰ দ্বিতীয় সংখ্যা) লিখা
 প্ৰবন্ধৰ পৰাই ভালৰ কথা বিনি তুলি দিলোঁ—

“তথাপি খবৰৰ কথাটো বৈ গ'ল। শতবাৰ্ষিকী উৎসৱ
 হৈ যোৱাৰ পিছত প্ৰকাশ্যে নহলেও গুণগুণনি উঠিল যে নেওগে
 বছৰত ধন অধৰ্ণা ভগন কৰিলে, হাজাৰ হাজাৰ টকা সাহিত্য
 সভাৰ নামত ধাৰ লগা গ'ল। বিশেষ পুঁজিৰ খনো আনি ভাঙিলে।
 টেক্সিৰ হিচাবেই ইত্যাদি কোনোও
 অস্বীকাৰ নকৰে যে ধন ভগন হ'ল, ধাবো লাগিল। ইয়াকো
 সকলোৱে স্বীকাৰ কৰিব যে অধ্যাপক যতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামীয়ে কাৰ্য-
 ভাৰ লৈ অনেক স্বেচ্ছা কৰি সভাৰ ধাৰ বহুলাংশ মাৰিছে। পৰৱৰ্তী
 কাৰ্যনিৰ্বাহকসমূহে এই ধাৰৰ বোজা বহন কৰি যাব লাগিব। কিন্তু
 এই কথাও সত্য যে আশাকৰা মতে বাজ্যৰ পৰা বৰঙনি ফুটিল।
 যি তিনিলাখ টকাৰ আচনি কৰা হৈছিল তাৰ এক তৃতীয়াংশমানহে
 ফিছালি উঠিল। এই বুলিয়েই বিৰাট উৎসৱটো নেওগে পালনৰা
 কৰি থ'ব লাগিছিলনে? নে এই উৎসৱৰ দ্বাৰা অসমীয়া জাতিৰ
 শ্ৰদ্ধাটো এটা জাগৰণ আনি দিয়াৰ কাৰণে আমি হৰিপ্ৰসাদ নেওগক
 চিৰকাল স্মৰণ কৰিবহে লাগিব। যোৰহাটৰ প্ৰধান উদ্বোধনী
 উৎসৱত যি এক মেলাৰ পৰিবেশ সৃষ্টি হৈছিল তাত সকলোৱে
 উপলব্ধি কৰিব পাৰিছিল যে এজন ডেকাৰ অক্লান্ত চেষ্টাই এটা
 জাতিৰ সপোনক বাস্তৱত ৰূপায়িত কৰিলে তাত ধন ভগন
 হোৱাটো বৰ ডাঙৰ কথা নহয়।”

“ভেঁও মিছাবে ধৰ সংসাৰলৈ পিঠি দিয়েই এই গোটেইবিলাক কাম
 যে কৰিছিল সেই কথা নেওগৰ পত্নী শ্ৰীমতী নিকপমা নেওগৰ

আমি তেওঁলোকৰ 'জব' কে আদি কৰি তিনিটি ল'ৰা-ছোৱালোক
নেওগৰ সৈতে ঘৰত দেখিলেই বুজিব পৰা গৈছিল। সেইখন ঘৰৰ
আতিথ্য গ্ৰহণ কৰি আমি বহুতেই সেইটো বুজিব পাৰিছিলো। ”
(যোগেশ দাস)

“ বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকী উছৱ এনে অভূতপূৰ্বভাৱে সাক্ষাৎগতিত
হোৱাৰ মূলতে আছিল প্ৰধান সম্পাদক হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ অক্লান্ত
প্ৰাৰ্থনা আৰু অদম্য কৰ্মপ্ৰেৰণা।

অৱশ্যে হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ কাৰ্যকালৰ অন্তৰ্গত সাহিত্য সভাৰ ভালে
কেইহাজাৰ টকাৰ ধাৰ হৈছিল। বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকী উছৱত
অপৰিকল্পিতভাৱে ধন খৰছ কৰা বুলি বহুতে নেওগক কটু সমা-
লোচনা কৰিছিল। বহুতো বৰেণ্য সাহিত্যিক জননেতাক লৈ এখন
উছৱ সমিতি গঠন কৰা হৈছিল। এই উছৱ সমিতিত কেবাজনো
উপসভাপতি, ঘূটীয়া সম্পাদক, সহসৰী সম্পাদক আৰু সদস্য অন্তৰ্ভুক্ত
কৰা হৈছিল। যবপৰিতাপৰ কথা, উক্ত সদস্যসকলৰ বহুতেই বেজবৰুৱা
উছৱৰ সকলো আঁচনি নিৰ্বিঘাদে সমৰ্থন কৰি পিছত আকৌ ধাৰ
লগাব বাবে গা এবাদি কটু সমালোচনা কৰা দেখা গৈছিল। যদি
উছৱবাবে অপৰিকল্পিত ভাৱে ধন খৰছ কৰা বাবে প্ৰধান সম্পাদক
স্বৰূপে হৰিপ্ৰসাদ নেওগ দায়ী, তেন্তে উছৱ সমিতিৰ সদস্য সকলো
তাৰ বাবে সমানে জগবীয়া। কাৰণ সকলো কাৰ্য কৰা হৈছিল উছৱ
সমিতিৰ অহুমতি সাপেক্ষেই।

দ্বিতীয়তে, নেওগৰ কাৰ্যকালত সাহিত্যসভাৰ যি ধাৰ হৈছিল সেই
অকল বেজবৰুৱা উছৱবাবে হোৱা ধাৰ নহয়। ইয়াৰ আগতে চুটী
শতবাৰ্ষিকী উছৱ পালন কৰা হয়। ইয়াৰ উপৰি তেওঁৰ কাৰ্যকালত
আৰু কেইখনমান পুথি প্ৰকাশ হৈছিল। এই প্ৰবন্ধটিৰ বাবে কোনো

কালৰ পৰা অৰ্হদান পোৱা নাছিল, নাইবা বাটজৰ পৰাও দান সংগ্ৰহ কৰা হোৱা নাছিল। আনহাতে গ্ৰন্থবাজি প্ৰকাশত হাজাৰ হাজাৰ টকা খৰছ হৈছিল। ইয়াৰ ফলস্বৰূপে ধাৰৰ অংক বাঢ়ি গৈছিল। কিন্তু এনেবোৰ কাৰ্যৰ বাবে যি ধাৰ হৈছিল সেই ধাৰো পিছত পৰিশোধ হৈছিল প্ৰকাশিত গ্ৰন্থবাজিৰ মূল্যেৰে।”

বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকী বছৰৰ অন্যান্য উল্লেখযোগ্য কাম

নেওগৰ প্ৰধান সম্পাদকৰ এই চতুৰ্থ বছৰটোত বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকী উদ্‌যাপনেই যদিও ঘাই কম আছিল তথাপি এই বছৰত হোৱা সাহিত্য সভাৰ অন্যান্য কামো নিচেই সামান্য নাছিল। এই বছৰৰ ১৮ নৱেম্বৰত বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকী চলি থকাৰ মাজ ভাগতে প্ৰধান সম্পাদক নেওগেই সম্পাদনা কৰা বহুনাথ চৌধুৰী স্মৃতিগ্ৰন্থ প্ৰকাশ পায়। অসম সাহিত্য সভা বাৰ্ষিকী (তেজপুৰ অধিৱেশন) প্ৰধান সম্পাদক নেওগৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশ পায়। এইবছৰত ‘শিক্ষাৰ মাধ্যম আঞ্চলিক ভাষা’ নামে পুস্তিকা এখনিও অসম সাহিত্য সভাই প্ৰকাশ কৰে।”

বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকীৰ উলহ মালহৰ মাজতে এই বছৰত ২৮ খন নতুন শাখা সভাৰ গঠন হয় আৰু ১৬ জন নতুন আজীৱন সভ্য ভৰ্তি হয়। এই বছৰত অসম সাহিত্য সভাৰ শাখাসভাৰ সংখ্যা ২৪৭ খমলৈ বৃদ্ধি পায়, সাধাৰণ সভাৰ সংখ্যা ৩৪৩৪৮ জনলৈ বৃদ্ধি হয়। অসম সাহিত্য সভাক এনে জনমুখী আৰু বিস্তৃত কামলৈ উত্তীৰ্ণ কৰাৰ ক্ষেত্ৰত এইজন জনপ্ৰিয় আৰু কৰ্মমুগ্ধৰ প্ৰধান সম্পাদক হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ কথা অসম সাহিত্য সভাৰ বুৰঞ্জীত নিশ্চয় সোণালী আখৰেৰে লিখা থাকিব।

সভাপতি জ্ঞাননাথ বৰাৰ পৰলোক

হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ প্ৰধান সম্পাদকৰ এই চতুৰ্থ বছৰটোত তৃতীয় বছৰৰ এটা শোকাবহ ঘটনাৰ পুনৰাবৃত্তি ঘটিছিল। সেয়ে ধৰ্ম্ম কাৰ্য্যকাল শেষ নোহওঁতেই সভাপতিৰ মৃত্যু। এই বছৰৰ সভাপতি জ্ঞাননাথ বৰাদেৱৰ বেজবৰুৱা শতাব্দী উৎসৱ শেষ হওঁতে-নো-হওঁতেই ৩০ নবেম্বৰ তাৰিখে অপত্যশিতভাৱে তিৰোধান ঘটে। আগৰ বছৰৰ দৰেই এইবাৰো শেহলৈকে সভাৰ নেতৃত্ব বহন কৰিব লগা হৈছিল সুযোগ্য উপসভাপতি ডক্টৰ মহেশ্বৰ নেওগে। সভাপতিজনৰ মৃত্যুৱে সাহিত্য সভাক অৱসন্ন কৰাটো স্বাভাৱিক। কাৰণ ১৯৪৪ চনত শিৱসাগৰ অধিবেশনত বাগ্মীবৰ শ্ৰীশীলমনি ফুকনৰ অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতি নিৰ্বাচিত হোৱাৰপৰাই সভাপতি জনেই সাহিত্য সভাৰ মূৰব্বী আৰু তেৱেঁই কাৰ্যনিৰ্বাহ সমিতিৰো সভাপতিত্ব কৰিব লাগে। কেৱলোহে দুবছৰ ধৰি কাৰ্য্যকালৰ ভিতৰতে (ইয়াৰ আগৰ বছৰত নকুল চন্দ্ৰভূঞা দেৱৰ সভাপতিত্বৰ কাৰ্য্যকাল শেষ নোহওঁতেই মৃত্যু হৈছিল) সভাপতিৰ মৃত্যুৰ ঘটনাই সাহিত্য সভাৰ কৰ্মকৰ্তা সকলক আৰু সভ্য তথা হিতাকাংক্ষী সকলকো বিমোহিত পেলাইছিল। এই দুজনৰ বাহিৰেও কেইবছৰমান আগতে বড়ুৱাস্থ বৰকাকতিদেৱৰ অসম সাহিত্য সভাপতিৰ পদ গ্ৰহণকৰাৰ পিছদিনাই মৃত্যু হৈছিল। জ্ঞাননাথ বৰাদেৱৰ মৃত্যুৰ লগে-লগে এনে এটা জনবহু ফুটি ফাটি গৈছিল যে অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতি হৈয়েই মৃত্যুৰ মুখত পৰে। এনে হঠাৎজনক অৱস্থাতো যি সাহস আৰু উত্তমৰে নেওগ দুজনে (প্ৰধানসম্পাদক হৰিপ্ৰসাদ নেওগ আৰু উপসভাপতি ডক্টৰ মহেশ্বৰ নেওগ) সাহিত্য সভাৰ নেতৃত্ব বহন কৰি ক'তো ক্ষতিখুন নৰখাকৈ পিতৃহাৰা সাহিত্যসভাক আগবঢ়াই নিছিল সি নিশ্চয় বিন্ম্যকৰ।

অসম সাহিত্য সভাৰ বৰপেটা অধিবেশন

সেৱকৰা পতৰাৰ্হিকীৰ চুমাৰ পাছতে ১৯৬৯ চনৰ ৭, ৮, ৯ ফেব্ৰুৱাৰীত অসম সাহিত্য সভাৰ টৱাংগ বৰপেটা অধিবেশনে অসমৰ ভিতৰে বাহিৰে সকলো লোকৰে চকুত বিদ্যুৎ আনিছিল। এয়া আছিল হৰিপ্ৰসাদ বেঙেনাৰ প্ৰধান সম্পাদকৰ শেষ উজ্জল স্তম্ভ। এই অধিবেশনত অতীতপূৰ্ব বাইজৰ সমাবেশ ঘটিছিল। নগৰ খনৰ ১৫। ১৬। মাইল দূৰৰ পৰাই ভৱানীপুৰীয়া গোপাল আতা, মথুৰাদাস বুঢ়াআতা, নাৰায়ণ দাস ঠাকুৰ আতা, আদি হৈকৰ যুগৰ উজ্জল ভাৰকাসকলৰ পৰা ধৰি অধিকাগিৰি ৰায় চৌধুৰী, ডঃ ৰাণীকান্ত কাকতি আদি এই যুগৰ উজ্জল ভাৰকাসকলে বৰপেটাৰ লগত জড়িত মহামুহুৰ ব্যক্তিসকলৰ নামত বিভিন্ন পথত ভোষণ দিয়া হৈছিল। মুসলতা ফেব্ৰুৱাৰ নাম দিয়া হৈছিল ক্ৰীশকৰফেব্ৰুৱা। বৰপেটাখন সেই কেইদিন জনসমুহত পৰিণত হৈছিল। অসম সাহিত্য সভা উপলক্ষে বৰপেটা নগৰখন কেনেকৈ সজোৱা হৈছিল এই বিষয়ে অধ্যক্ষ ক্ৰীমতী অনুবৰা (সেৱকৰাৰ পত্নী আৰু যশস্বী লিখিকা) ৰ প্ৰৱন্ধৰ পৰা এটি ছন্দ তুলি দিলোঁ: -

“এহেজাৰ তামোলৰ খুটাৰে সজা প্ৰকাণ্ড সভা মণ্ডপটোৱে হুজুৰ-
সাহিত্যজগতৰ বৰেণ্য ব্যক্তি ডঃ ৰাণীকান্ত কাকতি আৰু অধিকাগিৰী
ৰা চৌধুৰীৰ নামেৰে নিৰ্মাণ কৰা ক্ৰীশকৰফেব্ৰুৱাৰ মূল ভোষণ তখনে
যি কোনো দৰ্শকৰে মনত সাঁচ নবহুৱাকৈ নাথাকে। স্বানীয় বাইজৰ
কলাসুলভ সূক্ষ্ম অলঙ্কাৰ এই ভোষণ হুজুৰ নিৰ্মাণ কাৰ্যত জ্বলন্ত ভাৱে
পৰিস্ফুট হৈছিল। ইয়াৰ উপৰি বাইজখন হাটীত নিৰ্মাণ কৰা বিভিন্ন
আৰ্হিৰ ২২ খন ভোষণে বৰপেটাৰ বাইজৰ কলাসুলভ অলঙ্কাৰ পৰি-

চয় ফৰিংফুটা বৰি তুলিছিল। বিভিন্ন কাৰ্য্যৰ্শ সন্নিৱিষ্ট বাইছখন
জোৰণৰ প্ৰত্যেকখনেই মনোগ্ৰাহী হৈছিল। বিশেষকৈ ভাগ লাগিল
কেৱল বাঁহেৰে নিৰ্মাণ কৰা প্ৰকাণ্ড শৰাইখন আৰু কুমাৰ মাটিৰ
মাটি-কলগেৰে সজা গৌৰৱখন। শঙ্কৰী কলাৰ নিদৰ্শন ঢোল-খোল
মৃদঙ্গৰ প্ৰতিকৃতিৰে কলাসংস্কৃতিৰ প্ৰাণকেন্দ্ৰ বৰপেটা চহৰে স্বকীয়
গুণাৱলী প্ৰদৰ্শন কৰাত অকণো কাৰ্পণ্য কৰা নাছিল।” এয়া
এগৰাকী নিৰপেক্ষ দৰ্শকৰ মন্তব্যহে; সাহিত্য সভাৰ কোনো কৰ্মকৰ্তাই
কোৱা কথা নহয়। বৰপেটা অধিবেশনৰ এনে সৰ্বমুখ সাফল্যৰ
ওপৰতে আছিল অসম সাহিত্য সভাৰ সন্মীয়া ভাষা সাহিত্যৰ
প্ৰাণ বৰপেটাৰদ্বাৰা উদাৰ স্নেহ আৰু বৰপেটাৰ বিচক্ষণ কৰ্মী,
সাহিত্যপ্ৰেমী, তেতিয়াৰ অসমৰ ৰাজহমন্ত্ৰী আৰু পাঞ্জাবৰ প্ৰান্তৰ
ৰাজ্যপাল অভিৰ্থণ সামন্তিৰ সভাপতি ক্ৰীমেন্স মোহন চৌধুৰী
ডাঙৰীয়াৰ বিচক্ষণ নেতৃত্ব আৰু সংগঠন শক্তি। অভিৰ্থনা সমিতিৰ
ভাষণত আঁচৌধুৰী ডাঙৰীয়াই কোৱা কথা কেইআষাৰমান তুলি
দিয়াৰ লোভ সামৰিব নোৱাৰিলে—

“জাতি বা দেশ এখনৰ নিৰ্মাণত সাহিত্যৰ স্থান সবাতোকৈ আগত।
সৃষ্টিৰ জ্যোতি পোন প্ৰথমে মানুহৰ মানস পটতহে উদ্ভাসিত হয়।
অন্তৰত নিৰ্মাণৰ ছবি স্পষ্টভাৱে অঙ্কিত কৰি তুলিলে নোৱাৰিলে
নিৰ্মাণৰ কাৰণে যি প্ৰেৰণা উৎসাহ বা বিশ্বাস থকা উচিত সেইটো
জাগ্ৰত হৈ নুঠে। ফলত সৃষ্টিৰ প্ৰচেষ্টা বাৰ্থপ্ৰয়াসত পৰিণত হয়। সেই
কাৰণে যি কোনো বিপ্লৱৰ কাৰ্য্যশূচী হাতত লোৱাৰ আগতে মানুহৰ
ভাৱ ৰাজ্যত বিপ্লৱৰ সৃষ্টি কৰিব লাগে ফৰাচী বিপ্লৱ বা পৃথিৱীত
যিবিলাক বিপ্লৱৰ সূচনা হৈছে সেইবিলাকে এইটোকে সূচাইছে।
কচো, ভলটেয়াৰ আদিৰ লেখনীয়ে যদি ফ্ৰান্সত মানুহৰ ভাৱ ৰাজ্যত
বিপ্লৱৰ গুটি সিচিলেহেঁতেন তেনেহলে সাম্য-মৈত্ৰী স্বাধীনতাক লক্ষ্য
কৰি ফ্ৰান্সত যি বিপ্লৱৰ সৃষ্টি হৈছিল সেই বিপ্লৱ কেতিয়াও সম্ভৱপৰ

নহলহেঁতেন। আজি আমাৰ দেশত আৰু আমাৰ অসমতো এটি সৃষ্টি-মুখী শাস্তিময় বিপ্লৱৰ সূচনা হৈছে। সেই বিপ্লৱ সম্পূৰ্ণ কৰি তুলিব-লৈকে মানসিক প্ৰস্তুতিৰ প্ৰয়োজন। তেনে মানসিক প্ৰস্তুতি সাহিত্য সৃষ্টিৰদ্বাৰা সম্ভৱ কৰি তুলিব লাগিব।”

চৌধুৰী ডাঙৰীয়াই ‘অন্তৰত নিৰ্মাণৰ ছবি স্পষ্টভাৱে অংকিত কৰি লোৱাৰ’ আৰু অসমৰ এটি সৃষ্টিমুখী বিপ্লৱৰ’ সূচনা কৰাৰ যি ইংগিত এই ভাষণত দিছিল এই ছটি ইংগিত ছবিপ্ৰসাদ নেগৰ গাতে বহু পৰিমাণে আছিল। নেওগেই অসম সাহিত্য সভাক এনে জনমুখী কৰি গঢ়ি তুলিব পাৰিছিল যাৰ ফলত তেওঁৰ প্ৰধান সম্পাদকৰ শেষ কালত বৰপেটা অধিৱেশনত দুই লক্ষ্য বাইজ অসম সাহিত্য সভাৰ পতাকাৰ ওলত ঠিয় দিছিল।

চৌধুৰী ডাঙৰীয়াই তেওঁৰ ভাষণত আৰু কৈছিল “সাহিত্যৰ উদ্দেশ্য নিৰাশাবাদক মৰিমূৰ কৰি আশাবাদক প্ৰতিষ্ঠা কৰা।” হৰিপ্ৰসাদ নেওগ আছিল আশাবাদৰ মূৰ্ত প্ৰতীক, তেওঁৰ আশাবাদ আৰু উচ্চাকাংক্ষাই সাহিত্য সভাক শীৰ্ষ বিন্দুত উপনীত কৰাইছিল, আৰু এদল নিঃস্বার্থ ভাষাসাহিত্যপ্ৰেমী সাহিত্য কৰ্মী গঢ়ি উঠিছিল তেওঁৰ প্ৰেৰণাত। সেয়েহে বৰপেটা অধিৱেশনত বিশিষ্ট অতিথিৰূপে যোগদান কৰি উৎকল (উৰিষ্যা) সাহিত্য সভাৰ সভাপতি জীৱদ্ধাকৰ মুপকাৰ এম, পি, ডাঙৰীয়াই কৈছিল অসম সাহিত্য সভাৰ ঐতিহ্য ভাৰতৰ কাৰণেই গৌৰৱৰ কথা,। কিয়নো উৎকল সাহিত্য সভা তেনেই নতুন আৰু অসমীয়া ভাষাৰ মাজত থকা জাউতিমুগীয়া যোগসূত্ৰ আৰু এই ভাষা দুটাৰ সাদৃশ্যৰ কথা তেওঁ গৌৰৱেৰে উল্লেখ কৰে। উৰিষ্যা ৰাজ্যৰ সম্বলপুৰত থাকি অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ ওৰি ধৰোতা সাহিত্যৰথী লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ গল্পসমূহত প্ৰকাশ পোৱা উৰিয়া জনজীৱনৰ চিত্ৰৰ কথা তেওঁ গৌৰৱেৰে উল্লেখ কৰে। জীৱদ্ধাকৰে

ভাৰতীয় ভাষাসমূহৰ মাজত সাহিত্যৰ বিনিময় কৰি ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ মান উন্নত কৰিবলৈ আৰু ভাৰতৰ ঐক্য সাধনত বৰঙনি যোগাবলৈ সাহিত্যিকসকলক আহ্বান জনায় ।

বৰপেটাৰ অগণন বাইকে মূলসভাৰ সভাপতি শ্ৰীজ্ঞানন্দচন্দ্ৰ বৰুৱা-দেৱক আগতলৈ কৰা বিৰাট সমদল যাত্ৰা আছিল অসম সাহিত্য সভাৰ বুৰঞ্জীত এক অভূতপূৰ্ব দৃশ্য। শ্ৰীমতী অণু বৰুৱাৰ ভাষাৰে “মূলসভাৰ সভাপতি বকুলবনৰ কবি শ্ৰীজ্ঞানন্দচন্দ্ৰ বৰুৱাদেৱক বৰপেটাৰ কীৰ্তনঘৰণপৰা শোভাযাত্ৰা কৰি অনা হৈছিল। টোলে-দগৰে বৰপেটাৰ ঘাই আলিয়েদি আগবাঢ়ি সুন্দৰকৈ সজোৱা নাওত উঠি সভাপাত অহা দৃশ্যতো অভূতপূৰ্ব হৈছিল। সভাপতিক সভামণ্ডপলৈ তিনিজন স্বেচ্ছাসেৱকে অগবঢ়াই অনা মুহূৰ্তত আইসকলৰ উকলি ধৰি আৰু বৰটোপৰ ধৰিয়ে এই উৎসৱমুখৰ পৰিবেশক অভূতপূৰ্ব মাদকতা প্ৰদান কৰিছিল। সেই মুহূৰ্তত উপস্থিত থকা অগণন বাইজৰ মনত যে সেই দৃশ্যই আলোড়নৰ সৃষ্টি কৰিছিল, সন্দেহ নাই। মূলসভাৰ সভাপতি বকুলবনৰ কবি শ্ৰীজ্ঞানন্দচন্দ্ৰ বৰুৱাদেৱৰ স্বভাৱ-মূলত উদাৰতা আৰু গান্ধাৰ্য্যৰে সকলোকে মাতৃজাতি, মাতৃহাৰা আৰু মাতৃভূমিৰ সেৱা কাৰ্যত ব্ৰতী হবলৈ আহ্বান জনায়।”

বৰপেটা অধিবেশনৰ কবি সন্মিলনত সভাপতিত্ব কৰে পদ্মশ্ৰী মলিনী-বালা দেৱীয়ে, আলোচনা চক্ৰত সভাপতিত্ব কৰে ডঃ মহেন্দ্ৰ বৰাই আৰু বুৰঞ্জী সন্মিলনত সভাপতিত্ব কৰে জীলক্ষীপ্ৰসাদ দত্তই। বুৰঞ্জী সন্মিলনৰ মুখ্য বক্তা জীবেণ্দ্ৰৰ শৰ্মাই দেশৰ বুৰঞ্জী পুথাস্থ-পুথি আলোচনাৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ সম্পৰ্কে এটি মনোগ্ৰাহী ভাষণ দিয়ে। শ্ৰীমতী অণু বৰুৱাই লিখিছে -

“জীৱজ্বৰ ক্ষেত্ৰৰ প্ৰকাণ্ড সভামণ্ডপটোৰ গাতে লগা প্ৰাণ সন্তৰ্ধান

আটবধুনায়া ঠোলেৰে স্মৃশোভিত প্ৰদৰ্শনীখন মুকলি কৰিছিল গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উপাচাৰ্য ডঃ মথুৰানাথ গোস্বামীয়ে। এই প্ৰদৰ্শনীত প্ৰদৰ্শন কৰা ঠাউলী নৰ্মাল কুলবছাৰা নিৰ্মিত বৰপেটা চহৰৰ আৰ্হিটোৱে সোণত স্তম্ভগা চৰাইছিল। প্ৰদৰ্শনী মুকলি কৰাৰ লগে লগে শ্ৰীপদ্মৰ ক্ষেত্ৰৰ সভাথলী এক জনসমুদ্ৰত ৰূপান্তৰিত হৈছিল। জনতাৰ মাঙৰে এজনে মন্তব্য কৰা শুনিছিলো—‘বৰপেটা চহৰত এনেদৰে আগতে জনসমাগম হোৱা দেখা নাছিলোঁ। দৌল যাত্ৰাৰ সময়ত মানুহ হয়। কিন্তু এনে জনতাৰ ভিৰ কেতিয়াও হোৱা নাছিল।’ মানুহজনক মন্তব্য কাণপাতি শুনিছিলোঁ। মোৰ নিজৰ কাৰণেও আছিল ই এক অবিদ্যুৎ অভিজ্ঞতা। সাহিত্য সভাৰ এই অধিবেশনখনত অৱশ্যে এটা কথা স্পষ্ট হৈ পৰিছিল, দেউৰাৰ হৈছে—‘অনমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ প্ৰতি ৰাইজৰ অভূত-পূৰ্ব প্ৰীতি।’

একেদৰেই দুই দিনাৰ বাতি সাংস্কৃতিক সম্মিলন চুখনতো অগণন প্ৰশংসা সমাবেশ পৰিছিল। উদ্বোধনী ভাষণ দিছিল শ্ৰীহেম বৰুৱা আৰু শ্ৰীগতন চন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে।

‘তেনেদিনা সন্ধিয়াৰ লগে লগে আকাশলৈ নিক্ষেপ কৰা বিভিন্ন ধৰণৰ ফাৰুচ আৰু ফটকাই লাখ লাখ জনতাক আকৰ্ষণ কৰিছিল। তাহানি গুৱাহাটীত সবস্বতী গোঁসানী উটুৱাৰ দিনা শ্ৰীৰামদা বিষয়াই ক’লকতাৰপৰা আনি জ্বলোৱা ফটকা দেখি তবধ মানিছিলোঁ। তাতক উৎকণ্ঠ ফটকা আৰু ফাৰুচ বৰপেটাত দেখি তবধ নাই নোৱাৰিলোঁ। আচৰিত হৈছিলো—যেতিয়া জানিব পাৰিলো এই সকলোবোৰ ফাৰুচ আৰু ফটকা বৰপেটাত তৈয়াৰ হোৱা বুলি। মোৰ উপলব্ধি হ’ল বৰপেটা চহৰৰ সুকীয়া এক

বৈশিষ্ট্য আছে, যি বৈশিষ্ট্য আমাৰ খুব কম চহুৰে আছে।”
(অল্প বকৰা)।

এনে অভূতপূৰ্ব সফলতা, সৌন্দৰ্য, গাভীৰ্য, আৰু জনসমুদ্ৰৰ যাজ্ঞত
অসম সাহিত্য সভাৰ বৰপেটা অধিবেশনৰ সামৰণি পৰিল আৰু
হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ কৰ্মদক্ষ সম্পাদনাৰ ভাৰো এইখিনিতে ওৰ
পৰিল। বৰপেটা অধিবেশনত হৰিপ্ৰসাদ নেওগে শেষ বাৰৰ বাবে
সম্পাদকীয় প্ৰতিবেদন হুইলক জনতাৰ সম্মুখত পাঠ কৰে। বেজ-
বকৰা শতবাৰ্ষিকীৰ অভূতপূৰ্ব সফলতা আৰু বৰপেটা অধিবেশনৰ
অভূতপূৰ্ব সমৰ্থনে তেওঁৰ সম্পাদকত্বৰ শেষ উজ্জল বিজয়ৰ জয়োল্লাস
আৰু পৰাজয়ৰ গ্লানি তইটা ওচৰা-ওচৰি বস্তু। এটিৰ কথা কল্পনা
কৰোঁতেই আনটোৰ কথা মনলৈ নহাকৈ নাথাকে। এইবাৰৰ
বিষয় বাছনি সভাই প্ৰধানকৈ আলোচনা কৰিব লগা হৈছিল
সভাৰ বিত্তীয় সংকটৰ কথা। অসম সাহিত্য সভাৰ বৰপেটা
বাৰ্ষিকতো এই কথা লিখা আছে— “৭ ফেব্ৰুৱাৰী (১৯৬৯ চন) ৰ
ৰাতি ১২ বজালৈকে আৰু ৮ ফেব্ৰুৱাৰীৰ ৰাতি ২ বজালৈকে উপ
সভাপতি ডঃ মহেশ্বৰ নেওগৰ সভাপতিত্বত বিষয় বাছনি সভা বহে।
সম্পাদকীয় বিবৃতিৰ ওপৰত হোৱা দীঘলীয়া আলোচনাত সভাৰ
বিত্তীয় সংকট সম্পৰ্কে বিস্তৃত আলোচনা হয়।”

সভাই সাফল্যৰ এনে চৰম বিন্দু লাগু অৱস্থাত অথচ প্ৰৱল
বিত্তীয় সংকটৰ দায়িত্ব লৈ নেওগৰ পিছত কোনে প্ৰধান সম্পা-
দকৰ দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰিব এই লৈ চিন্তাশীল প্ৰতিনিধিসকল বিমো-
হত পৰিছিল। অৱশেষত সৰ্বসন্মতিক্ৰমে প্ৰধান সম্পাদক নিৰ্বা-
চিত হ’ল ইমানদিনে গা এৰা দি ফুৰা কথা সাহিত্যৰ যাহুকৰ
চৈৱদ আকুল মালিক। আগৰ হুজুৰ বিচক্ষণ সহকাৰী সম্পাদক
ত্ৰীনগেন শইকীয়া আৰু ত্ৰীনন্দ তালুকদাৰ এইবাবো পুনৰ
নিৰ্বাচিত হ’ল।

পৰিশিষ্ট

হৰিপ্ৰসাদ নেওগ ৰচিত গ্ৰন্থসমূহ

বাধাকান্ত সন্দিকৈ

১৯৬০ চনত নেওগৰ ৰচিত প্ৰথম গ্ৰন্থ 'বাধাকান্ত সন্দিকৈ' অসম সাহিত্য সভাৰ হৈ বাধাকান্ত সন্দিকৈ মূৰ্তি উন্মোচন সমিতিয়ে প্ৰকাশ কৰে। ৩০ পৃষ্ঠাৰ গ্ৰন্থখনিত এইকেইটি সৰু সৰু অধ্যায় সন্নিৱিষ্ট হৈছে— ১। দানবীৰ বাধাকান্ত সন্দিকৈ, ২। জীৱন পৰিচয়, ৩। সাংসাৰিক জীৱন, ৪। জনহিতকৰ কাৰ্য; দানবীৰ সন্দিকৈ, ৫। সন্দিকৈ ডাঙৰীয়া আৰু সাহিত্য সভা, ৬। সাহিত্য ক্ষেত্ৰত সন্দিকৈ, ৭। নাৰয় সমাজসেৱী, ৮। মহানুভৱতা : ব্যক্তিত্ব, ৯। সামৰণি। পাতনিত নেওগে লিখিছে— “এই বিষয়ত সকলো প্ৰকাৰে উৎসাহ দি আৰু সংগৃহীত সমূল্য টোপোলাবপৰা অকপট চিন্তে সহায় দি লিখিবৰ কাৰণে বুকুত সাহস বান্ধিবলৈ সামৰ্থ্য যোগালে শ্ৰীমকুলচন্দ্ৰ ভূঞা ডাঙৰীয়াই। ডক্টৰ সূৰ্যকুমাৰ ভূঞা দেৱৰ প্ৰৱন্ধৰ পৰাও সহায় পোৱা হ'ল। এই গ্ৰন্থ চৰ্চাৰ কালত নেওগ অসম সাহিত্য সভাৰ সহকাৰী সম্পাদক আছিল।

বিম্বনাথ ৰাজবংশী

১৯৬৬ চনত হৰিপ্ৰসাদ নেওগ অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান সম্পাদক হৈ থকা কালতে কাছাৰ জিলাৰ অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ আৰু অসম সাহিত্য সভাৰ নীৰৱ অথচ প্ৰাণৱন্ত সেৱক বিম্বনাথ ৰাজবংশীৰ ৩য় জীৱন পৰিচিতি এখনি যুগুত কবি সাহিত্য সভাপৰাই প্ৰকাশ কৰে। জীৱনীখনিত মুঠ পৃষ্ঠা সংখ্যা ৩৮ আৰু মূল্য ১০০ টকা। এই ৩য় গ্ৰন্থখনত তলৰ ছেদকেইটি আছে — ১। উপক্ৰমণিকা, ২। জীৱন পৰিচিতি : ৰাজবংশীৰ, ৩। কাছাৰৰ নিৰ্ভীক অসমায়, ৪। ৰাজবংশীৰ সৌৱৰণত — এইটো শ্ৰীঅতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকাৰ প্ৰণীত এটি স্বতন্ত্ৰ প্ৰবন্ধ, এই গ্ৰন্থত সন্নিবিষ্ট হৈছে; ৫। কাছাৰ জিলাখন, ৬। কাছাৰৰ টিলটীয়া অসমীয়াৰ সম্বন্ধ — এইটো সুন্দৰীদিয়াৰ শ্ৰীশ্ৰীধামচন্দ্ৰ দাস ৰচিত আৰু অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকাৰ ৪র্থ বছৰ ৪র্থ সংখ্যাত প্ৰকাশিত এটি স্বতন্ত্ৰ প্ৰবন্ধ এই গ্ৰন্থত সন্নিবিষ্ট হৈছে; ৭। অসম সাহিত্য সভা আৰু কাছাৰ জিলা; ৮। উপসংহাৰ।

প্ৰমথনাথ চক্ৰৱৰ্তী

৬৫ পৃষ্ঠাৰ এই জীৱনী গ্ৰন্থখনি হৰিপ্ৰসাদ নেওগ প্ৰধান সম্পাদক থকা কালত ১৯৬৮ চনত অসম সাহিত্য সভাপৰাই প্ৰকাশ কৰা হয়। গ্ৰন্থখনিৰ গ্ৰন্থকাৰ মূবুলি নেওগক সংকলয়িতা বুলিহে ক'ব পাৰি। কিয়নো গ্ৰন্থখনিড নেওগৰ এটি ছয় পৃষ্ঠাৰ কৃমিকা আৰু আঢ়ৈ পৃষ্ঠাৰ জীৱন পৰিচিতিৰ বাহিৰে বাকী লিখা-খিনি নেওগৰ নিজা নহয়। 'পিতৃদেৱৰ স্মৃতিত' শীৰ্ষত চক্ৰৱৰ্তীৰ পুত্ৰ শ্ৰীপ্ৰভাসেন্দু চক্ৰৱৰ্তীয়ে এটি দীঘলীয়া প্ৰবন্ধ লিখিছে ৬৫ পৃষ্ঠাৰ আৰু ধুবুৰীৰ শ্ৰীকমল ৰায়নে 'প্ৰমথনাথ চক্ৰৱৰ্তী আৰু

ধুবুৰী সাহিত্য সভা' নামেৰে এটি নাতিদীৰ্ঘ প্ৰৱন্ধ এই গ্ৰন্থত লিখিছে। নেওগ প্ৰধান সম্পাদক থাকোতেই প্ৰমথনাথ চক্ৰৱৰ্তী ডাঙৰীয়াক ধুবুৰাত এখন সভা পাতি অসম সাহিত্য সভাৰ ফালৰপৰা সদৰ অভিনন্দন জনোৱা হৈছিল — চক্ৰৱৰ্তীৰ মৃত্যুৰ কিছুদিন আগতে। গ্ৰন্থখনিত এই অভিনন্দনখনি আৰু চক্ৰৱৰ্তীৰ প্ৰত্যুত্তৰ-টিও স্থান দিয়া হৈছে। তদুপৰি চক্ৰৱৰ্তীৰ দুটি মূল্যবান ভাষণ (১) অসম সাহিত্য সভাৰ তৃতীয় বুৰঞ্জী সম্মিলনৰ (১৯২৯ চনত যোৰহাটত বহা অসম সাহিত্য সভাৰ একাদশ মুকলি অধিৱেশনৰ লগত) সভাপতি স্বৰূপে চক্ৰৱৰ্তী ডাঙৰীয়াই দিয়া ভাষণ। (২) ১৯৭৬ চনত ধুবুৰীত বহা অসম সাহিত্য সভাৰ পঞ্চবিংশ মুকলি অধিৱেশনৰ অৰ্ভাৰ্চনা সমিতিৰ সভাপতি স্বৰূপে চক্ৰৱৰ্তী ডাঙৰীয়াই দিয়া উদাত্ত ভাষণ গ্ৰন্থখনিত সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। এই দুটি মূল্যবান ভাষণে আৰু অসম সাহিত্য সভাই চক্ৰৱৰ্তীক দিয়া অভিনন্দনখনিয়ে গ্ৰন্থখনিৰ মান বঢ়াইছে। তলত নেওগে প্ৰধান সম্পাদক হিচাবে চক্ৰৱৰ্তী ডাঙৰীয়াক দিয়া অভিনন্দনৰ একাংশ তুলি দিয়া হ'ল।

“আপুনি কৰ্মবীৰ। স্বাধীনতা আন্দোলনৰ মন্ত্ৰত দীক্ষিত দেশ জননীৰ এগৰাকী নিষ্ঠাবান ৱেৰক। আপোনাৰ আছে বলিষ্ঠ আশাবাদ, স্পষ্ট মনোবল। নিষ্ঠাৰ স্পষ্টবাদিতা আৰু সেই বাবেই আপুনি চিৰন্তকণ মনৰ অঙ্গন্ত উৎস। বয়সত প্ৰধান হৈও চিৰ নবীন আৰু প্ৰেৰণাৰ প্ৰতীক স্বৰূপ। এই প্ৰেৰণাবে আপুনি ছবাবকৈ অসম সাহিত্য সভাৰ অধিৱেশন ধুবুৰী চহৰত বহুৱায়। ধুবুৰীৰ জৰসাধাৰণক ‘চিৰ চেনেহী ভাষা জননী’ৰ পুত্ৰ মন্ত্ৰত উদ্ধৃদ্ধ কৰি তুলিলে। কেৱল সেয়ে নহয়, ধুবুৰীৰ অসম সাহিত্য সভা, ধুবুৰীৰ অসম সংঘ সুলভ ভোলানাথ কলেজ আৰু বিভিন্ন শিক্ষানুষ্ঠানত ধৰা ধাক্কাৰা অধ্যয়নৰ লগত জায়াৰ দৰে লাগি থকাৰ উপৰিও এই

অল্পষ্ঠানসমূহ আপোনাৰ অক্লান্ত কৰ্মশীলতা দ্বাৰা জীৱন্ত কৰি গঢ়ি তুলিলে। আপুনি মহান। আপোনাক বাদ দি ধুবুৰীৰ কথা ভাবিব নোৱাৰি। আপোনাৰ ভাষাৰে - এইখনেই বুৰঞ্জী— “যাৰ ভাষা-সংস্কৃতি ৰীতি-নীতি প্ৰাচীন কামৰূপৰ লগত এডাল সূতাৰে জুখিত”— আৰু আপুনিয়েই বাস্তৱ ক্ষেত্ৰত সেইডাল সূতাৰে ধুবুৰীৰ লগত অসমৰ বাকী অঞ্চলৰ সমন্বয় বান্ধোন কটকটীয়া কৰিলে।”

পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা

১৯৭১ চনত ডিব্ৰুগড় জিলা সাহিত্য পৰিষদৰ হৈ সম্পাদক শ্ৰীৰাম গোস্বামীয়ে প্ৰকাশ কৰা ইবিপ্সাদ নেওগ ৰচিত ২৮ (দুখ আঠ) পৃষ্ঠাৰ গ্ৰন্থ ‘পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা’ (মূল্য ৫০০ টকা) নেওগৰ সাহিত্যিক জীৱনৰ শ্ৰেষ্ঠ কীৰ্ত্তি। এই গ্ৰন্থখনিত ৩৭টি সৰু সৰু অধ্যায় আছে। গ্ৰন্থখনিত নানা কৰ্মব্যস্ত নেওগৰ জীৱনৰ ছবছবীয়া সাধনাৰ কল নেওগ অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান সম্পাদক থকা কালতেই এই গ্ৰন্থ ৰচনাৰ সংকলন লয় আৰু কিছু সম্বল সংগ্ৰহ কৰি বাখে। ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পাঠ্য-পুথি সমন্বয় সমিতিৰ সচিব হৈ থকা কালতে নেওগে কিতাপখনি লিখে। নেওগে যে বহু উৎসৰ পৰা বহু যত্নেৰে গ্ৰন্থখনিৰ বাবে সম্বল সংগ্ৰহ কৰিছিল আৰু বহু আপুৰুগীয়া তথ্যেৰে তেওঁ গ্ৰন্থখনি সমৃদ্ধ কৰিব পাৰিছে - তাক মুক্তকণ্ঠে স্বীকাৰ কৰিব লাগিব। একাধাৰে এজন সমসাময়িক অসমৰ আগশাৰীৰ ধীৰ পছী বাজনীতিজ্ঞ, নানা সামাজিক সংগঠনৰ গুৰিয়াল, তিনিখনি বাৰ্তালোচনী (বিজুলী, উষা, বন্তি) বিভিন্ন সময়ৰ সম্পাদক, ছকুৰিণো অধিক গ্ৰন্থৰ গ্ৰন্থকাৰ, অসম সাহিত্য সভাৰ পোন প্ৰথম সম্মিলনৰে সভাপতি (শিৱসাগৰ, ১৯১৭ চন), সুদীৰ্ঘকালি গোহাঞিবৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ জীৱনী গ্ৰন্থ এখনি সম্পূৰ্ণ মিথুঁটভাৱে আৰু সকলো সাক্ষাৎ তথ্যেৰে সমৃদ্ধ কৰি

লিখাটো এটা টান কাম। এই টান কামটোত নেওগ বহু পৰিমাণে সফল হৈছে আৰু নিৰ্বিবাদে হৰিপ্রসাদ নেওগৰ “পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা” অসমীয়া জীৱনী সাহিত্যলৈ এক উল্লেখযোগ্য অৱদান

ডিব্ৰুগড় জিলা সাহিত্য পৰিষদৰ বৰ্ত্তমানতা

নেওগৰ ‘পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা’ গ্ৰন্থখনি কিয় প্ৰকাশৰ বাবে হাতত ল’লে এই বিষয়ে ডিব্ৰুগড় জিলা সাহিত্য পৰিষদৰ তেতিয়াৰ সভাপতি শ্ৰীধৰ্মকান্ত গোহাঁয়ে লিখা কথাখিনি প্ৰাধিকানযোগ্য—
“জয়ে জয়ে ডিব্ৰুগড় জিলা সাহিত্য পৰিষদৰ হৈ আমি অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰথমজনী সভাপতি অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ বিশিষ্ট গুৰিয়াল স্বৰ্ণীয় পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ পবিত্ৰ স্মৃতিত শতবৰ্ষৰ আত্মজলি কল্পন কৰিছোঁ।

শতবাৰ্ষিকী উপলক্ষে আমি অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন প্ৰধান সম্পাদক শ্ৰীহৰিপ্ৰসাদ নেওগদেৱে লিখা গ্ৰন্থখনি প্ৰকাশ কৰি পঢ়ুৱৈ সকলক দিবলৈ পাই আনন্দিত হৈছোঁ। নেওগদেৱ প্ৰধান সম্পাদক থকা কালতে ১৯৬৫ চনত অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰচাৰ আঁচনিৰ অন্তৰ্ভুক্ত ৰূপত বিভিন্ন জাতি-উপজাতি, লোকসমষ্টিৰে আগুৱা উদ্যোগ প্ৰধান সদৌ ডিব্ৰুগড় অঞ্চলটোৰ শ্ৰীপ্ৰিয়দাস তালুকদাৰক সভাপতি আৰু শ্ৰীভিলেম্ব মহন্তক সম্পাদক স্বৰূপে লৈ এই পৰিষদ গঠিত হৈছিল। পৰিষদে ইতিমধ্যে গঠনমূলকভাৱে বহুতো কাম সম্পূৰ্ণ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। পৰিষদৰ ফালৰপৰা এইবোৰ পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ শতবাৰ্ষিকী গতানুগতিকভাৱে উদযাপন নকৰি স্থায়ী প্ৰকাশনৰ কথাও লগতে চিন্তা কৰা হয়। অসম সাহিত্য সভাই অনিবাৰ্য কাৰণত জীৱনী প্ৰকাশৰ আঁচনি বাতিল কৰাত এই উপলক্ষে যুগুত কৰা জীৱনী আলোচনা গ্ৰন্থখনৰ এই সংকলনটি পৰিষদৰপৰাই প্ৰকাশ কৰিবলৈ

ক'ৰদ্বা হাতত লোৱা হ'ল। আমাক এইখিনি সুবিধা দিয়াৰ বাবে আমাৰ জীৱনোপ ডাঙৰীয়াৰ ওচৰত কৃতজ্ঞতা পানত আবদ্ধ হৈছোঁ।”

এই খিনিতে উল্লেখযোগ্য যে এই গ্ৰন্থখনিৰ প্ৰকাশ কাৰ্যত ডিব্ৰুগড় জিলা সাহিত্য পৰিষদৰ সেই সময়ৰ কৰ্মকৰ্তাসকলে পুথিসংগ্ৰহ বিষয়ত যথেষ্ট কষ্ট স্বীকাৰ কৰিব লগা হৈছিল আৰু পুথিখান প্ৰকাশৰ পাছত গ্ৰন্থ বিক্ৰী কৰি অণু পৰিশোধ কৰিবৰ কাৰণে কৰ্মকৰ্তাসকলে যথেষ্ট খাটিব লগা হৈছিল। যি কি নহওক ১৯৬৫ চনত স্থাপিত হোৱা ডিব্ৰুগড়ৰ জিলা সাহিত্য পৰিষদৰ বুৰঞ্জীত হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ ‘পদ্মনাথ গোহাঞিবৰুৱা’ৰ প্ৰকাশ এক উল্লেখযোগ্য কীৰ্তি।

গ্ৰন্থখনিৰ বচনা সম্পৰ্কত নেওগে আগলিকা বক্তব্যত লিখা কথা কেই-
শাবীমান এইখিনতে তুলি দিয়া হ'ল —

“বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকীয়ে অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ গৌৰৱোজস অস্তিত্বক অসমৰ বাহিৰতো সদৰি কৰিলে। বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকীৰ সাময়ণি পৰাৰ পিছতেই পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱাৰ ওপৰত এখন গ্ৰন্থ মুণ্ডত কৰাৰ বাবে ব্যক্তিগত পৰ্যায়ত এখন জাঁচনি কৰোঁ।”
এই সকলোৰে মূলতে যিজন লোকে মোক আবন্তনিৰেপৰা খাখবৰ কৰি বিভিন্ন সমল আদিৰে যোগান ধৰি গ্ৰন্থখন লিখিব বাবে প্ৰাথমিক-
ভাৱে প্ৰস্তুত কৰি তুলিলে তেখেত হ'ল নিঃস্বার্থ সমাজকৰ্মী সাহিত্য-
প্ৰেমী জীৱনকান্ত গোহাঁই। এইখিনিতে কিতাপখন উলিয়া-
বলৈ মোক মানসিকভাৱে প্ৰস্তুত কৰি তোলা যোহাটৰ সাহিত্য-
প্ৰেমী জীলোহিত গগৈৰ কথা মই পাহৰিব নোৱাৰিম। জীভৱ
গোহাঁমী আৰু জীহুৰ্গা শইকীয়াৰ কথাও এই প্ৰসঙ্গত উল্লেখ নকৰিলে
অন্যায় কৰা কৰা হ'ব। ডিব্ৰুগড় জিলা সাহিত্য পৰিষদে কিতাপ
খনৰ প্ৰকাশৰ ক্ষেত্ৰত আলচ কৰাৰ আবন্তনিত দেখা গ'ল অসম
সাহিত্য সভাৰ আজীৱন সভ্য উদ্যোগী ডেকা বন্ধু জীশংৰ চন্দ্ৰ বৰাই

এটি শব্দত পূজিবে আদৰণি জনালেই । পৰিষদৰ সভাপতি শ্ৰীধৰ্ম
গোহাঁই সম্পাদক, শ্ৰীৰাম দোখামী আৰু কোষাধ্যক্ষ, শ্ৰীকৃষ্ণপ্ৰসাদ
বৰুৱাৰ ভৎপৰতাৰ কাণ্ডে কৃতজ্ঞতা সহকাৰে শ্রবণ কৰি সেয়েহে
যোক ভাল লাগিছে ।”

গ্ৰন্থখনিৰ ভিত্তৰ চ’ৰা

পদ্মনাথ গোহাঞি বৰুৱা গ্ৰন্থখনিৰ আলোচ্য বিষয়খিনি হ’ল
১ উপক্ৰমণিকা, ২। বংশ পৰিচয়, ৩। যিনাৰাম গোহাঞি বৰুৱা,
৪। জন্ম আৰু বাল্যকাল, ৫। শিক্ষা : ছাত্ৰজীৱন, ৬। ছাত্ৰজীৱন
(কলিকতাত), ৭। বিজুলী সম্পাদনা, ৮ ছাত্ৰজীৱনৰ বিশেষত্ব,
৯। বাজহুৱা জীৱনৰ পাতনি, ১০। চৰকাৰী চাকৰি (নগাঁ পাহাৰ),
১১। চাকৰি জীৱন (তেজপুৰ), ১২। শিক্ষক গোহাঞি বৰুৱা, ১৩। কৰ্মস্থল
তেজপুৰ, ১৪। অসম বস্তি, ১৫। সাহিত্যিক পেন্সন, ১৬। উষা,
১৭। বান বঙ্গমঞ্চ, ১৮। তেজপুৰ (পৌৰসভা), ১৯। আনুষ্ঠানিক সামাজিক
বিষয়, ২০। শ্ৰেণীৰ উৎস পদ্মনাথ, ২১। বাজনৈতিক জীৱন, ২২। বিভিন্ন
সভা-সমিতি, অনুষ্ঠানৰ সভাপতি : ভাষণাবলী, ২৩। পদ্মনাথৰ জাতীয়
নীতি, ২৪। জীৱনৰ শেষ ছোৱা, ২৫। গোহাঞিবৰুৱাৰ সাংসাৰিক
জীৱন, ২৬। মহাপ্ৰয়াণ, ২৭। গোহাঞি বৰুৱা আৰু বেজবৰুৱা, ২৮। অসম
সাহিত্য সভা আৰু পদ্মনাথ, ২৯। অসমীয়া ভাষা প্ৰতিষ্ঠাৰ পটভূমিত,
৩০। গোহাঞি বৰুৱা ৰচিত গ্ৰন্থসমূহ, ৩১। গোহাঞি বৰুৱাৰ পাঠ্য পুথি,
৩২। অসম বুৰঞ্জী আৰু গোহাঞি বৰুৱা, ৩৩। সাংবাদিক গোহাঞি বৰুৱা,
৩৪। নেতা সাহিত্যিক গোহাঞি বৰুৱা, ৩৫। গোহাঞি বৰুৱাৰ গল্পবীড়,
৩৬। উপসংহাৰ : গোহাঞি বৰুৱাৰ ব্যক্তিত্ব, ৩৭। পৰিষিষ্ট ।

ইয়াৰ ভিত্তৰত পৰিষিষ্ট অধ্যায়টিত গোহাঞি বৰুৱাৰ দিন-লিপিৰ
পৰা মূঠ ২৬ দিনৰ দিন-লিপি তুলি দিয়া হৈছে। এই দিন-লিপি

খিনি 'প্ৰাণ পৰিতৃপ্ত'। ইয়াৰ মাজেদিয়ে গোহাঁঞিবন্ধৰা আঁঠলৈ
মাহুঁজজনক আমি দেখা পাওঁ। গোহাঁঞিবন্ধৰা যদিও বীৰপন্থী
ৰাজনীতিজ্ঞ আছিল আৰু কোনোদিনে কংগ্ৰেছৰ পক্ষলৈ দেশৰ
স্বাধীনতা আন্দোলনত যোগো দিয়া নাছিল। ওখালি তেওঁৰ দিন-লিপিৰে
প্ৰমাণ কৰে যে তেওঁ ভিতৰি কংগ্ৰেছ আৰু মহাত্মা গান্ধীৰ সমৰ্থক
আছিল।

নেওগে তুলি দিয়া গোহাঁঞিবন্ধৰাৰ দিন-লিপিৰ পাত চেবেক —

২৫ ডিচেম্বৰ ১৯২৬ চন :

কংগ্ৰেছৰ লগৰীয়া প্ৰদৰ্শনীৰ আৰম্ভণ কাৰ্য দেখি সন্তোষ। মহাত্মা-
গান্ধীৰ বক্তৃতা শুনাত সন্তোষ। নানা প্ৰাদেশিক নেতাবৰ্গক দেখি
সন্তোষ।

২৬ ডিচেম্বৰ দেওবাৰ :

কংগ্ৰেছৰ আৰম্ভণৰ প্ৰথম কাৰ্যাদি দেখি সন্তোষ। সভাপতি হুজুৰ
বক্তৃতা সাকৰা আৰু শুনিব লগীয়া হৈছিল।

২৭ ডিচেম্বৰ সোমবাৰ :

কংগ্ৰেছৰ তৃতীয় দিনা নেতাসকলৰ বক্তৃতা আৰু প্ৰস্তাৱাদি গ্ৰহণ
কৰাৰ বিধি লক্ষ্য কৰাত। জীৱুতা সৰোজিনী মাইডুৰ হৃদয়গ্ৰাহী বক্তৃতা
শুনি ৰোহিত হ'লো। সবহ ভাগ নেতাক উত্তলা ৰেন দেখা গ'ল।

২৮ ডিচেম্বৰ মঙ্গলবাৰ :

কংগ্ৰেছৰ তৃতীয় দিনা। সামৰণি সন্তোষজনক। বাতিলৈ হিন্দু মহা-
সভাৰ কাৰ্য্যক্ৰমিত পৰম তৃপ্তি লাভ। পণ্ডিত মদনমোহন মালব্যৰ
হৃদয়গ্ৰাহী বক্তৃতা শুনি সন্তোষ।

নেওগৰ নিৰ্বাচন পদ্ধতি বিচক্ষণ। নেওগে গোহাঁঞি বন্ধৰাৰ দিন-

নিৰ্দিষ্টমতঃ জীৱনী গ্ৰন্থখিনিত এনে কিছুমান পৃষ্ঠাহে তুলি দিছে যিখিনিয়ে গোহাঞিবৰুৱাৰ ভিতৰৰ মানুহজনক পাঠকৰ দৃষ্টিত দাঙি ধৰিব পাৰে। জীৱনী লেখকৰ বৈশিষ্ট্যও এইখিনিতে প্ৰকৃত জীৱনী-কাষে গ্ৰন্থৰ নাগৰজনৰ প্ৰকৃত আৰু মানবীয় দোষত্ৰুটি থকা স্বৰূপেও মহত্বপূৰ্ণ ছবিসমূহে পাঠকৰ দৃষ্টিত দাঙি ধৰিবলৈ প্ৰয়াস পায়। মানুহ মায়েই নোহ গুণৰ আধাৰ। কিন্তু দোষ-গুণৰ মাত্ৰেদিক এজন প্ৰকৃত মানুহ আছে—যি জনক উলটাই দেখুৱাটো জীৱনী লেখকৰ কৰ্তব্য। এই কৰ্তব্য হৰিপ্ৰসাদ নেওগে নিখুঁতভাৱে পালন কৰিব পাবিছিল। গোহাঞিবৰুৱাৰ বিফলতা সমূহ আৰু দোষবোৰৰ কথাও নেওগে লুকাই ৰখা নাই। কিন্তু এইখিনি বিফলতা আৰু দোষ থকা স্বৰূপেও গোহাঞিবৰুৱাৰ মানুহজনৰ প্ৰকৃত সফলতাৰ প্ৰেৰণা আৰু উৎস ক'ত — এইখিনি বিপ্লৱমণ কৰি দেখুওৱাত জীৱনীকাৰ হৰিপ্ৰসাদ নেওগ সফল হৈছে।

নেওগৰ সম্পাদিত গ্ৰন্থ

যমুনাৰ চৌধাৰী

২২টা বহুগধৰ প্ৰৱন্ধ, চৌধাৰীৰ বচনাৰ কেইটিমান আৰ্হি, চৌধাৰীৰ সভাপতিৰ অভিভাষণ (অসম সাহিত্য সভা) আৰু পত্ৰলেখা সম্বলিত এই ১৯৬ পৃষ্ঠাৰ গ্ৰন্থখনি চৌধাৰীৰ মৃত্যুৰ পাছত শ্বাভিগ্ৰন্থ স্বৰূপে হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ প্ৰধান সম্পাদকৰ কালত ১৯৬৮ চনত অসম সাহিত্য সভাৰপৰা প্ৰকাশ কৰা হয়। গ্ৰন্থখনিৰ সম্পাদক হৰিপ্ৰসাদ নেওগ আৰু সহযোগী সম্পাদক বনম তাৰুদাৰ। মূল্য ৩৭.০০ টকা।

প্ৰকৃতিৰ প্ৰতিটো প্ৰবন্ধ তথ্য সমৃদ্ধ আৰু বিশিষ্ট সমালোচক
স্বকলমবোধাৰ বৰ্চিঙা। তথা আৰু তথ্যৰ মানদণ্ডৰ নিৰ্দ্ধাৰণ স্বৰূপে
উল্লেখ আৰু হাৰ্ভাৰ বৰ্চিঙা 'কবি চৌধুৰীৰ কাবলা' প্ৰবন্ধৰ
পৰা প্ৰাৰম্ভিক উদ্ধৃতি দিয়া হ'ল -

"কাবলাৰ কল্প কাহিনী কবিৰ বৰ্ণনাত অতি জীৱন্ত হৈ উঠিছে
আৰু এই বিবাদপূৰ্ণ কাহিনীৰ স্বৰূপ এনেভাবে প্ৰকাশ পাইছে যে
পাঠকে পঢ়াৰ লগে লগে বিবাদ সিদ্ধ পৰি কাহিনী ভাগৰ কাৰণত
নিজক পাহৰি নুন্দৰ অতীতৰ এই সন্ধ্যায় অবিচাৰৰ বাবে ব্যস্ত
হয় আৰু খণ্ডৰ পিছত খণ্ডকৈ পঢ়ি সেই অভ্যাচাৰীৰ কি হ'ল
তাক জানিবলৈ উৎকণ্ঠাবে আগবাঢ়ি আৰু অজানিতে চকুলো দৰি
পৰে। 'কবিৰ ই অপূৰ' সৃষ্টি।

কবি চৌধুৰী প্ৰকৃতিৰ কবি সিহঁত কবিকপে খাত। গড়িকে বালি-
কংকৰে ভৰা মকড়মি কাবলাক কবিয়ে মানস চকুৰে যি কপত
দেখিছে সেই কপ এজন প্ৰকৃতি কবিয়েহে কল্পনা কৰিব পাৰে।
প্ৰকৃতি কবিৰ বাবে ই স্বাৰ্থ কল্পনা। দক জীৱাৰী কাবলা—অৰ্থচ
কবিয়ে তাত বিচাৰিছে প্ৰাকৃতিক দৃশ্য। কাবলাৰ আৰম্ভণিতে কবিয়ে
প্ৰাকৃতিক দৃশ্য চাবলৈ গৈ সন্ধান কৰিছে এই বুলি—

হে দে। অপকপা বিশ্ববিমোহিনী

মায়াময়ী মকলা অনন্ত বিস্তাৰি

আহা কি অপূৰ্ণ ধৰিছা মোহিনী কপ।

অৰ্থচ কবিয়ে ভালকৈ জানে যে স্বাৰ্থীয়া মকত প্ৰকৃতিৰ যি নগ্ন-
কপ সি অতি ভয়াবহ অতি জয়াল। গড়িকে খন্তেকতে কবিয়ে আকৌ

গ্ৰন্থ কবিহে—

কিন্তু দেবী। তোমাৰ ই সুবিশাল বুক

কবিহে বঞ্চিত কিয় প্ৰীতি সুখকৰ

সৌন্দৰ্য সুসমা বাণি বম্বা প্ৰকৃতিৰ।”

(আকৰ্ষণাত্মক প্ৰৱন্ধৰূপৰা)

এইখনি গ্ৰন্থত বিহগী কবিৰ কবিতাৰ প্ৰতিটি দিশৰ ওপৰত প্ৰতিখনি গ্ৰন্থৰ ওপৰত মূল্যবান প্ৰৱন্ধ সন্নিবিষ্ট হৈছে আৰু গ্ৰন্থখনি উন্নত মানদণ্ডৰ হৈছে। তালেকেখনি আপুৰুগীয়া চৰি আৰু চৌধাৰীৰ ব্যক্তিগত পৰিচয়মূলক কেবাটিও আলোচ্য সন্নিবিষ্ট হৈছে। আগ কথাত সম্পাদক হৰিপ্ৰসাদ নেওগে কবি চৌধাৰীৰ এটি সুন্দৰ চিত্ৰ দাঙি ধৰিছে।

“এইখিনিতে উল্লেখ কৰিব পাৰি যে, কবি চৌধাৰীৰ ব্যাপক অধ্যয়নৰ কাৰণেই কিজানি দেওৰ কবিতাত প্ৰাচীন ভাৰতীয় দৰ্শন, ভাৰতীয় ধ্যান-ধাৰণা, বিশ্বৰ ঐতিহাসিক আৰু ৰাজনৈতিক বিৱৰণ, সভ্যতাৰ ধাৰা সম্পৰ্কে সুন্দৰ বিৱৰণ দাঙি ধৰাটো সম্ভৱপৰ হৈছে। বন্ধু চৌধাৰী ‘কবি-বন্ধু’ উপাধিৰে বিভূষিত হোৱাতেই শেষ হোৱা নাছিল। এগৰাকী জাতীয় কবি হিচাবে আত্মীটি বহুৰূপৰ দেওনা অভিধ্বনি কৰা চৌধাৰী ডাঙৰীয়াৰ দেশে স্বীকৃতি দিছিল। কেৱল কবি বুলিয়েই চৌধাৰী ডাঙৰীয়াৰ পৰিচয় যথেষ্ট নহয়, ‘জয়ন্তী’ আৰু ‘সুৰজি’ৰ সম্পাদক হিচাপেও তেখেতে অসমীয়া আলোচনী সাহিত্যলৈ উল্লেখযোগ্য অৱদান দিয়ে।”

অধিকাংশৰী বন্ধুচৌধাৰী

১৯৬৮ চনতে অসম সাহিত্য সভাই প্ৰধান সম্পাদক হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশ কৰা আন এখনি উল্লেখযোগ্য গ্ৰন্থ—অধিকা-

গিৰি বায়চৌধুৰী স্মৃতি গ্ৰন্থ। ১৭১ পৃষ্ঠাৰ এইখনি গ্ৰন্থৰ সহযোগী সম্পাদক তত্ত্বন আছিল নন্দ ডালুকদ'ৰ আৰু বৰ্ণন শইকীয়া। (মূল্য ৬'০০ টকা)। এইখনি গ্ৰন্থত বায়চৌধুৰীৰ প্ৰতিভাৰ বিভিন্ন দিশ সম্বন্ধে ২৬ জন বিশিষ্ট লিখকে লিখা মুঠ ২৬টি উন্নত প্ৰবন্ধ সন্নিবিষ্ট হৈছে। জাৰ বাহিৰেও বায়চৌধুৰীৰ বচনাৰ আৰ্হি স্বৰূপে বায়চৌধুৰী বচিত চাৰিটি মনোপ্ৰাণী প্ৰবন্ধ গ্ৰন্থখনিত স্থান দিয়া হৈছে। পৰিশিষ্টত বায়চৌধুৰীৰ জীৱন পৰিচিতি, পত্ৰলেখা, শোকৰ বাণী আদি দিয়া হৈছে। এই গ্ৰন্থত এটি 'আগ কথা' লিখাৰ উপৰিও সম্পাদক নেওগে 'বায়চৌধুৰীৰ ব্যক্তিগত এভূমুকি' নামে ৪ পৃষ্ঠাৰ প্ৰবন্ধ এটিও লিখিছে। এই সুসম্পাদিত গ্ৰন্থখনিৰপৰা অমিয়কুমাৰ চাস লিখা 'জাতীয় আন্দোলনত অহিংসগিৰী বায়চৌধুৰী' (গ্ৰন্থখনিৰ ১ম প্ৰবন্ধ)ৰপৰা তলৰ ছেদটি তুলি দিয়া হ'ল—

"তেজপুৰ জেইলতে বায়চৌধুৰীৰ দেখা সীয়া নোহোৱা হ'ল। জেইলৰ চুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্ট আছিল কৰ্ণেল ৰিচি (Ritchie) ভাৰতৰ জাতীয় আন্দোলনৰ সম্পূৰ্ণ বিৰোধী। তেওঁ ৰাজনৈতিক দলীসকলৰ লগত কঠোৰ বাহুহাৰ কৰাত লাগিল। তেওঁৰ বানি, 'আলো'পাত খুন্দা, শিল ভঙা আদি কাম দিয়াত লাগিল। বায়চৌধুৰীৰ মূৰতুৰি থকা বা'ৰ বানি মূৰোৱাত দিব নোৱাৰি 'আলো'পাত খুন্দিবলৈ দিছিল। 'আলো'পাতত এটা বিষাক্ত বস থাকে, সেই বস আহি গাত পৰি গাত কোহাঁ হয়, সেইবাবে গা বন্ধা কৰিবলৈ 'জালী' কাপোৰ দিলেও হাতত যেনে-তেনে বস লাগেই। এইবাৰ বায়চৌধুৰীয়ে অনেক নিৰ্যাতন ভোগ কৰিব লাগিছিল। ইয়াৰ পাছত তেওঁক শিল ভাঙিবলৈ দিয়া হ'ল। এইবিলাক নিৰ্যাতনৰ মাজেদিয়েই কবি বায়চৌধুৰীয়ে অন্তৰৰ অক্ষুভুতিৰে সৈতে তেওঁৰ প্ৰসিদ্ধ 'কাৰাগাৰৰ গীত', 'এই ভাঙিব লাগিব শিল' বোলা গীতটোৰ বচনা কৰিলে। এইদৰে ডেৰ বছৰ কাৰাগাৰ ভোগ কৰি ১৯২৩ চনত তেওঁ মুকলি হৈ আহিল। তেওঁৰ অবৰ্তমানত অকল্যাণত"

ছাপাখানাত বহুতো সা-সৰজাম পুৰি গ'ল। কেইলবপৰা উভতি আহি ছাপাখানাত দূৰত্ব দৰ্শিও জীৱন সংগ্ৰামত তেওঁ পৰাজয় স্বীকাৰ নকৰিলে। আকৌ কে'নকৈ নতুনকৈ গাঢ়ব পাৰি তাৰ বাবে নতুন উৎসাহেৰেহে লাগি গ'ল। এই মহত্বপূৰ্ণ সময়তেই তেওঁ এখন পুস্তিকা ছাপাখানাবপৰা প্ৰকাশ কৰিলে। পুস্তিকাখন গভৰ্ণমেণ্টে বাজেয়াপ্ত কৰিলে। ইয়াৰ বিষয়বস্তু কি আছিল তাকো আমি চাব পৰা নাছিলোঁ; কিন্তু শুনাত শুনিছিলোঁ চৰকাৰী চাকৰিয়ালসকলৰ সম্পৰ্কে লিখা। এইদৰে বায়চৌধুৰী জীৱনৰ বাটত সংগ্ৰামৰ মাজেদিয়েই আগ বাঢ়ি যাবলৈ ধৰিলে।”

গ্ৰন্থৰ শেষৰ ফালে পৰিচিষ্ট অধ্যায়ত দিয়া বায়চৌধুৰীৰ মৃত্যুত শোকৰ বাণী কেইটিও অতি ননোগ্ৰাহী। তলত এটি শোকৰ বাণী তুলি দিয়া হ'ল—

“অসম কেশৰী বণত পৰিল। অসমীয়া জাতি কাণ্ডাৰী বিধীন হৈল হ'ল। ভোতয়া সেই কাণ্ডাৰী কোনে হাতত লৈ জাতিটোক মুখত চলাব ? অসম কেশৰীৰ পাহত কোন ?

ভগৱানৰ ওচৰত স্বৰ্গীয় আত্মাৰ সদগতি কামনা কৰিলোঁ।”

শ্ৰীশ্ৰীৰামচন্দ্ৰ দাস

ইষ্ট'ড ইণ্ডিঅ'সাদ নেগে সম্পাদনা কৰা গ্ৰন্থৰ ভিতৰত অধিকাংশৰী বায়চৌধুৰী এক উজ্জল কীৰ্তি।

ভিদ্বেশ্বৰ নেওগ

১৯৬৭ চনত অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান সম্পাদকৰ ভূমিকাত ইণ্ডিঅ'সাদ নেওগে সম্পাদনা কৰা আন এখনি উন্নত স্মৃতি গ্ৰন্থ হ'ল ২২২ পৃষ্ঠাৰ 'ভিদ্বেশ্বৰ নেওগ'। এই গ্ৰন্থতো সহযোগী সম্পাদক স্বৰূপে আছে বন্দু ডালুৱাদাৰ আৰু নগেন শইকীয়া। এই গ্ৰন্থত ২১ টি তথ্যপূৰ্ণ

প্ৰৱন্ধ আৰু আগৰ দুখনিব মৰেই পৰিচিহ্ন অধ্যায়ত ডিম্বেশ্বৰ নেওগৰ জীৱন পৰিচিহ্ন, নেওগৰ বিয়োগত সহানুভূতিৰ বানী, পত্ৰলেখা আৰু ‘মই কিয় লিখো’ শীৰ্ষক ডিম্বেশ্বৰ নেওগৰ বচনাৰ এক উন্নত আৰ্হি।

আগ কথাও সম্পাদকহিচাবে হৰিপ্ৰসাদ নেওগে অতি কম কথাতে নেওগৰ এটি সজীৱ চিত্ৰ ডাঙি ধৰিব পাৰিছে। উক্ত আগ কথাৰ এটি ছন্দ—

“অসমীয়া সাহিত্যৰ সকলো দিশতে নেওগৰ অৱদান অকল লেখতেই নহ’ব জোখতো বিশেষভাৱে উল্লেখযোগ্য। প্ৰকৃততে কবি নেওগ শেষত একান্ত সমালোচক আৰু গৱেষক হিচাবে প্ৰাৱৰ্ত্তিত হ’ল। সমালোচনাৰ ক্ষেত্ৰত নেওগে বচনা কৰা “অসমীয়া সাহিত্যৰ জিলিঙনি”ত ডঃ কাকতিয়ে কৰা উক্তি প্ৰণিধানযোগ্য—‘অমাৰ ভাষাত সমালোচনা পুথি এতিয়ালৈকে ওলোৱা নাই। জীয়াত নেওগৰ নিজৰে কবিতা লিখাত ভাল স্বপ্ন আছে দেখি তেওঁ সাহিত্যৰ সূক্ষ্ম ভাৱবোৰ সহজে উপলব্ধি কৰিব পাৰিছে।’ সমালোচনাৰ ক্ষেত্ৰত নেওগে বিচাৰিছিল ‘বসোপলকি জাগৃতি’। সেইদৰে অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী বচনা কৰোঁতে সকলো বিষয় খৰচি মাৰি অধ্যয়ন কৰি তাৰ বৈজ্ঞানিক বিচাৰবাদ দাঙি ধৰাত নেওগৰ গভীৰ আৰু ব্যাপক গৱেষণাত থকা অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীৰ ছাত্ৰ মাত্ৰেই নিশ্চয় জানে। ঐতিহাসিক সত্যৰ মাজতে মনোৰি কাৰ্ণাইলৰ প্ৰেৰণাবে তেওঁ ইয়াতো ভাবিছিল—“ইতিহাসেই মুঠতে প্ৰকৃত কবিতা।” স্বৰূপভাৱে বখানিলে সত্যতা উপন্যাসতকৈও সূক্ষ্ম।”

এইখন গ্ৰন্থত স্বামী পোৱা ডঃ মহেশ্বৰ নেওগৰ ‘দাদাৰ জীৱনৰ কথা’ শীৰ্ষক ১৮ পৃষ্ঠাৰ প্ৰৱন্ধটি এখনি স্বয়ংসম্পৰ্ণ চমু অথচ তথ্য গধুৰ জীৱন আলোচ্য বুলি ক’ব পাৰি। ডিম্বেশ্বৰ নেওগৰ কণা জীমতী জীৱন চৌধুৰী নেওগে লিখা—‘ওকাল, ওকাৰ দিনে। চকুতে সি চকুদো



ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଚିନ୍ତା

এখাৰ' নামে ১২ পৃষ্ঠাৰ প্ৰবন্ধটিৰ অকল নামটিয়েই চিত্তাকৰ্ষক
নহয়— লিখনিও মনোপ্ৰাণী।

এইখন গ্ৰন্থত সন্নিৱিষ্ট প্ৰভৃতি প্ৰবন্ধ ভাব-ভাৱা সকলো কালবপৰাই
উন্নত। তলত জীৱিতীৰ্থনাথ শৰ্মাহ লিখা 'ডিম্বেশ্বৰ নেওগ,
কবি আৰু মানুহজন' প্ৰবন্ধবপৰা শাৰীচোৰেক তুলি দিয়া হ'ল—

“আউনীঘাটিৰ দেৱক এটা ধৰ্মপ্ৰাণ বৈষ্ণৱ পৰিয়ালত নেওগৰ জন্ম
হৈছিল। নেওগে নিজৰ পৰিয়াল বা সমাজক ধৰ্ম বিষয়ত বিতুষ্ট
কৰা নাছিল যদিও সেই বিষয়ত তেওঁ অন্ধবিশ্বাসী নাছিল।
জীৱন আৰু ধৰ্ম সম্পৰ্কে তেওঁৰ ধাৰণা স্বতন্ত্ৰ আছিল। জীৱ-
নৰ সকলো ক্ষেত্ৰতে নিজৰ আদৰ্শ লৈ জীয়াই থকা কিছুমান
খ্যাতিমন্ত লোক আছে সামাজিক সুযোগৰ লগত নিজকে খাপ
পুৰাবলৈ তেওঁলোকে ইচ্ছা নকৰে। নেওগ আছিল এনে এজন
লোক। তেওঁৰ স্বকীয় বিচাৰ বীতি আছিল; শব্দ ব্যৱহাৰৰ ক্ষেত্ৰ-
তেওঁ ইওক তেওঁ দৃঢ়ভাবে সেই বীতি বা মাপকাঠি ব্যৱহাৰ কৰিছিল।
জীৱনৰ প্ৰতি এই দৃষ্টিভঙ্গী আৰু ইয়াৰ উদ্দেশ্যই তেওঁৰ বচনাক
বিশেষকৈ সত্তা বচনাক প্ৰভাৱান্বিত কৰিছিল। তেওঁৰ সাহিত্য-
বাৰ্জিত বিদ্ৰোহৰ এই অন্তৰ্নিহিত সুৰ বাজি আছে।”

নকুলচন্দ্ৰ ভূঞা

১৯৬৬ চনৰ ৩০ ডিচেম্বৰবপৰা ১৯৬৭ চনৰ ১ জানুৱাৰীলৈ ডিব্ৰুগড়ত
ৰহা অসম সাহিত্য সভাৰ চতুৰ্দ্ভুজ অধিৱেশনৰ মূল সভাত
সভাপতিত্ব কৰি—

ভাষা সাহিত্যৰ লুইতক তেটিব কোনে ?

সংস্কৃতিৰ বৰনৈক ৰোধিব কোনে ?

বলি আৰু উদাৰ আশ্বাস জনোৱা অসম সাহিত্য সভাৰ আৰু অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ এজন আত্মীয় অক্লান্ত পূজাৰী নকুল চন্দ্ৰ ভূঞাই তেওঁৰ সভাপতিত্বৰ বছৰটো শেষ নো কৰোঁতেই ১৯৬৮ চনৰ ১৬ জানুৱাৰীৰ দিনা নিত্যাধামলৈ গতি কৰে। ১৯৬৯ চনৰ ১১ জানুৱাৰীত 'নকুল চন্দ্ৰ ভূঞা' গ্ৰন্থখনি উন্মোচন কৰা হয়। এই গ্ৰন্থৰ সম্পাদনা কৰে অসম সাহিত্য সভাৰ সম্পাদক হৰিগ্ৰন্থ সেনগুপ্ত আৰু সহযোগী সম্পাদক আছিল অসম সাহিত্য সভাৰ সহকাৰী সম্পাদক শ্ৰীমণি শইকীয়া। ১৯৮ পৃষ্ঠাৰ আৰু চাৰিটকা দামৰ এই গ্ৰন্থখনি তিনিটা খণ্ডত বিভক্ত। প্ৰথম খণ্ডত নটা মূল্যবান প্ৰবন্ধ আছে। এই খণ্ডৰ আলোচ্য বিষয় হৈছে ভূঞাৰ ব্যক্তিত্ব, চৰিত্ৰ আৰু অসম সাহিত্য সভাকে ধৰি বিভিন্ন সাংস্কৃতিক আৰু বৰ্জহুৱা চহুৱাৰ লগত ভূঞাৰ সম্পৰ্কৰ আলোচনা। নকুল চন্দ্ৰ ভূঞাৰ ব্যক্তিত্ব সম্পৰ্কে ভূঞাৰ সহৃদয় বন্ধু, সুসাহিত্যিক পদ্মধৰ চলিহাই লিখিছে -

“উক্ৰগড় অভিৱেশনৰ সভাপতি পদত ভূঞা অধিষ্ঠিত হওঁতে (পুঠমহীয়া জামত) লগত এগৰাকী ক্ৰায়েকক লৈ আহি বেণু শৰ্মা, বিনন্দ বৰুৱা আৰু মোক ওচৰতে বহুৱাই লৈ ভীয়েকৰ হতুৱাই সুমথিবা, তামোল আদি দিয়াই সভাৰ কাৰ্য চলিছিল। সভাত ভূঞাই নেফাৰ জনজাতীয় জালি এটা মূৰত পিন্ধি মণ্ডপত ঠিয় হৈ তেওঁৰ স্বভাৱ সুগভ মিচিকিয়া হাঁহিটি মৰাৰ দৃশ্য আজিও মোৰ মানস পটত জ্বলিকি আছে। বিধি কি বিধান তাৰ দিনদিয়েকৰ পাছতে ভূঞাৰ ব্যাধিৰ প্ৰকোপ চৰি উঠিল। তেওঁ অসম মেডিকেল কলেজ হাস্পাতালত শয্যাগত হৈ পৰিল। অলপ সকাহ পাই মাঘৰ বিহুত ঘোৰহাটৰ জেইল বোডত তেওঁৰ আটোম-টোকাৰী বাসহৰনলৈ আহি এই চিৰকল চিঠি দিলে—“গা অলপ ভাল পাইছোঁ; কিন্তু বৰ দুৰ্বল, ‘অসম জ্যোতি’ লৈ প্ৰবন্ধ লিখাৰ শক্তি এতিয়া মোৰ

নাই, বেয়া নাপাব।” এইখনেই ভূঞাই বিয়া শেষ চিঠি। অগ্নি দিনৰ পিছত খবৰ পালে। ভূঞা আক নাই। মৃত আকাশী চৰণ ভাগি পৰা যেন লাগিল।

নিয়তিৰ কি পৰিহাস! তেজপুৰত অসম সাহিত্য সভাৰ অধিবেশনৰ দ্বিতীয় দিনাই ভূঞাৰ আদ্য-শ্রাদ্ধও সম্পন্ন হৈছিল যোৰহাটত।” এয়া ভূঞাৰ এখন অকৃত্ৰিম সাহিত্যিক বন্ধু ভূঞাৰ প্ৰতি একপট শ্ৰদ্ধাঞ্জলি।

ভূঞাৰ আন এজন বহোকনিষ্ঠ সাহিত্যিক বন্ধু ঐশ্বৰ্য্যচন্দ্ৰ হাজৰিকাই এটি প্ৰৱন্ধত লিখিছে—

“আমাৰ চিত্তবত সঘনে দেখা গুন নৌহাতল যদিও পত্ৰ ব'গ হৈছিল সবনে নিয়মীয়াকৈ। তেওঁ লেখিছিল বেছিকৈ মই লোখছিলোঁ। কবিতাক আৰু পাতলায়াকৈ। ভূঞাদেৱে এই লিখকক নিজৰ সৰু ভায়েকৰ দৰে দাঁতত ভাত এটা লাগিলেও জনাইছিল যাক পৰামৰ্শ সুধিছিল। নকুল ভূঞা সবল-সহজ, মিঠালাপী, নিবহংকাৰী আৰু অভিজাতপূৰ্ণ মানুহজন—কোনো কথাতে তেওঁ ভগ্নাতৰ মাজত সোমাবলৈ ইচ্ছা নকৰিছিল যাক পৰাপকত মানুহৰ দোষ ফালটোত চকু দিছিল। এই লখকে নতুনকৈ ছপা হোৱা কিতাপ এখন পঠাই দিলেই ততালিকে পঢ়ি দুই-এদিনতে তেওঁ প্ৰশংসামূলক এবকলা লিখি পঠাইছিল। মোৰ মঞ্চলেখা পুথিখনৰ অধিকাংশ কেচা ছপাতে পঢ়ি হতাই তেওঁ এই লেখকক প্ৰশংসাবে পুতি পেলাইছিল মুঠতে ভূঞা মানুহজনৰ যি লাগিধ্যলৈ আহিছে সি তেওঁক কেতিয়াও পাহৰিব নোৱাৰে।”

এইখনি হৰিহৰদ নেওগৰদ্বাৰা সুসম্পাদিত আৰু নেওগে নিজেও “অসম সাহিত্য সভা আৰু নকুল চন্দ্ৰ ভূঞা” নামে সুদীৰ্ঘ প্ৰৱন্ধ এটি লিখিছে।

নকুল চন্দ্ৰ ভূঞা গ্ৰন্থখনিৰ দ্বিতীয় খণ্ডত ভূঞাৰ সাহিত্যকৰ্মৰ ওপৰত চাৰিটা সুলিখিত প্ৰৱন্ধ আছে আৰু ভূঞাৰ গ্ৰন্থসমূহৰ ওপৰত কুভা সাহিত্যিকসকলৰ ভিন্ন সময়ত দি। মন্তব্যও ইয়াতে সন্নিবিষ্ট হৈছে।

পৰিশিষ্ট বা তৃতীয় খণ্ডটিত ভূঞাক চিন্তা তৰঙ্গৰ অধ্যায়টিত ভূঞাৰ বিভিন্ন ৰচনাৰ মাজেদি প্ৰকাশ পোৱা চিন্তাসমূহৰ নিদৰ্শন দিয়া হৈছে আৰু এই খণ্ডত শোকবাণী, পত্ৰলেখা আদিয়েও স্থান পাইছে। এই গ্ৰন্থ সম্পাদনাত ভূঞাৰ সাহিত্যপেমা তৃতীয় পুত্ৰ শ্ৰীমাধৱচন্দ্ৰ ভূঞাৰ সহযোগিতা উল্লেখযোগ্য।

মুঠতে নকুল চন্দ্ৰ ভূঞা স্মৃতিগ্ৰন্থটো আঁকোঁ এাৰ প্ৰমাণ কৰিলে যে হৰিপ্ৰসাদ নেওগ অকল অসম সাহিত্য সভাবেই বিচক্ষণ সম্পাদক নাছিল গ্ৰন্থস সম্পাদকতো তেওঁ সমানেই বিচক্ষণতা দেখুৱাব পাবিছিল। অসম সাহিত্য সভাৰ সম্পাদক হিচাবে তেওঁ কেনেকৈ কাক কোনটো কামত খটুৱাব লাগে তাকৈ ভাবিছিল আৰু উপযুক্ত লোকক উপযুক্ত কামৰ ভাৰ দি আৰু বহুতো জ্ঞানী-শুণী সংগঠক উলিয়াই আনি সাহিত্য সভাক সৰ্বতোপ্ৰকাৰে ঠন ধৰাই তুলিছিল। গ্ৰন্থ সম্পাদনাৰ সময়তো তেওঁ যোগ্য লিখকৰপৰা যোগ্য প্ৰৱন্ধ বাহিৰ কৰিহে এৰিছিল। সাহিত্য সভাই প্ৰৱন্ধ লেখক সকলক আৰ্থিক মাননী দিয়াৰো নিয়ম নাই, তথাপি মাননী নিদিয়া-কেও নেওগে যোগ্য লেখকসকলক এনেকৈ বাৰম্বাৰ আবেদন কৰিছিল যে তেওঁলোকে নেওগৰ সম্পাদিত গ্ৰন্থৰ বাবে প্ৰৱন্ধ লিখিহ পৰিত্ৰাণ পাইছিল আৰু লেখিছিলো স্বেচ্ছিক্তক ভাল প্ৰৱন্ধ। এয়া সম্পাদক হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ কৃতীত্বৰ স্মান এটি দিশ।

অসম সাহিত্য সভা পৰিচিহ্ন

১৯৬৬ চনত হৰিপ্ৰসাদ নেওগ অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান সম্পাদক

ধাকোঁতেই 'অসম সাহিত্য সভা পৰিচিহ্ন' নামে ২৬ পৃষ্ঠাৰ গ্ৰন্থ এখনি সংকলন কৰি প্ৰকাশ কৰে। এই সৰু গ্ৰন্থখনি অসম সাহিত্য সভাৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ, তেতিয়াৰলৈকে অনুষ্ঠিত ৩২ খন মুকলি অধি-
বেশনৰ চমু বিৱৰণি, আজীৱন সভাসকল আৰু শাখা সভাসমূহৰ নাম, অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰকাশনসমূহৰ নাম আৰু অসম সাহিত্য সভাৰ ১৯৬৫-৬৬ বছৰটোৰ কাৰ্য্যক্ৰমৰ চমু বিৱৰণ আছে।
সৰু গ্ৰন্থখনিৰ সামৰণি বন্ধবা স্বচ্ছন্দে নেওগে লিখা কথাকেইটি প্ৰাধিকানযোগ্য —

চাওঁতে চাওঁতে অসম সাহিত্য সভা এতিয়া আৰু এটি ক্ষুদ্ৰ সাহিত্যিক অনুষ্ঠান হৈ থকা নাই, ই সদৌৰে অজ্ঞাতনাৰেও হ'ব পাৰে, এক বৃহৎ জাতীয় অনুষ্ঠানলৈ বাগব সলাইছে। গতিকে আগতে কোৱা কথাকে দোহাৰি কওঁ অসম সাহিত্য সভাৰ এই পৰিণতি অব্যাহত ৰাখি, ছপাশাল আৰু যান-বাহন নিজ্জা সম্পত্তিকোনে অৰ্জন কৰি তাৰে ব্যৱসায়িক ফালটোৰ ওপৰত যুঁজুৱা হেঁচা দি অসমীয়া জাতিৰ ভবিষ্যত সম্প্ৰসাৰণ আৰু সমৃদ্ধিশালীকৰণৰ বাট মোকোলাই ল'ব লাগে। অসমীয়া জাতিৰ ভবিষ্যত বাস্তৱতে অসম সাহিত্য সভাৰ নিচিনা জাতীয়তাবাদী অনুষ্ঠানহে নিৰ্ধাৰণ কৰিব পাৰিব; অসমীয়াৰ আত্ম প্ৰতিষ্ঠাৰ এয়ে একমাত্ৰ উপায়। অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰতি নৱাগত অসমীয়াই যিদৰে সঁহাঁৰি দিছে জানি চাই অসমীয়াৰ ভবিষ্যত আশাপ্ৰদ বুলি ক'ব পাৰি, কিন্তু তাৰ বাবে অসমীয়াই সকলোকে সামৰি সাঁদৰি নল'লে নচলে নিশ্চয়।

অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰকাশ বন্ধৰ

নেওগৰ প্ৰধান সম্পাদকৰ কালতে এই সৰু গ্ৰন্থখনিও নেওগে ১৯৬৭ চনত অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰকাশ বন্ধৰ পূৰ্ণ হোৱা উপলক্ষে

সংকলন-সম্পাদনা কৰি প্ৰকাশ কৰে। এই গ্ৰন্থখিনিতো অসম সাহিত্য সভাৰ বিগত ৫০ বছৰৰ কাৰ্ত্তি কাহিনী আৰু বিষয়বসীয়া সকলৰ নাম সন্নিবিষ্ট হৈছে। এনে ধৰণৰ গ্ৰন্থই অসম সাহিত্য সভাৰ ভাৱমূৰ্ত্তি উজ্জ্বল কৰাত আৰু প্ৰচাৰ কাৰ্যত বিশেষভাৱে সহায় কৰে। সভ্যসকলৰ হাতত এনে একোখন গ্ৰন্থ থাকিলে অসম সাহিত্য সভাৰ বিষয়ে এটি থলমূল ধাৰণা থাকতে আয়ত্ত কৰাত সুবিধা হয়। অসম সাহিত্য সভাৰ এটি সৰ্বজন গ্ৰাহ্য সৰ্বজনপ্ৰিয় জাতীয় অনুষ্ঠানত পৰিণত কৰিবলৈ নেওগৰ যি আকুল চেষ্টা এই গ্ৰন্থই সকলো গ্ৰন্থ তাৰে নিদৰ্শন। 'অসম সাহিত্য সভাৰ পঞ্চাশ বছৰ' গ্ৰন্থখনিৰ ৫০ জন সভাপতিৰ পোহৰ হৰি সংযুক্ত কৰি দিয়াত গ্ৰন্থখনি সকলো হ'লেও আকৰ্ষণীয় হৈছিল। সেইবাবে এইখনি গ্ৰন্থ অতি কম সময়তে বিক্ৰীও হৈ গ'ল।

চন্দ্ৰকুমাৰ আগবৰালা

১৯৬৭ চনত জোনাকী যুগৰ আগলি ভোটাভবা প্ৰতিভাৰ খনিকৰ চন্দ্ৰকুমাৰ আগবৰালাৰ শতবাৰ্ষিকী উপলক্ষে যোৰহাট পূৰ্বাৰ্থী প্ৰকাশনৰ উদ্যোগী সাহিত্যপ্ৰেমী স্বত্বাধিকাৰী শ্ৰীশিৱপ্ৰসাদ বৰুৱাৰ অনুৰোধমতে এই গ্ৰন্থখনি ততাতৈয়াকৈ হৰিপ্ৰসাদ নেওগ আৰু শ্ৰীডম্ভক কাকতীয়ে যুটীয়াভাৱে ৰচনা কৰা আঠোটি সুলিখিত আৰু তথা সমূহ প্ৰৱন্ধই স্থান পাইছে। প্ৰদ্বন্ধকেইটি হ'ল— ১। চন্দ্ৰকুমাৰ আগবৰালাৰ কবিতা আৰু শিল্পাদশ, ২। প্ৰতিমা, এটি আলোচনা, ৩। বীণ বৰাগী : কাব্য গ্ৰন্থত এভূমুকি, ৪। চোমাণ্ডিছিজিম আৰু চন্দ্ৰকুমাৰ আগবৰালা, ৫। চন্দ্ৰকুমাৰ আগবৰালা আৰু ঐতিহ্য বিচাৰ, ৬। জীৱনবৃত্ত, ৭। কাব্যিক সৌন্দৰ্য বিচাৰ, ৮। কেইটিমান উপযোগ্য কবিতাৰ আলোচনা। এই গ্ৰন্থ ৰচনা কালত নেওগ অসম সাহিত্য সভাৰ ৫৭তম সম্পাদক আৰু মহাবিদ্যালয় কলেজৰ অধ্যাপক আছিল গ্ৰন্থখনিৰ প্ৰকাশ সম্পৰ্কত উদ্যোগ সাহিত্যপ্ৰেমী প্ৰকাশক শ্ৰীশিৱপ্ৰসাদ বৰুৱাই লিখিছে -

“চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰাৱাৰ শতবাৰ্ষিকী উপলক্ষে আমাৰ ব্ৰহ্মজ্ঞান ভ্ৰমপন কৰাৰ মানসে; চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰাৱাৰ কাব্যসমূহৰ নতুনমূল্যাকন কৰাৰ লগতে তেওঁৰ জীৱন-কথা প্ৰকাশ কৰাৰ এখন আঁচনি কৰি, অধ্যক্ষ হৰিপ্ৰসাদ নেওগ আৰু অধ্যাপক ডব্লু কাকতীদেৱক আমি অনুৰোধ জনাইছিলোঁ। তেখেতসকলে আমাৰ আঁচনি গ্ৰহণ কৰি গ্ৰন্থখন ততাতৈয়াকৈ প্ৰণয়ন কৰি উলিয়ালে।”

অসমীয়া সংস্কৃতি

১৯৬৬ চনত হৰিপ্ৰসাদ নেওগ প্ৰধান সম্পাদক থাকোঁতেই ১২'০০ টকা মূল্যৰ এই সূহ্ৰুৎ গ্ৰন্থখনি অসম সাহিত্য সভাই প্ৰকাশ কৰে। ৩০ টি মূল্যবান প্ৰৱন্ধ সম্বলিত এই গ্ৰন্থখনি মূঠমূল্যভাৱে সংকলন সম্পাদনা কৰিছে হৰিপ্ৰসাদ নেওগ আৰু লীলা গগৈয়ে। এই মূল্যবান গ্ৰন্থখনি পাহুত বিশ্ববিদ্যালয়ৰ এম. এ. পাঠ্য (অসমীয়া) ৰ প্ৰসঙ্গ গ্ৰন্থস্বৰূপে অনুমোদন লাভ কৰি পাঠ্য তালিকাভুক্ত হৈছে। উল্লেখযোগ্য যে অসম সাহিত্য সভাৰ উত্তৰ লক্ষীমপুৰ অধিৱেশনৰ (১৯৬৪) অভ্যৰ্থনা সমিতিৰ বাহিৰ পুঞ্জিবৰণা গ্ৰন্থখনিৰ বিক্ৰেয়পৰা সংগৃহীত ধনেৰে পুনঃ প্ৰকাশৰ স্বৰূপে চাৰি হাজাৰ টকা ই গ্ৰন্থ প্ৰকাশৰ বাবে দান দিছিল।

এই গ্ৰন্থত নেওগে অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান সম্পাদক হিচাবে এটি নিবেদন লিখিছে আৰু গ্ৰন্থখনিৰ মূঠমূল্য সম্পাদক হিচাবে নেওগ আৰু গগৈয়ে এটি আহল-বহল ভূমিকা লিখিছে। এই গ্ৰন্থৰ মুঠ ৩০ টি প্ৰৱন্ধৰ প্ৰতিটিয়েই স্মৃতিস্তম্ভ আৰু স্মৃতিস্মিত। অসমৰ সংস্কৃতিৰ সকলো দিশেই ইয়াত সামৰা হৈছে আৰু অসমীয়া ভাষাত অদ্যাপৰিমিত প্ৰকাশিত প্ৰৱন্ধ-সংকলন গ্ৰন্থসমূহৰ ভিতৰত এইখনি নিৰ্বিবাদে এখনি শ্ৰেষ্ঠ গ্ৰন্থ। প্ৰতিটি প্ৰৱন্ধৰ লিখকসকল যি-পেই দিশৰ একোজন প্ৰৱন্ধ ৰখাত বান্ধা পণ্ডিত। এই গ্ৰন্থত সন্নিবিষ্ট কেইটিমান মূল্যবান

প্ৰবন্ধ খ্যাতিৰূপে স্বৰ্গগত লিখকসকলৰ পূৰ্ব প্ৰকাশিত লিখনিৰ মাজৰ পৰা অনা হৈছে। তেনে প্ৰবন্ধৰ ভিতৰত আমি কনকলাল বৰুৱাৰ অসমৰ প্ৰাগৈতিহাসিক সংস্কৃতি ৰাজমোহন নাথৰ অসমীয়া স্থাপত্য বিদ্যাৰ পটভূমি। ডঃ বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱাৰ অসমৰ লোকসংস্কৃতি, জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ অসমীয়া স্থাপত্যৰ স্বৰূপ, বিহু গীতত অসমীয়া জীৱনৰ চিত্ৰ। তদুপৰি গ্ৰন্থখনিৰ বিষয়বস্তুৰ লগত খাপ খোৱা কেইটিমান মূল্যবান প্ৰবন্ধ অনা অসমীয়া ভাষাৰ পৰা অনুবাদ কৰি দি গ্ৰন্থখনিৰ উপযোগিতা আৰু সৌষ্ঠৱ বৃদ্ধি কৰা হৈছে। তেনে প্ৰবন্ধৰ ভিতৰত আছে ডঃ সুনীতিকুমাৰ চট্টোপাধ্যায়ৰ অসম আৰু ভাৰত, ডঃ বেৰিয়াৰ এন্থনিৰ উত্তৰ-পূব সীমান্তৰ কলা আৰু সংস্কৃতি। অভ্যুদয় খোষণা ভাৰতৰ আদি সংস্কৃতি। গ্ৰন্থখনিৰ ভিতৰত কুঁৱৰনি ভাৱাৰ্থবোধক মূল্যবান ছবি সন্নিৱেশ হৈছে আৰু চাৰিখ পৃষ্ঠাৰ সুবৃহৎ গ্ৰন্থখনিৰ ছাপাৰক্ষাও উন্নত হৈছে। 'অসমীয়া সংস্কৃতি'ৰ সম্পাদনাত হৰিপ্ৰসাদ বেঙেন আৰু লীলা গগৈয়ে কৃতিত্বৰ পৰিচয় দিছে বুলি মুঠকণ্ঠে স্বীকাৰ কৰিব লাগিব।

সাহিত্য দূত সম্পাদনা।

১৯৬৬ চনত নেওগ আত ব্যস্ত ৰোহ। দেবীচৰণ বৰুৱা ছাত্ৰী মহাবিদ্যালয়ৰ অসমীয়া বিভাগৰ মূখ্য অধ্যাপক, তদুপৰি অসম সাহিত্য সভাৰ অতি কৰ্মমুখৰ প্ৰধান সম্পাদক; উশাহ ল'বলৈকো আঙৰি নাই। এনে কৰ্মব্যস্ত অৱস্থাতো নেওগে নতুন কাম এটি হাতত ল'লে যোৰহাটৰপৰা এখনি উন্নত মানদণ্ডৰ সাহিত্য আলোচনী উলিওৱাব। কৰ্মপ্ৰাণ হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ কৰ্মই ধৰ্ম, কৰ্মই জীৱন। তেওঁ এই 'বিশ্বস্ত উজ্জাগ হাতত নৈ এখনি সম্পাদনা সমিতি গঠন কৰিলে এই সকল সদস্যক লৈ— ১। হৰিপ্ৰসাদ নেওগ, সম্পাদক, ২। জ্ঞানেন

শইকীয়া, ৩. শ্ৰীপ্ৰফুল্ল ৰাজগুৰু, ৪। শ্ৰীপল্লৱ বৰুৱা। নেওগৰ ঘৰৰ ওচৰে উদ্যোগী সাহিত্যপ্ৰেমী স্বত্বাধিকাৰী শ্ৰীবল্লভ গোস্বামী প্ৰকাশৰ বাবে আগবাঢ়ি আহিছে ব্যৱস্থাপনাৰ ভাৰ ল'লে শ্ৰীভৱ গোস্বামীয়ে আৰু পৰিৱেশনৰ ভাৰ ল'লে যোৰহাটৰ 'পূবশ্ৰী'য়ে। 'সাহিত্য দূত'ৰ মুঠ ৫ টি সংখ্যা প্ৰকাশ পালে। প্ৰথম সংখ্যা বিক্ৰীৰ ধনেৰেই দ্বিতীয় সংখ্যা প্ৰকাশ পালে। এইদৰে মুঠ পঁচটি সংখ্যা প্ৰকাশ পালে। সাহিত্য দূতৰ বিক্ৰীও হৈছিল ভাল। কোনো এখনতে প্ৰাকচান ভাৰবলগা হোৱা আছিল। কিন্তু মূলসম্পাদক হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ অত্যন্ত কৰ্ম বাস্তৱতাৰ বাবেই ইওক বা অন্যা কাৰণতেই ইওক ৫টি সংখ্যা প্ৰকাশৰ পাছতেই তঠাতে সাহিত্যদূতৰ প্ৰকাশ বন্ধ হৈ গ'ল। সুলিখিত আৰু সুচিহ্নিত প্ৰৱন্ধ-কবিতা, গল্প, চমু কথািকা, বিচিত্ৰ সংগ্ৰহ, অনুবাদ আদিৰ প্ৰকাশে সাহিত্য দূতক সুখপাঠ্য আৰু ওপায়মুক এখন আলোচনী কৰি 'তুলিছিল' আৰু সাহিত্য দূত পঢ়ুৱৈ সমাজত সমাদৰ লাভ কৰিছিল। তেন্তে নেওগৰ সম্পাদকীয়ৰ নিদৰ্শন স্বৰূপে সাহিত্য দূতৰ ১ম বছৰ ৪ৰ্থ সংখ্যা 'কাচৰ নিম্নগামীতা' শীৰ্ষক সম্পাদকীয়ৰ প্ৰকাশ তুলি দিয়া হ'ল -

“অসীয়া সাহিত্য - বৰ্তমান বিক্ষিপ্ত চিন্তা ধাৰাৰ খেলিমেলি ঘটছে। যেনে ধৰণৰ চিন্তাই নহওক সি জাতীয় জীৱনৰ মাজেদি প্ৰকাশ লাভ নকৰিলে তেওঁকে সাহিত্যৰ মাজেদি প্ৰকাশ কৰিবলৈ গ'লে পাঠকে গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰা হয়। ফলত সাধাৰণ পাঠকে পুষ্টিৰ হ'লেও তেনে খাদ্য জীৱন দিয়াৰ নোৱাৰাৰ বাবে পাঠকৰ কচি নিঃগামী হ'বলৈ বাধ্য হয়। তেনে ওপৰত উত্তেজনাগূৰ্ণ। ইচ্ছা-সময়, তৰল-তামসিক খাদ্যই হৈ পৰে পাঠকৰ বাবে প্ৰেয় আৰু শ্ৰেয়। গভীৰ জীৱনবোধ হীন, আবেগৰ বীজেৰে বীজলুৱা খাদ্যৰ যোগান ধৰোঁতা সংখ্যাও চাহিদা অনুসৰি বাঢ়ি যায়; আৰু এনেকৈয়ে এটা জাতিৰ জাতীয় সাহিত্যৰ মানদণ্ড নিম্নগামী হৈ পৰে।

অসমীয়া সাহিত্যৰ এই বিস্তাৰৰ যুগতো এনে সংকটেই দেখা দিছে। মুঠিমৈয়, চিন্তাশীল আৰু নিষ্ঠাবান লেখকৰ বচনা, মুঠিমৈয় পাঠক-গোষ্ঠীৰ ভিতৰতে সীমাবদ্ধ। শিক্ষিত লোকৰ সংখ্যা বাঢ়িলেও, বিশেষকৈ যুগ্ম অধ্যয়নশীলতাই গঢ় ল'ব পৰা নাই। চিন্তাগধুৰ বচনাৰ পাঠক প্ৰত্যেক লাখত এখন্তকৈও আছেন নাট সন্দেহৰ বিষয় হৈ পৰিছে। স্কুল-কলেজৰ সংখ্যা বাঢ়িছে, কিন্তু সাহিত্যৰ ভাল ছাত্ৰ গঢ়ি উঠা নাই। এটা জাতিৰ বাবে এইটো নিসন্দেহে গভীৰ চিন্তাৰ বিষয় হোৱা উচিত। কাৰণ কেইজন অসমীয়াই কেইটা প্ৰাসাদ সজালে তাৰ ওপৰত জাতিৰ মূল্য নিৰ্ভৰ নকৰে, কবিৰ কেইজন অসমীয়া চিন্তাবাদী, কিমান মৌলিক চিন্তা আৰু আদৰ্শৰ সৃষ্টি কৰিলে তাৰ ওপৰত স্কুলচিসম্পন্ন পাঠক গোষ্ঠীয়েহে স্কুলচিপূৰ্ণ লেখকৰ বচনাক সমাদৰ কৰিব। লেখক গোষ্ঠীয়েই পাঠকৰ কচিৰ পৰিবৰ্তন কৰাবও পাৰে। তাৰ বাবে নিত্যন্ত ব্যৱসায়িক মানোবুজিৰ উৰ্দ্ধলৈ লেখকসকল যাব পৰিব লাগিব। প্ৰতিষ্ঠাবান লেখক, সম্পাদক আৰু প্ৰকাশকসকলে সবহীয়াখিনি অসমীয়া পাঠকৰ এই নিম্নগামী কচিৰ পৰিবৰ্তন সাধন কৰিবৰ চিন্তা আৰু কাম কাক। জাতি মানসিক স্বাস্থ্যৰ ওপৰত সেই জাতিৰ যুগ্মতা আৰু দীৰ্ঘায়ু নিৰ্ভৰ কৰে আৰু তাৰ বাবে আটাইতকৈ বেছি বৰঙনি যোগাব পৰা লিখক, সম্পাদক আৰু প্ৰকাশক সকলেই। তেওঁলোকে যদি জাতীয় চেতনাবপৰা উৰুৱাই এই পদ্ধতিৰে চিন্তা আৰু কাম নকৰে উত্তৰপূৰ্বৰ দলে কেতিয়াও ক্ৰমাৎ চকুৰে নেচাব।”

গতিপথ

বাঁতেই থাকে তাতে এট পৰিবেশ সৃষ্টি কৰি লৈ নতুন এটি নাতিশীল উত্তম সৃষ্টি কৰাটোৱেই আছিল হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ আশঙ্ক। এই স্বভাৱ অনুসৰি তেওঁ ‘জোৱাৰ’ আৰু ‘সাহিত্য দূত’ আলোচনী ইতিমধ্যে পোহৰলৈ অনাৰ কথা কৈ অহা হৈছে। পাঠ্যপুথি সমন্বয় সমিতিৰ সচিবৰ পদ পাবেই নেওগে তেওঁৰ

আজীৱন কৰ্মস্থলী যোৰহাট এৰি ডিব্ৰুগড় পালেগৈ। ডিব্ৰুগড়ৰ চৌকিডিঙিত থাকিবলৈ ল'লে আৰু বিশ্ববিদ্যালয়ৰ কামত যোৱা সময়ৰিনৰ বাহিৰে বাকীখিনি সময়ত ডিব্ৰুগড়ৰ সাহিত্যপ্ৰেমী লোক-সকলৰ লগত সাহিত্য-আলোচনী এখনি পোহৰলৈ অনাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰিবলৈ ধৰিলে। এই আলোচনাৰ ফলস্বৰূপে 'সাহিত্য প্ৰকাশ সমবায়' লিঃ ডিব্ৰুগড় গঢ় উঠিল। পাবচালনা সমিতিৰ সভাসকল আছিল হৰিপ্ৰসাদ নেওগ (সভাপতি), ঐন্দ্ৰেশ্বৰ বৰা (উপ-সভাপতি), ঐন্দ্ৰবিন শৰ্মা (সম্পাদক), ঐন্দ্ৰহৰ নাথ ভট্টাচাৰ্য (কোষাধ্যক্ষ), ঐন্দ্ৰবেন নেওগ (সহ সম্পাদক), ঐন্দ্ৰজগৎ বৰুৱা, ঐন্দ্ৰবীণ বৰঠাকুৰ, পি, ভি, কে, শাস্ত্ৰী, ঐন্দ্ৰবীৰেণ ফুকন। এই সমিতিয়ে 'গতিপথ' নামেৰে সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ মাহেকীয়া কাকত এখনি প্ৰকাশ কৰিবলৈ স্থিৰ কৰি এইদৰে এখনি সম্পাদনা সমিতি গঠন কৰিলে— ১। ঐন্দ্ৰহৰিপ্ৰসাদ নেওগ (মুখ্য সম্পাদক), ২। ডঃ সত্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ গোস্বামী, ৩। ঐন্দ্ৰনীল বৰঠাকুৰ, ৪। ঐন্দ্ৰমুকুট-সিংহ ফুকন, ৫। ঐন্দ্ৰেশ্বৰ চলিহা, ৬। ঐন্দ্ৰ বৰা, ৭। ঐন্দ্ৰহোমেশ্বৰ গোস্বামী। 'গতিপথ'ৰ প্ৰকাশক আছিল উক্ত 'সাহিত্য প্ৰকাশ সমবায়'ৰ সম্পাদক ঐন্দ্ৰবিন শৰ্মা আৰু ব্যৱস্থাপনাত আছিল ঐন্দ্ৰফুল্ল ভট্টাচাৰ্য।

গতিপথৰ মাত্ৰ তিনিটা সংখ্যাহে প্ৰকাশ পালে। নেওগৰ স্বাস্থ্যৰ অৱনতি ঘটাত আৰু বিশ্ববিদ্যালয়ৰ গ্ৰন্থ প্ৰকাশৰ কাম বঢ়াত নেওগে অগত্যা গতিপথ বন্ধ কৰি দিব লগা হ'ল। 'গতিপথ'ৰ প্ৰকাশিত তিনিওটি সংখ্যা ভালেকেইটি উন্নত মানদণ্ডৰ প্ৰৱন্ধ, কবিতা, শাস্ত্ৰ আৰু বিজ্ঞান বিচিত্ৰা, অৰ্থনৈতিক সমীক্ষা, যুৱ চিন্তা আদি বিভিন্ন শিতানেৰে সমৃদ্ধ আছিল। প্ৰথম দুই সংখ্যাত সাংস্কৃতিক শিতান আৰু গ্ৰন্থ সমীক্ষাও আছিল। গতিপথৰ তৃতীয় সংখ্যাত সম্পাদক হৰিপ্ৰসাদ নেওগে লিখা এটি চিন্তামূলক সম্পাদকীয় ভলভ তুলি

দিয়া হ'ল। এই সম্পাদকীয়ৰ শিৰোনামা আছিল— 'শক্তিলিপ্সা'।

“বাতৰি কাকতৰ পাত লুটিয়ালেই আজিকালি দেখা যায় বাষ্ট্ৰ বা আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ত ঘটি থকা জনতাৰ যুঁজ, আত্মপ্ৰতিষ্ঠাৰ বাবে হোৱা সংগ্ৰামৰ মূহতে হ'ল উৎকট শক্তিলিপ্সা। বিশ্ববিখ্যাত চিন্তানায়ক বাণ্টেও বাছেলে শক্তিলিপ্সাক মানৱ বুৰঞ্জীৰ ক্ৰমবিকাশৰ মূল উৎস বুলি গণ্য কৰি থৈ গৈছে। স্বৰূপতে শক্তিলিপ্সা মানৱ সভ্যতাৰ পাতনিৰেই উদ্ভৱ হৈছে। আত্মপ্ৰতিষ্ঠাৰ বাবে হোৱা সংগ্ৰাম লাগে যি পৰ্যায়ৰেই হওক বা এই সংগ্ৰামে যি ৰূপকেই পৰিগ্ৰহ নকৰক শক্তিলিপ্সাক বাদ দি কোনো জাতিৰ ইতিহাসে বৰ্ণিত হ'ব নোৱাৰে। বাছেলৰ নতুন সমাজ সমীক্ষা এই শক্তিলিপ্সাৰ নতুনতম বস্তুটোৰ কথা উল্লেখ কৰা হৈছে। তেওঁ ক'ব খুজিছে যে শক্তিলিপ্সাৰ একুত কথা পৰিগ্ৰহ হয় বিদ্ৰোহৰ মাঞ্জেদি। স্বৰূপতে এক অদৃশ্য শক্তিয়ে মানুহৰ অৱচেতন মনত সদায় ক্ৰিয়া কৰে। নিজকে 'দাসবো দাস' বুলি ভবা এজনৰ কাৰণেও তেওঁৰ শ্ৰেষ্ঠত্ব অদৃশ্য ভাৱেই প্ৰতিপন্ন হয়। এই শক্তিলিপ্সাই আজি পৃথিবীৰ বুৰঞ্জীত অভিনৱত্ব আনিছে। কিন্তু শক্তিলিপ্সাক সভ্যতাৰ বিকাশৰ আলম বুলি ধৰিলেও এই কথা সত্য যে শক্তিলিপ্সাৰ নামত আজি নিৰাহ জনতা বলি হ'ব লগা হৈছে। অৱশ্যে আমি ক' পাৰো একোটা জন-শক্তিৰ অভ্যুত্থানে জানো তথাকথিত শক্তিলিপ্সাৰ কথাই জুবুজায়? তেনেহ'লে এই ক্ষেত্ৰত শক্তিলিপ্সাৰ বাবে দোষ ক'ত? কিন্তু প্ৰশ্ন হ'ল গণশক্তিক আজি সুবিধাবাদী বাজনীতি-বিদসকলে কেনেদৰে পৰিচালিত কৰিছে। জনতাৰ শক্তি, উচ্চতা গণগণস্পৰ্শী। কিন্তু জনতাক ভুৱা দি সুবিধাবাদে গণ কৰি উঠাৰ প্ৰমাণো নথকা নহয়। গণতান্ত্ৰিক সমাজ ব্যৱস্থাত জনতাৰ শক্তি “বেৰমিটাৰৰ” দৰে উঠানমা ৰবে অঞ্চ . কোনোদিনেই সৰ্বস্বাধা

জনতাৰ কল্যাণ সাধন নহয়। ধনা সনায় ধনী হ'বই লাগিছে আৰু
 দুখীয়া সদায় দুখীয়া হৈবেই য'ব লাগিছে। সেইবাবে আজি
 পৃথিৱীৰ চিন্তাশাল এচাম বুদ্ধিজীৱীয়ে উৎকট শক্তিসিদ্ধাৰ আঁৰত
 এক তৃতীয় শিৱিৰৰ কল্পনা কৰিছে যিটোৰ টংস হ'ল একমাত্র জনতাৰ
 স্বতঃস্ফূৰ্ত শক্তি। এই বুদ্ধিজীৱী শক্তিটোৰ অগ্ৰতম, আধুনিক চিন্তা
 জগতত আলোড়ন তোলা বাটল ব্ৰেখটে সেয়েহে কয়তো প্ৰভা'হান
 জনাইছে—“মই নথচ্ছাহ'লে নিজকে বেছি নিৰাপদবোধ কৰিলেহেঁ তন
 শাসককলে।” এই 'মই'য়েই হ'ল আচলতে গণশক্তিৰ প্ৰতীক।
 আজিৰ উৎকট শক্তিসিদ্ধাৰ বাবে হোৱা পৃথিৱীজোৰা যুদ্ধখন হৈছে
 সুবিধাবাদী চয়তান শাসকগোষ্ঠী আৰু স্বতঃস্ফূৰ্তভাবে ওঠোঁৱ হোৱা
 এক গণসত্ত্বাৰ মাজত। নহ'লেও হ'ব যে সমাজৰ এচাম চিন্তাশাল
 লেখক গোষ্ঠী বৰ গণশক্তিৰ প্ৰকট দৰ্শন কৰিছে ”

অন্যান্য সাহিত্য সেৱা

গুণবত উল্লেখ কৰি অহা নেওগৰ বচিত আৰু সম্পাদিত গ্ৰন্থ আৰু
 আলোচনামূলক উপৰিও নেওগে স্কুলীয়া ছাত্ৰ অৱস্থাপৰা যুত্ৰাক
 সময়লৈ এৰোৱা হৈছে ৩০ বছৰ কাল বিভিন্ন আলোচনী, বাতৰি কাকত,
 স্মৃতিগ্ৰন্থ, প্ৰবন্ধ সংকলন আদিত নানা বিষয়ৰ ওপৰত বিশেষকৈ
 সাহিত্য সমালোচনামূলক প্ৰবন্ধ লিখিছিল। কবিশ্বৰূপেও নেওগৰ
 কিছু নাম আছিল। এইখিনি সংকলন কৰি এখনি 'হৰিপ্ৰসাদ নেওগ
 বচনাবলী' প্ৰকাশৰ থল আ.ছ। সংগঠক, প্ৰবন্ধকাৰ তথা সম্পাদকসকলে
 নেওগৰ যি সুখ্যাতি আছিল বাকছৱা বক্তব্যৰূপে তেওঁৰ তেনে
 সুখ্যাতি নাছিল বুলিয়েই ক'ব পাৰি। নেওগৰ বক্তৃতাৰ ভাষা কিছু
 নীৰস প্ৰকৃতিৰ থকাৰ বাবে প্ৰকাশভংগীতকৈ ওখৰ ওপৰত তেওঁ
 অধিক গুৰু আৰোপ কৰিছিল। সাধাৰণলোকে তেওঁৰ বক্তৃতা ভালকৈ
 অনুসৰণ কৰিব নোৱাৰিছিল আৰু নেওগৰ বক্তৃতাই শ্ৰোতাসকলৰ

নেওগবৰ লগত একেলগে
 এই প্ৰেছকাৰ যাওঁতে শ্ৰোতা সকলৰ পৰা লেখকে শুনা
 মন্তব্য পৰাও এই মন্ত দিয়া হৈছে। গাঁৱৰ সভাবিলাকত উচ্চশিক্ষিত
 লোক কিছু থাকিলেও, নিবন্ধৰ বা অলপ পঢ়া-শুনা থকা লোক আৰু
 আইসকল আৰু ল'ৰা-ছোৱালীয়ে সভাঘৰ ভৰি থাকে। এনে সভাত
 বক্তৃতা দি নেওগে সকলো শ্ৰোতাৰ মনোপ্ৰাণীতা সাধন কৰিব পৰা
 নাছিল, কিয়নো কোমল ভাষা মনোপ্ৰাণী প্ৰকাশভংগী এনেবোৰ সভাত
 নব প্ৰয়োজনীয় হ'ল। উচ্চ শিক্ষিত ডেকা-গাভৰু সকলেহে নেওগৰ
 তথ্যপূৰ্ণ আৰু জাতীয়তাবাদী দৃষ্টিভংগীৰ মেল বুজছিল আৰু
 অনেক ঠাইত নেওগক বক্তৃতা দিবলৈ নিমন্ত্ৰণ জনাইছিল।

ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আৰু যুৱক-যুৱতীসকলক নেওগে সাহিত্য চৰ্চা আৰু
 সমাজসেৱাত সাধ্যানুসৰি অনুপ্ৰেৰণা যোগাইছিল। উদাহৰণ স্বৰূপে
 ক'ব পাৰি যে যোৰহাট তপচীলভূক্ত ছাত্ৰসমূহাই 'অৱতৰনিকা'
 নামেৰে এখনি মুখপত্ৰ প্ৰকাশ কৰিছিল। অৱতৰনিকাৰ সম্পাদক
 আছিল ত্ৰীৰমেশ দাস (বৰ্তমান জনতা এম, এল, এ)। নেওগে
 ত্ৰীৰমেশ দাস আৰু উক্ত ছাত্ৰসমূহক সততে প্ৰেৰণা যোগাইছিল
 আৰু 'অৱতৰনিকা'ৰ মুখ্য উপদেষ্টা আছিল। উক্ত আলোচনীত
 প্ৰৱন্ধও লিখিছিল আৰু বহুত ভাবি-চিহিহে মুখপত্ৰখনৰ নামো
 দিছিল 'অৱতৰনিকা'। এইখনি আলোচনীৰ কেবাটিও সংখ্যা
 প্ৰকাশ পাইছিল।

নেওগে ডিব্ৰুগড়ৰ থাকোতে ভেৰ্ডক স্কুলীয়া ছাত্ৰ অৱস্থাপৰা
 সমাজ-সাহিত্য সেৱাত যোগা যোগাই অহা সাৰ্বজনীন ককা
 বাৰ্জীৰ ৩০লমণি ফুকনৰ সুবিস্তৃত জীৱনী এখনি কেবাটিও খণ্ডত
 বিস্তৃত কৰি প্ৰকাশ কৰিবলৈ আৰু ফুকনৰ বচনাৱলী সামাজিক
 ৰূপত প্ৰকাশ কৰিবলৈ আৰু সাৰ্বজনীনৰে ফুকনক সম্বৰ্ণনা

জন্মাবলৈ পঞ্চাশ হাজাৰ টকাৰ এটি আঁচনি লৈ কামত কিছু আগ
বাঢ়িছিল। নেওগৰ অসুস্থতা আৰু অকাল মৃত্যুত আঁচনিখন তলত
পৰে।

বেঙেৰে অসমীয়া ভাষা সাহিত্য এখনি কেবাটিও খণ্ডত বিভক্ত কৰি
সুবিস্তৃত বুৰঞ্জী লিখিবলৈ যোৰহাটত থাকোঁতেই পৰিকল্পনা হাতত
লৈ অধ্যাপক ভৱকৃষ্ণ মিশ্ৰ (জগন্নাথ বৰুৱা মহাবিদ্যালয়ৰ সংস্কৃতৰ
মুখ্য অধ্যাপক) ক এটি খণ্ড লিখিবলৈ তাৰ দিছিল। এই গ্ৰন্থকাৰৰ
সংগতো এই বিষয়ে আলোচনা কৰিছিল আৰু এই গ্ৰন্থকাৰক পাব-
কল্পিত নীলমণি ফুকনৰ সুবিস্তৃত জাৱনৰ এটি খণ্ড লিখিবলৈকো
লিখিত পত্ৰবোৰে তাৰ দিছিল। অতিথৰ উদ্যোগেই, অত্যন্ত
শ্ৰমগ্ৰাহী, উচুমনা আৰু দীৰ্ঘদৃষ্টিসম্পন্ন হৰিশ্ৰীনাথ নেওগৰ অকাল
মৃত্যুত এইদৰে অনেক কল্যাণকামী পৰিকল্পনাবো অকাল মৃত্যু
ঘটিল।

অসমীয়া এম-এ শ্ৰেণী আৰু নেওগ

বিভাগ্যবশত আছিল হৰিশ্ৰীনাথ নেওগৰ আজন্ম প্ৰবৃত্তি। বিদ্যার্থীসকলক
পঢ়া-শুনাত সহায় কৰি বুদ্ধি-ভাববা দি তেওঁ অতিশয় ভাল পাইছিল।
বিশ্ববিদ্যালয়ত নাম ভৰ্তি কৰি নিয়মীয়া অধ্যয়ন কৰিবলৈ যোৱা নথকা
বা চাকৰি কৰি নপঢ়িলে পঢ়িবলৈ সুবিধা নথকা বা বিবাহিত জীৱন
কালত সোমাই আঁতৰত পঢ়িবলৈ যাৰ নেৱাৰা, কিন্তু উচ্চশিক্ষাৰ
প্ৰতি প্ৰবল অনুরাগ থকা বিদ্যার্থীসকলৰ আশা-ভাবৰাৱ স্তম্ভ হৈ
পৰিছিল নেওগ। সৰবৰাহী, বিদ্যানুৰাগী আৰু সংগঠনপ্ৰিয় নেওগৰ
ওচৰত গৈ এই বিদ্যার্থীসকলে যি সাহস আৰু আশ্বাস পাইছিল,
নেওগৰ সমকক্ষ বা নেওগতকৈ বিদ্বান আন বহুতৰেপৰা সেইটো
আশা কৰিব নোৱাৰি।

এ নবোৰ কাৰণে নেওগে ১৯৬৩ চনত যোৰহাটত অসমীয়া এম-এ শ্ৰেণী এটি আৰম্ভ কৰিলে। এই শ্ৰেণীটিয়ে বিশ্ববিদ্যালয়ৰ কোনো অনুদান বা স্বীকৃতি পোৱা নাছিল। কিন্তু এই শ্ৰেণীটিক পঢ়িয়েই ভালে কেইজন বিজ্ঞানসাহী ছাত্র-ছাত্রীয়ে প্ৰাইভেট পৰীক্ষাৰ্থীৰূপে এম-এ পৰীক্ষা দি ভাল ধৰণে উত্তীৰ্ণ হৈছিল। এই অসমীয়া এম-এ শ্ৰেণীটি ১৯৬২ চনৰ পৰা ১৯৬৩ চনৰ পৰ্যন্ত চলি আছিল। ১৯৬৩ চনত প্ৰথম দলটিয়ে এম-এ প্ৰথম বৃত্ত (Previous) পৰীক্ষা দি উত্তীৰ্ণ হয় আৰু ১৯৬৪ চনত শেষ (Final) পৰীক্ষা দি বেৰাভনো উত্তীৰ্ণ হয়। এই শ্ৰেণীটিৰ মুখ্য সংগঠক আৰু মুখ্য অধ্যাপক আছিল নেওগ। এই শ্ৰেণীটিৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় গ্ৰন্থ আদি এক পুথিভঁৰালো নেওগ স্থাপন কৰিছিল। এই শ্ৰেণীটিৰ পৰা নেওগে মাননী লৈছিল অতি সামান্য আৰু আন অধ্যাপকসকলকো অতি সামান্য মাননাহে দিয়া হৈছিল। নেওগ প্ৰত্যুত্তে অধ্যাপকসকল আছিল প্ৰায় অবৈতনিক। শ্ৰেণীটি বহুদিন অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান কাৰ্যালয় চন্দ্ৰকাঞ্চনদৈকৈ ভৱনত আৰু কিছুদিন ভগলুখ বৰুৱা মহাবিদ্যালয়ৰ এটি কোঠাত বিয়লি বা গৰলি চলিছিল।

এই শ্ৰেণীটিৰ অধ্যাপকসকল আছিল (১) হৰিপ্ৰসাদ নেওগ, মুখ্য অধ্যাপক, (২) যৈয়দ আকুল মালিক, (৩) শ্ৰীনবীনচন্দ্ৰ গোস্বামী, (৪) শ্ৰীভক্তৰূপ মিশ্ৰ, (৫) শ্ৰীযতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, (৬) শ্ৰীজিৎেশ্বৰ শৰ্মা, (৭) শ্ৰীনবীন গগৈ, (৮) শ্ৰীহৰকাঞ্চন গগৈ, (৯) শ্ৰীজগন্নাথ শৰ্মা।

এই শ্ৰেণীৰ ছাত্র-ছাত্রীসকল আছিল (যিমানদূৰ মনত পৰিছে)

- ১) লাৱণ্যপ্ৰভা ভূঞা, (২) শ্ৰীমতী অৰলক্ষ্মী গোস্বামী, ৩) শ্ৰীমতী বিমল বাজবোৰা, (৪) শ্ৰীমতী প্ৰদীপা বৰুৱা, (৫) শ্ৰীমতী হনুজিনী ফুকন, ৬) শ্ৰীমতী গাৱৰা বৰুৱা, (৭) শ্ৰীমতী কনকন বৰুৱা, (৮) শ্ৰীমতী সুৰণ বোৰা, (৯) শ্ৰীযতীন্দ্ৰনাথ কুৰন, (১০) মাটুল সংক্ৰ

কৰিছিল), ১০। শ্ৰীভোক্তেশ্বৰনাথ শইকীয়া, ১১। শ্ৰীবংশীধৰ শইকীয়া, ১২। শ্ৰীদেৱেশ্বৰ বৰা, ১৩। শ্ৰীযজ্ঞেশ্বৰ গগৈ, ১৪। শ্ৰীপ্ৰসাদ শৰ্মা আদি। শ্ৰীহৰ্গা শইকীয়াই এম এ শ্ৰেণীটি সংগঠন কৰা আৰু কাৰ্যালয়ৰ আৱশ্যক অনুযায়ী অবৈ-
তনিকভাৱে কাম কৰি সহায় কৰিছিল। ষ্টুডেণ্টযোগ' য়ে ওপবত নাম দিয়া বেছিভাগ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে উক্ত এম-এ শ্ৰেণীত পঢ়িয়েই এম-এ পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হৈ চাকৰি কৰি আছে। যোৰহাট চৰকাৰী ছাত্ৰী মধ্য ইংৰাজী নিত্যালয়ৰ প্ৰধান শিক্ষয়িত্ৰী লাৱণ্যপ্ৰভা ভূঞা আছিল এই শ্ৰেণীৰ আটাইতকৈ বয়োজ্যেষ্ঠা ছাত্ৰী। তেওঁই চাকৰিৰ পৰা অৱসৰ লোৱা বয়সত উক্ত শ্ৰেণীৰপৰাই এম-এ ডিগ্ৰী লাভ কৰে। কেইবছৰমানৰ আগতে বিদূষী নাৰী চিৰকুমাৰী লাৱণ্যপ্ৰভা ভূঞাই পৰলোক গমন কৰিছে। যোৱা ১৯-২-৭৮ তাৰিখে যোৰহাট সাহিত্য সভাই আয়োজন কৰা হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ পঞ্চম স্মৃতিবাৰ্ষিকী স্মৃতিসভাত যোৰহাট সাহিত্য সমাৰ সভানেত্ৰী আৰু যোৰহাট বাল্যভৱনৰ অধ্যক্ষা শ্ৰীমতী গুৱলা গোহায়ে বক্তৃতা শুভ্ৰত কৈছিল, "হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ উদ্‌ৰণ আৰু বিদ্যোৎসাহিতাৰ ফলতেই আমি এম,এ, ডিগ্ৰী লাভ কৰিলো; নহ'লে আমাৰ জীৱনত সেইটো সম্ভৱ হৈ নুঠিলহেঁতেন।"

এই এম-এ শ্ৰেণীটো চলোৱা সময়ত নেওগ অসম সাহিত্য সভাৰ সহকাৰী সম্পাদক আৰু দেবীচৰণ বৰুৱা ছাত্ৰী মহাবিদ্যালয়ৰ এসমীয়া বিভাগৰ মুখ্য অধ্যাপক আছিল। ১৯৬৫ নেওগ অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান সম্পাদক নিৰ্বাচিত হোৱাত তেওঁৰ বাঞ্ছিতা অত্যধিক হোৱাত আৰু প্ৰথম উৎসাহী ছাত্ৰ-ছাত্ৰী দলটিয়েও ইতিমধ্যে এম-এত উত্তীৰ্ণ হৈ যোৱাত এম-এ শ্ৰেণীটি অচল হ'ল।

মোৰ গান

হৰিপ্ৰসাদ নেওগ

জীৱন ভৰ এটি মাথোন গান
সেয়ে তোমাৰ দান দেৱতা, সেয়ে তোমাৰ দান,
বজ্জাই তোমাৰ মোহন বাঁহী, বোৱাই তোলা সুৰ;
জীৱনক ই মধুৰ কৰি সুখ-দুখেৰে পূৰ।
মোৰ জীৱনৰ সেয়ে মাথোন গান,
সেয়ে তোমাৰ দান দেৱতা, সেয়ে তোমাৰ দান,
কত যুগৰ নীৰৱ জুমুনিয়া,—
বাঁহীৰ সিয়ে সুখেৰে মাৰ গানটি ৰাই দিয়া,
অতাত যুগৰ অন্ধকাৰৰ কতই কথা আহি
লুকাই আকৌ মোলান পেলায় পৰাণ কুসুম পাহি।
তোমাৰ দিয়া, তোমাৰ দিয়া। হিয়া
অন্ধকাৰত অশ্রু মাজে জুমি উটাই নিয়া
গানটি গাবৰ মোৰ যে শক্তি নাই,
কণ্ঠ যে মোৰ হৈছে অধীৰ স্বৰ যে মূৰ্চা প্ৰায়
আছে কেৱল তোমাৰ দিয়া ছুটি চকুলোৰ,
ভাবেই তোমাৰ বাঁহীৰ সুৰত গানটি হ'ব মোৰ।
মোৰ জনমত আনন্দৰ সুৰ নাই

* যৌৱনৰ ভৰ ছুপৰতে মৰহি ৰোৱা এপাহি কুসুম হৰিপ্ৰসাদ
নেওগৰ এই কবিতাটি ১৮৬৯ শকৰ মাঘ মাহৰ ভোগালি সংখ্যা “ভ্ৰমৰ”
আলোচনীত প্ৰকাশ হৈছিল। কবিতাটি ত্ৰিভুৱা শইকীয়াৰ সৌজন্যত
পোৱা গৈছে।

জ্বলিয়াব জীৱন মোৰ ই চকুলো গান হাঁয় ।
 জুমাই যোৱা চকুলোৰ স্মৃতি—
 হাতৰ বাঁহী, কৰা প্ৰিয়, কৰা ইবাৰ দূৰ
 শোণিত মোৰ ই হ'ল চকুলো তামো পবিল ওৰ
 বস্তি গছি জুৰাই জুমাই জুগাই ইবাৰ মোৰ,
 তোমাৰ আশা হ'ব ইমান পূৰ
 গানটি গোৱা শেষ হ'লেই মাৰিম ইবাৰ বুৰ ।

জবালৈ/জন্মদিন উগলকে

হৰিহৰসাদ নেওগ

মৰমৰ জবা : আই মোৰ
 চাওঁতে চাওঁতে তোৰ এবছৰ হ'ল
 কিমান হেঁপাহ সনা আমাৰ চকুত
 চাই চাই আমনি নলগা
 নেদেখিলে মন বেয়া লগা
 তই দেখো আমাবেই নয়নৰ মণি ।

কিমান সপোন সনা চকুৰ পতাও
 অজীভ জীয়াই ব'ল :

সাক্ষী ব'ল সৰি পৰা দুধাৰ চকুলো
 কান্দিগো এদিন সুঁহুৰি সুঁহুৰি সেই
 পাইও হেঁপাহ—সপোনৰ কুহেলিকা প্ৰায়

বিস্মৃতিত শেষ হৈ যোৱা—

এটা নিষ্ঠুৰ পুৱাৰ কথা।

সেইবোৰ স্মৃতিৰ টুকুৰাকে

সহুদিন বটলি ব'লো:

সেইবোৰ টুকুৰাকে—তই কিন্তু

ভাঙি চিঙি শেষ কৰি দিছ।

মৰম কোমল গোৰ

আমেজৰ পংশ বুজালি।

এদিন দুদিন

এমাহ দুমাহকৈ

তই দেখা ডাঙৰেই হ'ল।

মৰমৰ আমাৰ এখনি ঘৰ

এইয়া স্বৰ্গপুৰা

আক তেয়েই তাৰ উৎস-প্ৰাণরস্তু।

হাছি হাঁহি-কান্দি কান্দি

হমান কোঢ়া কৰি

শুই পৰ যেতিয়া ভাগৰি

তেতিয়া উমান পাওঁ

মনে মনে সহাঁৰি বিচাৰি।

আজি তোৰ এবছৰ হ'ল

কাইলৈ ছবছৰ—এইদৰে বাগৰিব

সময়ৰ বোকোচাত “বৰ্তমান”

এই মুহূৰ্তৰ।

তয়েই সামৰি ল'বি

আমাৰ অমৃত আশা—দুব ভবিষ্যতৰ

এয়া—ধূপ কাঠি সন্মুখত বাধি

আশা—দীপ তুলি উজ্জ্বলাই

সেদেখা জনৰ প্ৰতি এটিবাৰ কৰিছো প্ৰণাম

আন দিব আমালই

ভবিষ্যত নব-দিগন্তৰ

“আই ওই কুশলে থাক” ।

মই ঢাক মোৰ মন

হৰিপ্ৰসাদ নেওগ

কলিকতা, ১৭-২ ৭২

মন ভাবাক্ৰান্ত চিন্তা কাতৰ

জীৱনলৈ ইমান মমতা কিয় ?

কিহে এই আকৰ্ষণ

অজানিতে অন্তৰত মাথো

তুৰ্বাৰ বাসনা ।

মোৰ ঘৰ, মোৰ স্ত্ৰী, মোৰ পুত্ৰ

মোৰ কণা, আপোন পৰিজন

সকলোৱে যেন মোকে লৈ

মোৰ বাবেই অভিপাত ৰাস্তা ।

অথচ মই শিক্ষিত মানুহ বুলি

অহংকাৰত মস্ত ।

মুখত উগতান ঈশ্বৰ নাম

নাৰায়ণ গৰিমাত সিন্ধু মন' প্ৰাণ'

গীতাৰ নিকাম কামনা সাধনা লৈ

মই নিতে নিতে পাঠ আওঁবাও

তথাপি—মই কোন ?

মন মোৰ মোকে লৈ কিয়

হৈছে আৱদ্ধ ?

মই ভাবো এয়াই জীৱন

জীয়াই থকাৰ আকৃতিৰে

সংসাৰৰ মায়া ডোলৰ বাক্কোনত

নিজকে বিলাই দিয়াৰ বাসনাৰে

মই এটা স্বার্থপৰ মানুহ নে

মঞ্চগতৰ

এক নিষ্পন্দ সন্তা ?

হে প্ৰভু ! তোমাৰ এই মহান সৃষ্টি

হৰিপ্ৰসাদ নেওগ
কলিকতা, ২০-৯-৭২

হে প্ৰভু !

তোমাৰ এই মহান সৃষ্টিৰ লীলা খেলা চাই

ভাৱতে বিভোৰ হৰ্ষ।

তুমি হেনো আনন্দকৰ

কপে বসে ভবা পৃথিবীখনৰ

আনন্দৰ মূল উৎস তোমাতেই।

পছ-লতা-ভৃগু-তক ভবা এইয়া অৰাক প্ৰকৃতি—

সিও সবাক হৈ গ'ল ! হৈ গ'ল চিত্ৰ-বিচিত্ৰ মেলা।

ষড় ঋতুৰ হয় আৱৰ্তন : প্ৰকৃতিৰ বৰণ বাগবে

আক তোমাৰেই আচৰিত সৃষ্টি—“মানুহ”

অমৃতস্য পুত্ৰ—এইয়া মানুহৰ জয় যাত্ৰা পৃথিবীত।

মাতৃৰ কোলাত “মা” বুলি যিদিনাই হ'ল আবন্তণ

ক্ৰন্দন ধ্বনিৰ—

সেই প্ৰথম চুচকুৰ মৃদু চাৱনি আৰু

ক্ৰন্দন—অকণ আশ্ৰয় আৰু অকণ আহাৰৰ বাবে

সংগ্ৰামৰ সধুব সূচনা সেয়াই।

সেই সংগ্ৰাম মানুহৰ জনম অৱধি জীয়াই থকাৰ।

Struggle for existence—শিশুৰ সেই সংগ্ৰাম

মাতৃৰ কোলাত।

অমৃতৰ পুত্ৰ মানুহ হ'ল—সংগ্ৰামী মানুহ

শিঙাবলগা কৈশোৰ—

কৈশোৰবপৰা যৌৱন—

আৰু সেই যৌৱনে সকলোই দিয়ে—জীৱন ইমান মধুৰ।

জীয়াই থকাৰ প্ৰৱণ আকৃতি এই জীৱনৰ

সেইয়া যৌৱনৰ মানকতাৰ পতীৰ স্বাদ।

কৰ্মই জীৱন যদি গীতাৰ মহাবানী হয়

সেই বানীৰে জীয়াই থকাৰ দাবী “মানুহ”ৰ

সেয়াই জীৱন যদি একমাত্র হয় উপলক্ষ্য

সেই মানস অমিত তেজা মানুহৰ—।

সেই মানুহৰ জয়গান গাবলৈ

সেইজন্য স্ৰষ্টাৰ গুণ-গৰিমা সূঁতৰিবলৈ

মোৰ যদি জীৱনৰ এয়া পৱিত্ৰ মানস

তেনেহ'লে হে ভগৱান—দিয় মোক মাথো

এটিবাৰ অভয় দান।

তোমাৰ ‘অমিত তেজ’ জ্যোতিত

নিজকে পোহৰ কৰোঁ। আৰু

বুকুত সেইকুৰা জুইৰ উমান লৈ

মই যাওঁ আগুৱাই তোমাকে সূঁতৰি।

জীৱন জোৰা কৰ্তব্যৰ

তুৰাৰ গতিপথেদি।



ସ୍ବର୍ଗୀୟ ହରିହରାଦ ନେଓଗର ପତ୍ନୀ ଶ୍ରୀମତୀ ନିକମ୍ପତା ନେଓଗ ଓ
 ମୁକ୍ତକନ୍ୟା - କ୍ରମେ ଶ୍ରୀମତୀ ଜବା, ସୀମା ଓ ଅନ୍ୟ (ଜିଜ୍ଞାସା)

কমপ্লাণ হৰিপ্পসাদ নেগেৰ দ্বন্দ্বগল্পীৰ প্ৰগতি

কলিকতা, ২২ চেপ্তেম্বৰ ১৯৭২

‘কেগৰৰ কৃষ্ণাম বপৰ কীৰ্ত্তনে

বিষ্ট মোৰ সবে নষ্ট হোক এতিয়ানে

এইয়াইটো ত্ৰীনাৰায়ণ মন্ত্ৰৰ এবাৰ অমেঘ বাণীস্বৰূপ । ১৯৭১ চনৰ ডিচেম্বৰ মাহত মোৰ অসুখৰ বিষয়ে জ্ঞানিব পৰি পোত্ৰিয়া যোৰহাটবন্দৰা ক্ৰীশশীচন্দ্র বৰবৰুৱা এজন ‘মৰ’চণ কৰা’ পুথি দি গল, বন্ধা-কবচস্বৰূপে সেইখন মই জনেৰে আপোন কৰি ল’লো। আকৌ বৰবৰুৱা যোৰ হিতাকাজক্ষী। ককা নীলমণি ফুকনে তেখেতৰ হাতত দিয়া চিঠি এখনত লিখিছিল, “তোমাৰ আমি Picture of Health বুলি কৈ গোৱা কৰিছিলো।” আৰু ককাই মোক অভয়-বাণী দি জনালে মনোবলেইহে আচল মন্ত্ৰ । এবা, মোৰ মনোবল, এ’দন সঁচাকৈয়ে হেৰাবৰ উপক্ৰম হৈছিল আৰু সঁচাকৈয়ে মই চকুৰ পানীৰে ছুগাল উটাই দি কান্দিছিলো-অকলে, নিৰলে। আৰু মূঠহ সহ্য কৰিব নোৱাৰিছিলো—জবা-দীপা-বুবুক সাংটে গৈ, মৰমৰ নিকক চাই চাই, আপোনজনক, শুভাকাঙ্ক্ষীজনক নীৰৱে লগ পাই। কিয় হৈছিল নেয়া বহুত কথা। এতিয়া বাগবিছো—ডিব্ৰুগড়, কলিকতা, গুৱাহাটী, বম্বে সকলোতে। আশা-নিৰাশাৰ পাচত দৌৰিছো। দৈহিক বেদনা, মানসিক অৱনাদ, শাৰীৰিক ক্লান্তি এইবা হৈছে মোৰ প্ৰতি মুহূৰ্ত্তৰ লগৰীয়া, কিন্তু উপায় যে নাই। ভগবানৰ প্ৰতি আকুলতাবে অন্তৰংগ সিন্ত হৈ গৈছে। মনোবল ভাগি পৰিবলৈ নিদিষ্ঠ; মোৰ

আত্মবিশ্বাস আছে । ভগবান জানো সদয় নহব ? এইবোৰ
ছন্দ-বেদ-ব্যপৰা জানো নিষ্কৃতি নাই ? তেওঁতেই আত্মনিয়োগ কৰিবলৈ
তেওঁই ইচ্ছাতেই কৰ্মব্যস্ত জীৱন প্ৰবাহত নিজকে উটাই দি নব
নাশৰূপে সেৱা কৰিবলৈ নিজকে নতুনকৈ সাজু কৰিব নোৱাৰিম ?
সেয়েহে এফালে কৰ্তব্য কামৰ বোজা আনফালে মোৰ স্বাস্থ্যৰ অগ্নি
পৰীক্ষা-প্ৰায় মাজত ভগবানক দাখিল কৰি লৈছো । সময়ৰ আহ্বান
উপস্থিত কৰ্তব্যৰ সক্ৰিয়নি এইবোৰক মই নেওচা দিব নোৱাৰো ।
ভগবান সহায় বুলিহেই মোৰ দায়িত্বৰ আজি প্ৰায় প্ৰয়োজনীয়
কিৰূপ-পত্ৰ যোগান দিয়াগৈ সম্ভাৱ্য হৈছে । কামক নেওচি মই নিজৰ
কথা বাক্য কিয় ভাবিব নোৱাৰো ? আচলতে কামত আত্মনিয়োগ
কৰি নোৱাৰিলেহে মোৰ মানসিক মৃত্যুৱে হ'ব । সেইবাবে মই
কতকৈ মোৰ অনুজ গৃহকৰ্মীসকলৰ প্ৰতি । নতুন বিপদৰ আশঙ্কাত
আটাইবোৰ সহকাৰী ডেকা কৰ্মীৰ প্ৰচেষ্টাক মই আজি সঁজুৰিছো ।
'এইয়া দেশৰ আৰু জাতিৰ সেৱা'—এই মানসেৰে যদি আমাৰ এচাম
কৰ্মীয়ে যি দিশৰপৰাটো নহওক কাম কৰে তেনেহলে আমাৰ পৰাজয়
ক'তো হ'ব নোৱাৰে ।

মোৰ অনুজৰ এই সময়ছোৱাৰ এটা মধুৰ অভিজ্ঞতা মনপুতি গীতা
পঢ়িবৰ কাৰণে চেষ্টা কৰো । আগেয়েও পঢ়ো একমাত্ৰ কৰ্মযোগৰ
গান্ধী প্ৰাৰ্থনাৰ স্থিতপ্ৰজ্ঞ খণ্ডটো । এই কেইটা শ্লোক সকলোৰে
মুখত কৰিছিলো । প্ৰিয়া কেবলানো শেষ কৰি গীতা পঢ়িছো ।
ফিকাম 'স্থিতপ্ৰজ্ঞ' ১৪ জানো পাৰিছো ।

আনি মায়াবন্ধ । সাংসাৰিক মায়াবশতঃ বিচ্ছিন্ন হ'ব পৰাটো ছন্দহ ।
ভাৰ মাকত থাকি আমি গীতাৰ দ্বাদশ অধ্যায়ৰ মাহাত্ম্য সুঁহুৰি
প্ৰগত চিন্তা কৰিব লাগিব ।

অবশপৰা আঁতৰি দূৰণিত থাকিলেই ল'ৰা-ছোৱাসীকেটোৰে নিজৰ
কথাটো নব পীড়া দিয়ে । সংসাৰত ঘাট-প্ৰতিঘাট কি নিকৰ বোধগম্য

নহয়। এনে অৱস্থাৰ উদ্ধৃত থাকি তেওঁ বালা জীৱন শেষ কৰিছিল।
 এতিয়া তেওঁ চিন্তাবুদ্ধি গৃহীণী। মোৰ অনুখে তেওঁক ব্যতিব্যস্ত
 কৰি তুলিছে। তেওঁৰ চিঠি মই পঢ়িব নোৱাৰো, চকুৰ পানীৰে দুগাল
 উশচি পৰে। জগাহঁতে চিঠি দিয়ে সিহঁতেও মোৰ কাৰণে ভগবানক
 পুৱা-গধূলি প্ৰাৰ্থনা কৰে। সিহঁতে বিচাৰে মই সিহঁতৰ মাজত থাকিব
 লাগে; নিচৰে বিচাৰে মই তেওঁক চিন্তামুক্ত কৰিব লাগে যাতে
 তেওঁৰ অৱলম্বনৰূপ মই তেওঁৰ আগত চিৰ বৰ্তমান হৈ বৰ্তে
 নিষ্পাপ, নিকলুষ, নীৰৱ এই প্ৰাৰ্থনা মোৰ এই পৰিয়ালটোৰ চিহ্ন
 জনা না সদয় নহব? শিশুৰ বাতৰ বাবুতি, কাড়ৰা নাৰীৰ অকপটে
 জনোণা কাতৰোক্তিত ভগবানৰ অস্তৰ হুকুমলিনে? তেওঁ প্ৰতিখন
 চিঠিতে লিখে, “ঈশ্বৰে আমাক এই বিপদত সহায় কৰিব।” এৰা
 যোৱা ভাবো তেওঁ বিপদ নিবাবৰ, তেওঁ আমাক অভয় দান দি
 বিপদ দিঘনীৰপৰা ৰক্ষা বন্দি।

মৃত্যুৰে থাক জন্মৰ কৰিলে

১৯১২ চনৰ কোনো এটি দিন। এই লেখক তেতিয়া অসম সাহিত্য সভাৰ সহকাৰী সম্পাদক। অসম সাহিত্য সভাৰ কাৰ্য্যচৰ্য্যত কাৰ্য্য লয় সচিব জীৱন বৰদলৈ আৰু সহকাৰী শ্ৰীহেম শইকীয়াৰ চগত কৰ্মব্যস্ত হৈ থকা অৱস্থাত প্ৰাক্তন প্ৰবীণ সম্পাদক হৰিপ্ৰসাদ নেওগ ওলালহি। ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পাঠ্যপুথি প্ৰকাশৰ কামত তেওঁ তেতিয়া আন্তৰ্গত ব্যস্ত। নেওগে বহিৰ্ভুক্ত উক্ত পাঠ্য-পুথ সম্পৰ্কত কেইবাজনলৈকো টেলিফোন কৰিলে। তাৰ পাছতে নেওগৰ পুত্ৰ জন্মৰ কথা ওলালত নেওগে মোক ল'ৰাটিৰ জন্মৰ সময়টো দি “বাৰ্শচক্ৰ” এটি উলিয়াই দিবলৈ ক'লে। সভাৰ কাৰ্যালয়তে থকা পঞ্জিকাৰ সহায়ত এটি জন্ম পত্ৰিকাৰ “বাৰ্শচক্ৰ” নিৰ্ণয় কৰি দিলো। ল'ৰাটিৰ প্ৰখ্যাত নাম কি হ'ব— এই বিষয়ে কিছু চিন্তা কৰাৰ পাছত ‘দ্বিজাৰ্থ’ নাম বখা হয়। বাৰ্শচক্ৰ আৰু নাম নিৰ্ণয় কৰা মাননীয়ৰূপে নেওগে এই লেখকক কিবা এটি দিবলৈ জেপত হাত সুমুৱাব ইঙ্গিত পাই ক'লো যে ‘বাৰ্শচক দিব নালাগে; কিন্তু পুত্ৰ জন্মৰ বাবে চাহ—মিঠাই খুৱালে টকালি পাৰি খোৱা হ'ব। নেওগেও অনন্দমনেৰে টকা কেইটামান উলিয়াই দিয়াত কাৰ্যালয়ৰ লকলোৰে চাহ-মিঠাই ‘খোৱা হ'ল। তাতে উপস্থিত অ'ফিচ খোলা কৰা কৈ ভাল পোৱা নেওগৰ বন্ধু শ্ৰীলোহিত চন্দ্ৰ গগৈ। গগৈয়ে ক'লে— ‘নেওগ! আপোনাৰ চেহেৰাটো কিছু স্নান দেখিছো—বয়সো ৪২ মানহে হ'ব হবলা, কিন্তু মুখত যেন বয়সৰ ছাব পাৰিছে।’ নেওগেও স্নান হাঁহি এটি

মাৰ ক'লে যে তেওঁৰ কিছুদিনৰ আগৰপৰাই অশুখ এটি চলি আছে বাবে মনৰ বলতহে বুৰি ফুৰিছে। নেওগে এইদৰে কোৱাৰ লগে লগে সকলোৰে মিঠাই খোৱাৰ আনন্দ তল পৰিল। উপস্থিত কেউজনকে অলপ চিন্তিত দেখা গ'ল। ইয়াৰ কিছুদিনৰ পাছত উক্ত কাৰ্যালয়তে শ্রীলোহিত চন্দ গগৈৰপৰাই জানিবপৰা গ'ল যে নেওগৰ অশুখ বেছি হৈছে।

নেওগৰ বোগ আৰু অস্তিত্ব দিনকেইটিৰ বিষয়ে তেওঁৰ বিদুষী পত্নী শ্রীমতা নিকপম' নেওগে লিখা (অপ্রকাশিত) প্ৰৱন্ধ এটিৰপৰা তলৰ কথাখিনি তুলি দিলো :

“উচ্চ শিক্ষাৰ মাধ্যম আন্দোলনৰ সমন্বত সাংসাৰিক লেঠা-পিঠা নেওচা দি মই তেখেতৰ উৎসাহ উদ্দীপনাৰ বাবেই এদিন সত্যাগ্ৰহ কৰিবলৈ ওলালোঁ; সত্যাগ্ৰহৰপৰা আহি দেখিলোঁ তেখেত পেটৰ বিষত বিচনাও পৰি আছে আৰু মোক এটি তৃপ্তিৰ হাঁহি মাৰি অভিনন্দন জনাইছে। ভাষা আন্দোলনৰ স্বহাদ হোৱা লোকসকলক লৈ এফালে দুখ-বেজাৰ আৰ্তনাদ আৰু আনফালে গোৰবৰ উল্লাস। সেই দিনবিলাকতে তেখেতে আমাৰ এবছৰীয়া পুত্ৰ সন্তান সিদ্ধাৰ্থ (বুৰু) ক লৈ কিমানগৈ জল্পনা-কল্পনা নকৰিলে। “মোৰ অপুৰণায় ঘনি মই ইয়াৰদ্বাৰাই পূৰণ কৰিম। ইয়াক মই ‘Leader’ কৰিছে এৰিম। ই অসমীয়া জাতিৰ কাৰণে যুঁজিব লাগিব।” তেখেতৰ এই দূৰত্ববিহীন বতীৰ বল্লনাবোৰ শুনি শুনি মোৰ বুকখন খুউব কিবা লাগি যায়। কাৰণ, আজি এবছৰৰ আগতে চিকিৎসকে তেখেতৰ শৰীৰত যিটো বোগৰ সামান্য বীজাণু থাকিব পাৰে বুলি সন্দেহ কৰিলে সেই চিকিৎসা মোৰ চিৰদিনৰ বাবে অসুস্থত দোমাই গ'ল। ইমান হাঁহি ফুটিবৈ দিনবিলাক অতিবাহিত কৰিছিলো যদিও মোৰ অন্তৰংগৰ সেই হৃদয়স্থিত কোনো দিনে

দূৰ নহ'ল। বিজ্ঞ সেই দুখচিন্তা মই তেখেতৰপৰা লুকাই
বাখিছিলো। তেখেতেও মোক এইবিলাক চিন্তা কৰিবলৈ মুঠেই
নিদিছিল। ইয়াৰ পৰাই যে তেখেতৰ মনোবল যথেষ্ট আছিল
বুজিব পৰা যায়। ভগবানৰ ওপৰত আছিল অগাঢ় বিশ্বাস। দুখ-
কষ্ট পালেও ভগবানে এটি সকলোবোৰ ভাললৈকে কৰাছে বুলি
ভবে থাক মোকো ভাবিহেঁতৈ বহ। ক্ৰান্তিৰ শাস্ত্ৰৰ ওপৰতো
খুউৰ বিশ্বাস।”

“অমুখৰ বাতৰি বিয়পি পৰাৰ লগে লগেই তেখেতৰ আত্মভাৰ
আত্মীয়স্বজন আৰু বন্ধু-বান্ধবৰ পৰা আশীৰ্বাদ আৰু
ওভেচ্ছা কঢ়িয়াই অনা চিঠি পত্ৰ আছিল। সেইবিলাক পঢ়ি তেখে
ওৰ খুউৰ বিশ্বাস, হৈছিল ইমানোৰ আশীৰ্বাদ আৰু ওভেচ্ছা
বেতিয়াও অথলৈ নাযায়। যোৰহাটৰপৰা ককা নীলমণি ফুকনদেৱে
শ্ৰীশশা চন্দ্ৰ বৰবৰুৱাৰ হাতত জৰুৰীভাৱে এখন চিঠি দি থা-
খবৰ ল'লে। ককাই চিঠিত লিখিছিল—‘তোমাক আমি Picture
of health বুলি গণ্য কৰিছিলো...’

“চিকিৎসাৰ বাবে এবাৰ তেখেত ব.স্ব.লৈ গৈছিল। তাতো ৰোগ
স্পষ্টকৈ ধৰা পেলাব নোৱাৰিলে; বিজ্ঞ সন্দেহটো দূৰ নহ'ল। যোৱা
'৭০ চনৰ গোটেই বছৰ শহত বেতিয়া পুনৰ কঠিনতাত শৰীৰ পৰীক্ষা
বহলে তাৰ চিকিৎসকে অমুখৰো Thyroid অৰ্দ্ৰ বুলি জনাই কৰিলে
আৰু এইটোও ক'লে যে Thyroid Case, এই বেজাৰৰ ভিতৰত
অতি Simple Case, চিকিৎসা কৰিলে ই সম্পূৰ্ণ ভাল হৈ
যাব। এই বিশ্বাস অনুযায়ী তেখেতৰো হৈছিল। পিচলৈ তেখেত
যথেষ্ট ক্ষীণ-ছিল আৰু ঘোৰা-যোৱাতো বৰ বোছ বাচি নাইবিয়া
হৈছিল যদিও মনটো পাব যোৱা সেই মুঠেই দেখা নাছিলো ভাৰ
আনেও নেদেখিছিল।”

“সই সময়ত তেখেতৰ মন ভাঙি পৰিছিল। ল’ৰা ছোৱালী আৰু মৈথিলীৰ ল’ৰা নোৱাৰা হৈছিল। এইবোৰ ভাষা বহুদিন নীৰলে চকুলো টুকিছিল। সেইবোৰ কথা এতিয়া মই তেখেতৰ Diary ত পঢ়িহে বুজিছো। ইমানবোৰ তুষ্টিৰ কথা শুনেও দেখোন আমাৰ আগত ভৱিষ্যতৰ নতুন নতুন কল্পনা কিছুমানহে কৰা দেখিছিলো। কেতিয়াবা জ্বা-দীপাকো ওচৰত বহুৱাই লৈ আঙুলিৰ মূৰত সিহঁতৰ বয়সবোৰ হিচাপ কৰি পঢ়াই-শুনাই মানুহ কৰি বিয়-বাক দিয়া পৰ্যন্ত ভাষা সিহঁতৰ আগতে প্ৰকাশ কৰি খুউব ক্ষুণ্ণ কৰে। তেনেকৈয়ে থাকিতে হঠাৎ যে মাক এনেকৈ এৰি থৈ যাব মই ভাবিবলৈকে অবসৰ নপালো, কিয় এতিয়া মোৰ মনে যে তাক বিশ্বাস নকৰে।”

“এৰীৰটো দিনে দিনে ক্ষীণাই অহাত মই চিন্তিত হৈ যেতিয়া নানান প্ৰশ্ন কৰো তেতিয়া কৈছিল—“ৰবাচোন মই খাবপৰা হ’লহ আগৰ স্বাস্থ্য তেমাক দেখুৱাই দিম।” স্বাস্থ্যজনিত কাৰণত কিছুদিন সভা-সমিতিত যোগ দিয়াৰপৰা বিৰত আছিল যদিও মোৰ ওচৰত প্ৰায়ে আক্ৰেপ বৰিছিল যে সভা-সমিতিবোৰলৈ ওলাই নোযোৱাৰ বাবেইছে কিজানি তেখেতৰ অন্তৰ ছেচিব পাৰিছে। সেয়েহে মৃত্যুৰ দুদিনমানৰ আগতে ডিক্ৰাডৰ আশে-পাশে কেইখনমান ঠাইৰ সভালৈ যাবলৈ থক কৰি থৈছিল। আনকি ২২/২৩ তাৰখে (১৯ ফেব্ৰুৱাৰীত নেওগৰ মৃত্যু হয়) চিলঙত বহিবলগীয়া পাঠ্যপুথি সমন্বয় সমিতিৰ মিটিঙলৈ যাবলৈ কলো থক-থাক কৰিছিল, আৰু যাওঁতে আমাৰ পৰিচালক লগত লৈ গোলাঘাটত থৈ তেখেত চিলঙলৈ যোৱাৰ প্ৰস্তুত চলাইছিল, কিন্তু যোৱা আৰু নহ’ল শেষ নিশ্বাস পেলোৱা সেই কোঠাটোৰ সেই বিচনাখনতে বহি লৈ বন্ধুবৰ্গ আত্মীয় স্বজন আৰু ভাতৃপ্ৰাণ নগেন, অৰুণ, আজিজহঁতৰ লগত বতৰ আবেলি, সন্ধিয়া কিমান যে কিহৰ আলাপ আলোচনা! মৃত্যুৰ আগদিনাও সেই একেই দৃশ্য, আৰু পিচদিনাখনেই যে (১৯৭৩

চনৰ ১২ ফেব্ৰুৱাৰীৰ কাল সন্ধিয়া) এনে এটি অভাৱমীয়া আৰু
অবাঞ্ছনীয় ঘটনা ঘটিব কোনেনো ভাবিব পাৰিছিল।”

“মোৰ স্বাৰ্থত এতিয়াও তেখেতৰ মাতৃ-কথা হাঁহি সকলোবোৰ বাজি
আছে। এতিয়া মোৰহাটৰ ঘৰটোৰ আগফালে বৈ থাকিলে ভাব
হয়—দূৰবৰণবা শেন তেখেতে মুখত এমোকোৰা হাঁহি লৈ আহি
ওচৰ পালেই সুধিব,—“ক'হ, কি কৰিছা নি?” কিন্তু সেউষাৰ
মৰমৰ মাত আৰু মই শুনিবলৈ নেশাওঁ। এনেকুৱা এজন সহজ
সবল আৰু উদাৰসিতিয়া পুৰুষক স্বামীহিচাবে পাই নিককে এদিন
যেনেকৈ সুখী বুলি ভাবিছিলো এতিয়া তেখেতক চিৰদিনৰ ববে
হেৰুৱাই নিজে মই কি বুলি সাহুনা লভিব। এয়াই হৈছে ভগবানে
চাই নোচোৱা আমাৰ আধৰুৱা সংসাৰ। মোৰ কাৰণে, ল'ৰা-
ছোৱালী তিনিওটাৰ কাৰণে জীয়াই থাকিব লাগিব বুলি যিজন
মন দৃঢ় আৰু সবল কৰি ৰাখিছি। নিয়তিৰ নিষ্ঠুৰ আহ্বানত সেইদিনা
আমাঃ মুখলৈ উভটি চাবলৈ সময় নাপালে। এতিয়া পৃথিবীত জন্ম-
জন্মত্ববৰণৰা চলি অহা তিনিটা সত্যৰ এটা—যাৰ ওপত আমাৰ
কাৰো হাত নাই।

;

আজি হৰিপ্ৰসাদ নেওগ নাই বুলি সকলোৱেই মানি লৈছে; কিন্তু
মোৰ অবুজ মনে কোনোমতে নেমানে। মৃত্যুৰ দিনা গধূলি গোপাঁই
ঘৰত ভবা-দীপাই বাইদেউ এগৰাকীৰে সৈতে যেতিয়া “ব্ৰহ্মা আদি
কৰি ……” এই প্ৰাৰ্থনাটি সুৰ লগাই গাইছিল তেখেতৰ কি ভাব
আহিছিল মই নুবুজিছিলোঁ; কিন্তু চকুহুটি চলচলায়া হৈ পৰিছিল।
তাৰ ঠিক এঘণ্টাৰ পিচতে সকলো শেষ। সেই দৃশ্য বৰ্ণনাতে।
মোক ওচৰলৈ মাতি কেৱল বুকুখনত ধৰি ক'লে “মই কথা ক'ব
পৰা নাই” নেই কথা-কেইটাৰ মাজত আৰু অসহায় সেই চকুৰ
দৃষ্টিত বহুতো প্ৰকাশ কৰিব নোৱাৰা ভৱ শোমাই থাকিল।”

“আজি তেখেত নাই; কিন্তু তেখেতে দি থৈযোৱা একমাত্ৰ সম্বল
 মৰম আৰু অশীৰ্বাদখিনিৰে যাতে মই এই অক্লান্ত ল'ৰা-ছোৱালী
 তিনিওটাক তেখেতৰ যোগ্য সম্বান কৰি পঢ়ি তুলিব পাবো তাকেই
 তেখেতৰ ছবিখনৰ সন্মুখত বৈ ভগবানক প্ৰাৰ্থনা কৰাওঁ। তেখেত
 য'তেই নাথাকক তবলবাই যেন মোক আগৰ দৰেই সকলো ক্ষেত্ৰতে
 সহায় আৰু মৰমৰ হওক। তেখেতৰ আত্মাই চিৰশাস্তি লাভ কৰক।
 জৰা-দীপা-বুঢ়োকা মই তাকেই ভাবিবলৈ শিকাইছো। মাজে মাজে
 দুখ-বেজাৰত শিয়ৰি উঠো বুঢ়া বুজন হ'লে মই কেনেকৈ তাক বুজাম
 যে সি ডেৰ বছৰ বয়সতে পিতৃহীন হ'ল আৰু হয়তো বহুতেই বুজাব
 লাগিব। সেয়ে কওঁ হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ পত্নী আৰু নাবালক ল'ৰা-
 ছোৱালী তিনিটা বৰ দুৰ্ভাগীয়া। আমাৰ কাৰণে সেয়ে হ'লেও
 ভগবান আছে বুলিয়েই বিশ্বাস কৰিব লাগিব; নহ'লে যে উপায়
 নাই। সকলোৱে কৈছে মৃত্যুৱে নেওগক অমৰ হৈ কৰিলে। মোৰ স্বামী
 নেওগেও কেতিয়াবা কৈছিল 'মৰিলে মানুহ অমৰ হৈ মৰিব লাগে'।
 ইয়াকে লৈ মইও শাস্ত্ৰনা লাভ কৰিব লাগিব। তেন্তে সেয়ে
 হওক তেখেত 'যদি অমৰ হৈ চিৰদিন থাকে মইও শাস্তি পাম
 চিৰদিন ”

বেণুগৰ মৃত্যুত হৃদয় জুৰি শোকৰ হাঁ

অমৃত সাহিত্য সভা পত্ৰিকা : ত্ৰিংশ বৰ্ষ ২য় সংখ্যা (ভৱিষ্যতঃ
বেণুগৰ সৌন্দৰ্য্যৰ সংখ্যা) — সম্পাদক ডঃ হেমন্তকুমাৰ শৰ্মা ।

বেণুগৰ বিয়াগ-সৌবৰণ

নলিনীবালা দেৱী

হাটোঁ হাটোঁ কৰি থকা
এখনি কোমল মুখ
সুন্দৰ জীৱন ব্ৰতী সুকোমল প্ৰাণ,
যদিও ছুদিন মাথো
সেৱাবে গুৱনী কৰি
থৈ গ'লা জীৱনৰ যুগমীয়া দান ।

জীৱনৰ ফুলপাহি
মাথো পাহি মেলিছিল
মনে পতা বহু আশা সোণ-আপোনৰ,
কাল পছোৱাৰ বা-ত
সৰি গ'ল ফুলপাহি
নহ'ল সময় হায় সুবতি দানৰ ।

সেই দিনা সোমাবৰ
সাহিত্য সভাৰ বভাতলি
লুইত পানত জলিছিল জোৰ দীপালী ।
সভাৰ পাঁচনি হৈ তুমি আহিছিলো—
অতিকৈ আপোন হৈ
মৰমী মাতেৰে আহি
'আইতা আইতা' বুলি কাষ চাপিছিলো ।

সুন্দৰ পৱিত্ৰ কান্তি সৰল দৃষ্টিয়ে
নোকোৱা কথাৰে যেন বহু কথা ক'লে,
কল্পনাৰে মনোহৰ সঙ্কলিত জীৱনৰ
দেশ-প্ৰীতি ৰূপ আঁকি দেখুৱালে।

হেজাৰ সপোন ভৰা সোণৰ সংসাৰ
পাহৰি সামৰিছিলো,
মাতৃৰ কল্যাণ হকে
পাতিলা শৰাইখনি,
সজাবলৈ সময় ন'হল
মহাকালে বিভিৱালে
প্ৰাণ-পখী উৰি শুচি গ'ল।

অপ্সৰো নাছিলো ভবা
অকালতে তুমি যাবা বুলি,
কিন্তু দুৰ্ভাগ্যত সেয়ে হ'ল।
স্বৰ্গগামী হ'ল-দেৱদুত মাতৃভাষা এৰি
দেশে কান্দিছে আজি তোমাক স্মৰি।

মৃত্যু নাই শুভ সম্ভৱ—
মৃত্যু নাই সত্য-সাধকৰ—
শুজিব লাগিব ধাৰ এই পৃথিৱীৰ
জনমে জনমে আহি নব জন্ম ধৰি।
সকলৰ বিদায় কৰণত—
অতীত সৌৱৰণি স্মৰি মনত
চুটুপি চকুলো খলো স্মৃতিত তোমাৰ।



হৰিব প্ৰসাদ

অধ্যাপক শ্ৰীঅতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা

১)

আতিহিল নামি হৰিব প্ৰসাদ
সাহিত্য প্ৰসাদ হৈ
অসম পোহৰ অসম অ'কাৰ
সমল লগত সৈ।

(২)

ভাষা জননীৰ পূজাৰ বেজীত
ভক্তিৰে দোৱালে মাথ,
সজালে পৰালে আপোনাৰ দেশ
পূজিলে 'লখিমী নাথ'।

(৩)

এটি ছুট কৰি সাহিত্য পূজাৰী
যি সব আগতে গ'ল,
দিছিল সজাই মাননী শবাই
একোপাহ শতদল।

(৪)

অলৰীষী বেশে আহি বসবাজে
আলীষ নিৰ্মালি দিলে,
হৰিব প্ৰসাদে বাণীবো প্ৰসাদ
ভিবুকত থিঙালি ল'লে।

(৫)

বিভাভৱমতো লগালে এংম
ভমকা কলীয়া উত্ত,
হাঁহিলে নিয়তি হানিলে অকুটি
লংকিণ্ড জীৱন মাট।

(৬)

হুদিনীয়া দেহা হুদিনীয়া বেহা
মায়া-পুতলী জীৱ,
ভব হুপবতে বেলি মাৰ গ'ল
তক্ষক দিলেহি থিয়।

(৭)

মহুয়া জীৱন কচুপাতৰ পানী
বতাহত টলবল,
অসমাপ্ত খেল, আথা বেহী তেল
শলিতা নজনা হ'ল।

(৮)

হুদিনে আহি হুদিনে ইহি
আচম্বিতে গ'ল গুচি,
সাহিত্য-বনত ব'ল এটি ধোজ
নোৱাৰো পেলাব মচি।

(৯)

যোৱা জন আক ঘূৰি নাহে বু'ল
যদিও সবেও জানে,
প্ৰিয়-বিবহত তথাপি এবেলি
নেকান্দি পাবিব কোনে ?

(১০)

লহস্রজনৰ চকুপানীবোৰ
পুত গজাজল হ'ক,
চেনেহী জননী আক এটি মণি
বুকুত সাৱটি লক।



গ্ৰেটুপি চকুলো

শ্ৰীলক্ষ্মীচন্দ্ৰ গোস্বামী

এটি মধুৰ লগত এক সুদীৰ্ঘ আৰু মহান ভবিষ্যতৰ
প্ৰতিশ্ৰুতিৰে এটা উজ্জ্বল নক্ষত্ৰৰ উদয় হৈছিল এখন
আকাশত আৰু আশাপ্ৰদ এই নক্ষত্ৰটি খহি পৰিল—
অকালতে, জীৱনৰ ভৰ ছপৰত, নিচুৰ এক অবোধ ক্ষণত।

টুটিল দেহৰ কাস্তি, আশাৰ জ্যোতি, সঞ্চিত প্ৰতিভা।
সৰস, নিটোল, শোভিত এপাহি পছম ছিগি মৰহিল,
লগতে হেৰাল ভাষাৰ শলিতা জলোৱা, সাহিত্যৰ ফুলনি সজোৱা,
ত্যাগ, প্ৰেম আৰু হৃদয়েৰে, জননীৰ জন্মমৃত্যুৰ অগ্ৰ লগনত
সংগ্ৰামেৰে, বাস্তৱেৰে মুখা-মুখি হোৱাৰ বাসনা।

চমকিল লুইত। গতিত পৰিল যতি। সুৰত সংঘাত,
ধমনিৰ আস্থৰ কঁপনিত আশাবাদী কষ্ট নিৰোধ হ'ল।
অসহায়, প্ৰতাড়িত অলেখ আত্মাই মহা দিগন্তৰ
অমিশ্ৰিত, ভয়াবহ স্থলন সুঁৱৰি অবিৰাম উচুপি থাকিল।

লোকান্তৰৰ মৰ্মভেদা বিষম বাতৰিত আমি বিষ-জৰ্জৰ,
ভোমাক ভাবিলোঁ, অসমাপ্ত প্ৰতিভাক স্মৰিলোঁ, বহু সুঁৱৰিলোঁ।
আসমুজ প্ৰশ্ন লৈ আকাশলৈ চালোঁ, শূন্যত উটিলোঁ, ভাহিলোঁ।
আৰু প্ৰজ্জ্বলিত-পালোঁতাজনক অবিৰাম কথাকে স্মৰিলোঁ,
অৱশেষত অসহায় আমি, বেদনাত ধাৰাসাৰে চকুলো টুকিলোঁ।

নেওগৰ জনা আৰু অসম সাহিত্য সভাৰ ভাল পোতা লোক মাত্ৰেই
বেজাৰত ত্ৰিয়মান হৈ পৰিল। অসমৰ বাহিৰে অসংখ্য অস্থান
আৰু গুণগ্ৰাহী ব্যক্তিয়ে শোকবাণী প্ৰেৰণ কৰে আৰু অসমৰ চুকে-
কোণে সভাসমিতি পাতি নেওগৰ প্ৰতি আত্মতুলি জনায়। তদন্ত
কেইখনমান সভাত গৃহীত প্ৰস্তাৱ আৰু জনচেৰেক ব্যক্তিৰ চিঠি
তুলি দিয়া হল :

অধ্যাপক অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা।

ডুপোবন,

ঔজ্জ্বল্যবান, গুৱাহাটী-১

২০-২-৭৩

কল্যাণীয়া,

মোৰ ভাৰপ্ৰতিভা স্নেহাশ্ৰুদ হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ বিয়োগ বাতৰি আজি
পুৱাৰ কাকতৰ যোগেদি জানিব পাৰি মৰ্গাভূত হ'লো। বহুদিন
আগৰপৰা মোৰ গা চেৰাই আছিল যদিও এনে এটা বিৰল
পৰিণতি হ'ব বুলি আশা কৰা নাছিলো। পৰিয়ালৰ উপৰিও
অসমীয়া শিক্ষা-সংস্কৃতিৰ অপূৰণীয় ক্ষতি হল। সম্ভৱ
পৰিয়ালৰ সকলোটিকে এটুপি চকুলোৰে মোৰ গভীৰ সমবেদনা জনালো।

ইতি—

ঔজ্জ্বল্য চন্দ্ৰ হাজৰিকা।

বাৰ্দ্ধক্যৰ নীলমণি ফুকনে ২।২.৭৩ তাৰিখে জীনগৈৰ শইকীয়ায়ৈ
নিৰ্বিকল।

জীৱান নগেন,

কালি জন্মভূমিৰ মোৰ প্ৰাণাধিক হৰিপ্ৰসাদৰ মৃত্যুৰ বাতৰিটো চকুত
পৰাত থৰ লাগিলো; শোকে ধুনামাৰি ধৰিলে। এনেজন সম্ভৱতঃ
জ্ঞান, একনিষ্ঠ, আকাংক্ষাৰী ভাষা জননীৰ সেৱক অসম সাহিত্য

সত্যক সঞ্জীৱিত কবি তোলা, প্ৰেৰণাৰ ঠেং, আশাবাদী ডেকাৰ অকাল
মৃত্যুত সন্তপ্ত দেশবাসীয়ে যে কি শোক পাইছে আজিৰ ‘জনমভূমি’ত
তেওঁৰ অন্ত্যেষ্টিক্ৰিয়া ডিব্ৰুগড়বাসীয়ে কিদৰে অজ্ঞানলি দি চকুলোৰ
তৰ্পণ যাচিলে, খবৰ পোৱা যাত্ৰেই সকলো ঠাইতে কিদৰে শোক
মতাত অজ্ঞানলি যাচিলে এয়ে তাৰ প্ৰমাণ। তেওঁৰ স্মৃতি বন্ধাৰ
এতিয়া অসম সাহিত্য সভাই নিশ্চয় ধাতত ল’বাইক সেইকথা বক’লেও
হ’ব। সেয়ে তেওঁৰ আকাশমুখী স্মৃতিচিহ্ন যাতে হয় তাৰ বাবেহে যেন
ভালদৰে চিন্তা কৰি চাবাইক ইয়াকেই ক’ব খুজিছোঁ। কালি জীলীলা
গগৈলেও এটা খবৰ দি পৰিয়াললৈ সমবেদনা জনালোঁ। আজি জনম-
ভূমিত তেওঁৰ পত্নীৰ নাম পাই চিঠি দিছোঁ। তুমি নিজেও মোৰ হৈ
সমবেদনা জনাবাগৈ বুলি অনুৰোধ কৰিলো।

ককা

জীলীলামণি ফুকন।

জীৱেবেশ্বৰ শৰ্মাৰ শোক: মৃত্যুৰ দুদিনৰ পিচতে যোৰহাটৰপৰা
জীৱেবেশ্বৰ শৰ্মাই আমাক সমবেদনা জনাবলৈ আহি কৈছিল “নেওগ-
তকৈ গুণী মানুহ বহুত আছে; কিন্তু ইমান আন্তৰিকতাৰে কাম কৰা
মানুহ খুউব কম।” (জীমতী বিৰূপমা নেওগৰ “হৰিপ্ৰসাদ নেওগ
মানুহজন” প্ৰৱন্ধৰপৰা উদ্ধৃত)।

বৰপেটাৰ সুলভবীদিয়াৰ প্ৰধান সাহিত্যিক শ্ৰীশ্ৰীৰামচন্দ্ৰ দাসৰ চিঠি :

কল্যাণীয়া নেওগ,

তোমাৰ চিঠিখন আজি মোৰ হাতত পৰিছে। এই চিঠিখন পঢ়ি খবৰ
আটাই কেইজনেই হৃদয়নিঃসৰ কাঢ়িছোঁ। কাৰণ তুমি আৰু হৰিপ্ৰসাদ
নেওগ মোৰ আপোন মানুহ। নেওগৰ অকাল বিয়োগে অকল
তোমাৰেই নহয় অসমীয়া জাতিটোৱেই এটা ডাঙৰ ক্ষতি কৰিলে।
আত্মবদ্ধৰ বিয়োগ ব্যথাৰ বিষয়ে তোমাক বুজাব পৰা শক্তি মোৰ

নাই। তুমি এতিয়া শিশু কেইটক বুকুত সাজুটি লৈ ঈশ্বৰক চিন্তি
ধৈৰ্য ধৰি চলিব লাগিব। ভগৱন্তৰ কৃপাত সময়ত তোমাৰ ঘৰত পছম
ফুল ফুলিব। বৰপেটা সাহিত্য সভাৰ সম্পাদক শ্ৰীযুত সঞ্জয় কুমাৰ
মিঞাৰ উদ্যোগত পৰহি পুৰা নেওগৰ আৰু উপলক্ষে নাম-কিৰ্ত্ত
সমাবোধেৰে হৈ গৈছে।

তুমি এটি পেজনৰ কাৰণে চৈবকানলৈ লিখা লিখি কৰা ভাল। আমিও
যথা সম্ভৱ চেষ্টা কৰিম। শ্ৰীমান নবীন বোপালৈকো এই বিষয়ে
লিখিছো। নেওগৰ জীৱনী এখনো লিখা উচিত। তোমাৰ লৰাটিৰ
বয়স কিমান আৰু নাম কি জনাব। ভগৱন্তই নিশ্চয়কৈ দীৰ্ঘজীৱি
কৰক! এয়ে মোৰ আৰ্থনা।

ইতি—

শ্ৰীশ্ৰীৰাম চন্দ্ৰ দাস

৩১৩৭৩

অধ্যক্ষ শ্ৰীমহেশ চন্দ্ৰ দেৱগোস্বামীৰ চিঠি :

বিহুলভূনি,

নগাওঁ

১-৩-৭৩

শ্ৰীযুতা নেওগ,

মৰ্মাহত দুখৰ বাতৰি শিহুনি গুৱাহাটীৰ কাগজত পাই সঁচাকৈয়ে
মৰ্মাহত হলো। নেওগ আছিল আমাৰ আচল বন্ধু যাক আমাৰ ঘৰৰ
কোনো পাত্ৰবিব নোৱাৰে। জবা-দীপাইতৰ ভৱস্থা দেখি দুখ লাগে।
নেওগৰ অসমীয়া সাহিত্যলৈ অৱদান—বিশেষকৈ বেজবৰুৱা উৎসৱক
কোনো ভূই কৰিব নোৱাৰে। ইয়ালৈ আহিলেই সদায় লগ ধৰি বা
ফোন কৰি যায়। ভেনে এখন নেওগক আমি সপৰিয়ালে কেতিয়াও
পাত্ৰবিব নোৱাৰো।

বিধাতাৰ লিখন বুলিয়েই মানিব লাগিব। ময়ো নিজে অসুস্থ। ২ই বছৰ
সেই অসুখ লৈ চলি আছে। গুৱাহাটীত এমাহ থাকিলো—পৰিবাৰৰ

অস্বপ্ৰচাৰৰ কাৰণে। কোনোমতে কাটিছো, পৰহি লৈ আহিছো। এতিয়া সম্পূৰ্ণ বিচিনাত, তথাপি আপোনাৰ দুখৰ ভাগ লবলৈ আমিও আছো। ভগৱানেই একমাত্ৰ আমাৰ সাহস। ভগৱানক চিন্তা কৰিব। জ্ঞান-দীপাহঁতলৈ মৰম থ'কিল।

ইতি -

আপোনাৰ

মহেশ গোস্বামী

গুৱাহাটীৰ ভোলানাথ বৰুৱা মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ ড° প্ৰমোদ ভট্টা চাৰ্ঘই ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক ড° সত্যেন্দ্ৰনাৰায়ণ গোস্বামিনৈ লিখিছিল :

কল্যাণীয় ড° গোস্বামী,

অসম সাহিত্য সভাৰ পূৰ্ববৰ্তী প্ৰধান সম্পাদক হৰিপ্ৰসাদ নেওগ দেৱৰ সঁফোঁগৰ বাতৰিয়ে আমাক অতিশয় আঘাত দিছে। তেওঁৰ লগত মোৰ অতিশয় সৌহৃদ্য আছিল। তেওঁৰ পৰিবাৰৰ নাম ঠিকনা নাজানো বাবে তোমাৰ জৰিয়তে মোৰ আন্তৰিক সমবেদনা জনালো। মূল সভাপতি শৰ্মাৰ সভাপতিত্বত গুৱাহাটীৰ বাজুহুৱা সভাৰ প্ৰস্তাৱ অনুকূলে তোমালোকেও ডিব্ৰুগড় সাহিত্য সভাৰ জৰিয়তে 'নেওগৰ পৰিয়ালৰ সাহায্য আৰু স্মৃতিৰক্ষাৰ বাবে 'ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়, অসম চৰকাৰ আৰু অসম সাহিত্য সভালৈ নিকাৰিত প্ৰস্তাৱ আঁচনি দিবা। তুমিও শাখা : তাৰ সভাপতিৰূপে এই কাম কৰিবা বুলি অনুৰোধ জনালো। মূল সভাপতি অধ্যক্ষ গিৰিধৰ শৰ্মাদেৱক মই কৈছো। ২৭/২৮ ফেব্ৰুৱাৰীত তেখেত ডিব্ৰুগড়লৈ যাব। শুভেচ্ছাৰে।

শ্ৰীপ্ৰমোদ চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য

নলবাৰী সাহিত্য সমাজৰ শোক

শ্ৰদ্ধেয়া শ্ৰীমতী নেওগ,

অসমৰ বিশিষ্ট পুৰুষ নেওগদেৱৰ আকস্মিক বিয়োগ বাতৰিত আমি চৰ্ছাহত হৈছো। শ্ৰীনেওগৰ বিয়োগত আমাৰ এগৰাকী বিশিষ্ট শিক্ষা-

ব্রতী, নিৰ্মাতা আৰু প্ৰধান সংগঠক হেৰুৱালো। ই অসমৰ কাৰণে
ধূৰ্ভাগ্যৰ কথা। ইয়াৰ লগতে নলবাৰী সাহিত্য সমাজত গৃহীত শোক
প্ৰস্তাৱ আগোনা লৈ পঠালো। নেওগৰ আত্মালৈ আৰু নিবেদন
কৰাৰ লগতে আপোনালোকলৈ আমাৰ সমবেদনা নিবেদন কৰিলো।
পোনাকণ্ঠতৰ কল্যাণ হওক—এয়ে আমাৰ কামনা। ইতি

ত্ৰীশশী শৰ্মা

সম্পাদক,

নলবাৰী সাহিত্য সমাজ

২১-২-৭৩

১ম প্ৰস্তাৱ : অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন প্ৰধান সম্পাদক, মৰি-
য়া কলেজৰ ভূতপূৰ্ব অধ্যক্ষ আজীৱন শিক্ষাব্ৰতী, সাহিত্যসেৱী,
সাংবাদিক আৰু ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পাঠ্যপুথি প্ৰণয়ন সমিতিৰ
সচিব ত্ৰীহৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ যোৱা ১৯ ফেব্ৰুৱাৰীৰ দিনা অকালতে
আৰু আকস্মিক বিয়োগ ঘটাত নলবাৰী সাহিত্য সমাজৰ সভাই
গভীৰ শোক প্ৰকাশ কৰে, বিদেশ আত্মাৰ পৰম শান্তি কামনা কৰি
শোকসন্তপ্ত পৰিয়ালবৰ্গলৈ সমবেদনা জ্ঞাপন কৰে।

২য় প্ৰস্তাৱ : নেওগৰ মৃত্যুত অসমবাসী শোকাভিভূত হৈছে।
নেওগৰ জীৱন আছিল ত্যাগৰ জীৱন। তেওঁ এৰি গ'ল বৃদ্ধ
পিতৃ, বিধবা-পত্নী আৰু তিনিটি পানাকেচুৱা সন্তান। নেওগৰ
বিয়োগৰ লগে লগে এইসকল তেনেই নিঃসহায় হৈ পৰিল।
কল্যাণকামী ৰাষ্ট্ৰ হিচাবে তেওঁলোকৰ ভৰণ-পোষণ আৰু সন্তান তিনিটিৰ
শিক্ষাৰ দায়িত্ব অসম চৰকাৰে বহন কৰা উচিত।

সেয়ে অধ্যক্ষ ত্ৰীত্ৰলোক্যনাথ গোস্বামীৰ সভাপতিত্বত বহা নলবাৰী
সাহিত্য সমাজৰ ২১-২-৭৩ তাৰিখৰ সভাই প্ৰস্তাৱ যোগে অসম
চৰকাৰৰ ওচৰত অনুৰোধ জনায় যাতে চৰকাৰে ত্ৰীপ্ৰসাদ নেওগৰ

পৰিয়ালৰ ভৰণ-পোষণ 'আৰু সম্ভাৱন তিনিটিৰ শিক্ষাৰ এটি মাহিলি পেজৰ আগবঢ়ায়'।

গৃহীত

স্বাঃ শ্ৰীত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামী
সভাপতি

অধ্যাপক যোগেন্দ্ৰনাৰায়ণ হুগ্ৰাৰ চিঠি :

নগাওঁ

১১-২-৭৩

শ্ৰদ্ধেয়া শ্ৰীমতী নেওগ

আপোনাক শাওনা দিবৰ কাৰণে মই চিঠি লিখা নাই, আপোনাক শাওনা দিবৰ কথা মই ভবাও নাই, 'ভাবি একো লাভ নাই। মজা নিকে কেনেকৈ শাওনা লাভ কৰিম সেই কথাহে মই ভাবিছো। শ্ৰীমতী ডাঙৰীয়াৰ অসুখৰ কথা শুনিছিলো, কিন্তু সেই অসুখ যে ইমান শোনকালে এনেকৈ কাল হ'ব সেই কথা ভাবিব পৰা নাছিলো। নেওগ ডাঙৰীয়া ঢুকুৱাৰ বাবে আক্ৰি যিমান ঠাখ লাগিছে তাতকৈ বেছি দুখ লাগিছে তেখেতৰ অসুখত এৰাৰ মাত্ৰ দিবলৈ মই যাব নোৱাৰাৰ বাবেহে। মোৰ নিজৰ অসুস্থতাত এই ক্ষেত্ৰত বাধা হ'ল। এতিয়াও আপোনাক এৰাৰ মাত্ৰ দি আহিবলৈ পৰা হলে মই নিকে শাওনা লাভ কৰিব পাৰিলোহেঁতেন; কিন্তু সিও সম্ভৱ নহ'ল।

নেওগ ডাঙৰীয়াৰ বিয়োগত অসম ও অসমীয়া জাতিৰ যি ক্ষতি হ'ল তাক সহজ পূৰণ কৰিব পৰা নহ'ব। প্ৰধান সম্পাদকৰূপে অসম সাহিত্য সভাক যি এটা নতুন ৰূপ দিছিল, অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ প্ৰচাৰ আৰু প্ৰসাৰৰ বাবে তেখেতে যি অক্লান্ত পৰিশ্ৰম কৰিছিল অদূৰ ভবিষ্যতৰ জাতিটে বেজবৰুৱা জন্ম শতবাৰ্ষিকীয়ে সেই কথা

সুঁহৰিৰ লাগিব। অসম সাহিত্য সভা থাকে মানে সেই কথা সুঁহৰিৰ লাগিব। ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়েও এনে এজন সুদক্ষ বিষয়াৰ কথা কেতিয়াও পাহৰিব নোৱাৰিব। আৰু মই? মোৰ মন আজীৱন তেখেতৰ স্মৃতিৰ ভাববাদী হৈ থাকিব লাগিব। ভগবানৰ কাৰ্যত হাত দিয়াৰ অধিকাৰেই বা আছে কাৰ? আপোনাৰ পোনা কেইটাক তেখেতে ভগবানৰ হাততে এৰি গৈছে। আপোনাৰ প্ৰতি মোৰ অনুৰোধ মোক মোৰ পৰিয়ালটিক আপোনাৰ আৰু আপোনাৰ শোভাসম্পন্ন পৰিয়ালটিৰ শাৰীত ৰাখে যেন।

ইতি

আপোনাৰ

যোগেন্দ্ৰনাথায়ণ ভূঞা

ডিব্ৰুগড় সাহিত্য সভাৰ সম্পাদক শ্ৰীহেৰম বৰদলৈৰ “অশ্ৰু অঞ্জলী” ১৯৬২-৬৩ চনত ডিব্ৰুগড় সাহিত্য সভাৰ সহকাৰী সম্পাদক থাকোঁতেই নেগণ হাবক মই অসম সাহিত্য সভাৰ সহকাৰী সম্পাদক হিচাবে আৰু ১৯৬৪ চনত ৰজনীকান্ত বৰদলৈ শতবাৰ্ষিকী সমিতিৰ সহকাৰী সম্পাদক থাকোঁতে, ১৯৬৭-৬৮ চনত অসম সাহিত্য সভাৰ ৰাজ্যিক কাৰ্য-নিৰ্বাহকৰ সদস্য আৰু বেজবৰুৱা শতবাৰ্ষিকী সমিতিৰ সদস্য থাকোঁতে অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান সম্পাদকৰূপে ‘আৰু ডিব্ৰুগড়লৈ অহা দিন ধৰি ১৬ ফেব্ৰুৱাৰীৰ দিনা ৰাতি প্ৰায় ৮ বজালৈকে অস-মীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ এগৰাকী পৰম হিতাকাঙ্ক্ষীৰূপে লগ পাওঁ। ২০ ফেব্ৰুৱাৰীৰ দিনা দিনৰ ১০ বজাত ৰজনীকান্ত বৰদলৈ পথৰ বগা বাবাৰ মাঝাৰৰ ওচৰত এজন ছাত্ৰ বন্ধুৰ মুখত হঠাৎ তেখেতৰ বিয়োগ বাতৰি শুনি মৰ্মাহত হৈ পৰিলো। স্থূলত হেপাহ পুলুৱাই কান্দি লৈ অন্ত্যেষ্টি ক্ৰিয়াত যোগ দিবলৈ বুলি খোজ ল’লো। জেপত ফুলৰ সভাত গৃহীত হোৱা প্ৰস্তাৱটো লৈ

নেওগ ছাবৰ লগত মোৰ সম্বন্ধ এক যুগৰ। ১৯৬৮ চনত মই দুই-মাহ তেখেতক যোৰহাটত লগ পাব। মোৰ দৃষ্টিত ছাব আছিল এজন বলিষ্ঠ আশাবাদী ব্যক্তি আৰু সকলো কামৰে অল্পপ্ৰেৰণাৰ উৎস। কৰ্মযোগী আৰু মিঠাভাৱে দেশসেৱক। ডিব্ৰুগড় সাহিত্য সভা আৰু ডিব্ৰুগড়ৰ প্ৰস্তাৱিত বেজলকুৱা ভৱনৰ এগৰাকী পৰম হিতা কাকী ব্যক্তি নেওগ ছাবৰ বিয়োগত অসমীয়া সাহিত্য ভগতৰ সংগঠনৰ ক্ষেত্ৰত যি ক্ষতি হ'ল সেই ক্ষতি পূৰণ হ'বলৈ হলে আমি বহুযুগ অপেক্ষা কৰিব লাগিব। ব্যক্তিগতভাবে ইনটেণ্চনকৈ কৰ্মত মই পিতৃহাৰা হলো।

সেয়েহে পৰম আধাভাজন ছাবৰ অকাল বিয়োগত “অশ্রু অঞ্জলী” ঘাটিছোঁ। পৰম নিয়ন্তা তেখেতৰ পৰিয়ালবৰ্গৰ সহায় হওক। মামুহ মৰিলে মৰে; কিন্তু নেওগ ছাবক মৰণে অমৰ কৰিলে। ধোৱতে ক'বলৈ গ'লে পুথি সংকলন, জীৱনী লিখক আৰু প্ৰৱন্ধ লিখক ৰূপে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত তেখেতে এখন সুকীয়া আসন দাবী কৰিব পাৰে।

হেমন্ত বৰদলৈ

২০-২-৭৩

যোৰহাট সাহিত্য সভাৰ প্ৰস্তাৱ

যোৰহাট সাহিত্য সভাৰ ২৪-৬-৭৩ তাৰিখে বাগ্মীবৰ শ্ৰীমন্তমণি ফুকনৰ সভাপতিত্বত বহা বাৰ্ষিক অধিৱেশনৰ মূল সভাত গৃহীত প্ৰস্তাৱ :

১ম প্ৰস্তাৱ : যোৰহাট সাহিত্য সভাৰ ২৪-৬-৭৩ তাৰিখৰ বাৰ্ষিক অধিৱেশনৰ মুকলি সভাই অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন প্ৰধান সম্পাদক, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পঠ্যপুথি প্ৰণয়ন সমিতিৰ সচিব শ্ৰীহৰি-

প্ৰসাৰ নেওগদেৱৰ আকস্মিক অক'ল মৃত্যুত গভীৰ শোক প্ৰকাশ কৰে, বিদেহ আত্মাৰ সদগতিৰ অৰ্থে ভগৱানৰ চৰণত প্ৰাৰ্থনা জনায় আৰু শোক সন্তপ্ত পৰিয়ালবৰ্গলৈ সমবেদনা জ্ঞাপন কৰে।

১ম প্ৰস্তাৱ : অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন প্ৰধান সম্পাদক স্বৰ্গীয় হৰিণ্যসাদ নেওগৰ পৰিয়ালৰ ভৰণপোষণৰ বাবে অসম সাহিত্য সভাই অসম চৰকাৰৰ ওচৰত মাহিসী পেন্সনৰ বাবে যি প্ৰস্তাৱ আগবঢ়াইছে তাক অনতিবিলম্বে কাৰ্য্যকৰী কৰিবলৈ আজি ঘোৰহাট সাহিত্য সভাই অসম চৰকাৰক টানি অনুৰোধ কৰে।

সভাপতিৰ আশনৰ পৰা প্ৰস্তাৱিত আৰু

দৰ্শসন্মতক্ৰমে গৃহীত

দ্বাঃ শ্ৰীনীলমণি ফুকন

সভাপতি

২৪ ৬।৭৩

উক্ত প্ৰস্তাৱৰ প্ৰতিলিপি শীঘ্ৰে নিকপমা নেওগলৈ পথোৱা হ'ল।

এই প্ৰস্তাৱ আজি ২৮।৬।৭৩ তাৰিখে (১) অসমৰ মুখ্যমন্ত্ৰী আৰু

(২) অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান সম্পাদকলৈ পঠোৱা হৈছে।

শ্ৰীহৰ্গা শইকীয়া

প্ৰধান সম্পাদক.

ঘোৰহাট সাহিত্য সভা।

২৮-৬-৭৩

দধঃ টেকীয়াজুলিৰ শ্ৰীৰমেশ চন্দ্ৰ বৰা, এম-এব চিটি

পূজনীয় নিক নথো,

আজি ১ মাৰ্চ। সক ককাউদেউৰ আদ্য-প্ৰাদৰ দিন। মৃত্যু এদিন জীৱনলৈ আহিবই। কিন্তু ইমান অভাৱনীয়ৰূপে যে আহিব ভাবিব

পৰা নাছিলো। 'সক ককাইদেউৰ যে যুত্বা হৈছে ময়ে এই কথা মানিবই নোখোজা। মনে ভাবিবই নোৱাৰা কথা বাস্তৱত হয়।

আপোনাৰ ব্যক্তিগত দুৰ্ভাগ্যৰ প্ৰতি সমবেদনা জনোৱাৰ ভাষা আমাৰ নাট আমাৰ কাৰণে অতিশয় পৰিতাপৰ বিষয় এই যে যি সময়ত ওখেতৰ ঘৰে নু-সংগঠক আৰু নিষ্ঠাবান কৰ্মী এগৰাকীৰ আমাৰ বিশেষ প্ৰয়োজন আছিল সেই সময়তে তেখেত আমাৰ মাজৰপৰা আঁতৰি গ'ল।

আজি ১ মাচ তাৰিখে সন্ধ্যা আমাৰ শাখা সাহিত্য সভাৰ তৰফপৰ পৰা স্থানীয় ব্যক্তিত্বৰা পুথিভঁৰালত এখন প্ৰাৰ্থনা সভাৰ আয়োজন কৰিছে। অসমৰ চুকে-কোণেও আজি এই দিনটো উদ্‌যাপিত হ'ব। আপোনাৰ ব্যক্তিগত দুখ-কষ্ট আমি সমূহীয়ভাৱে লৈছো। এই কথাটো নিশ্চয় আপোনাক অকণমান শত্বনা দিব পাৰিব। ছোৱালী দুটি আৰু পোনাকণৰ বাবেই আপুনি একুলো মচিব লাগিব। ককাইদেউৰ উদাৰ ব্যক্তিত্ব, উদ্যম, নিষ্ঠা, একাগ্ৰতা, সববংহী গুণেৰে তেওঁবিলাককো গঢ়িব লাগিব। অন্তৰ শিলেৰে বান্ধি আপুনি ককাইদেউৰ আদৰ্শ ৰাখিব লাগিব। আদ্য-শ্ৰাদ্ধৰ চিঠিখন কালি পালো। এবাৰ ঘোৱাটো কৰ্তব্য আছিল যদিও আলৈ আত্মকালৰ বাবে যাব নোৱাৰি নিজেই বেজাৰ পাইছো। সক ককাইদেউৰ স্বৰ্গগত আত্মাই ধন্য কৰিবলৈ শক্তি দিয়ক। আমাৰ আন্তৰিক সমবেদনাৰ কথা উল্লেখ কৰি সামৰিলো। ল'ৰা ছোৱালী কেইটালৈ মৰম যাচিলো। আত্মাবে। ইতি—

আপোনাৰ

ৰমেশ চন্দ্ৰ বৰা।

মোবছাটৰ প্ৰবীণ গোস্বামীৰ চিঠি :

মোবছাট ১

২২-১২-৭০

কল্যাণীয়া,

মোবছাটৰ বাহিৰতে মৰ্মস্তব ঠাভৰিটো পাই অককাৰময় দেখিলোঁ । কিমান যে আঘাত পাইছোঁহঁক তাক বুজাবলৈ টান । তেখেতৰ অতি ঘনিষ্ঠ সহযোগী হিচাবে বেজবকৰা শতবাৰ্ষিকী আদিত কাম কৰিছিলোঁ । সাহিত্য সভাই তেনে এজন উদ্যোগী আৰু সাৰ্থক সম্পাদক পাবলৈ টান আছে । আপোনাবে কেবল নহয় অসমীয়া বাইজে ডাঙৰ প্ৰতি-
শ্ৰুতি থকা এজন নেতা হেৰুৱালে । এই ক্ৰম আঘাত বাইজে বহুত দিনলৈ পাইবিব নোৱাৰে । সেই অমৰ আত্মাৰ পুত সৌৱৰীণয়ে আপোনাবোৰ বিষাদ পাতলাব বুলি মোৰ বিশ্বাস । ছোৱালী ছুটি আৰু ল'ৰাটিৰ মুখলৈ চাই যেন শাস্তনা লাভৰ চেষ্টা কৰে । তেওঁ লোকৰ তহাৰধান লবলৈ বাইজে আপোনাক সহায় আগবঢ়াবই । শেষত পুনৰবাৰ আপোনাৰ শোকত সমবেদনা জনালোঁ । ইতি

প্ৰবীণ গোস্বামী ।

নগাওঁ সাহিত্য সভাৰ শোক প্ৰস্তাব

অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন প্ৰধান সম্পাদক শ্ৰীহৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ অকাল বিয়োগত আজিৰ সভাই গভীৰ শোক প্ৰকাশ কৰে আৰু শোক সন্তপ্ত পৰিয়াললৈ সমবেদনা জনায় । অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান সম্পাদক হিচাপে তেখেতে অমুঠানটিক যি এটি মুঠাম 'পঢ় দিলে আৰু বেজবকৰা ভগ্ন শতবাৰ্ষিকী উৎসৱ সম্পাদক হিচাপে বেজবকৰা তথা অসমীয়া ভাষা সাহিত্যিক যি এক সৰ্বস্বত্বাৱতীয় ভিত্তিত

স্থাপন কৰিলে তাৰ বাবে তেখেতক অসমীয়া জাতিয়ে কেতিয়াও পাহৰিব নোৱাৰে। জীৱেওগৰ বিয়োগত অসমে এজন অক্লান্ত কৰ্মী আৰু প্ৰকৃত সাহিত্যসেৱী হেৰুৱালে, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ে এজন অনুপম বিষয়া হেৰুৱালে আৰু সেইবাবেই তেখেতৰ অকাল মৃত্যু অসমৰ কাৰণে এক অপূৰণীয় ক্ষতি হৈ ব'ব। তেখেতৰ আত্মাই স্বৰ্গ ধামত চিৰ শান্তি লাভ কৰক।

স্বাঃ জীৱশীকান্ত শৰ্মা।

সম্পাদক

সভাপতি

জীৱোগেন্দ্ৰ নাৰায়ন ভূঞা

২১-২-৭৩

কছাৰীহাট,

গোলাঘাট।

২৩-২-৭৩

মৰমৰ বাইদেউ,

পত্নে নমস্কাৰ লব। ভাগিন কিটাক মৰম দিব। আমাৰ এক প্ৰকাৰ ভাল। আশাকৰো আপোনালোকৰো ভাল। বিঃ ভিনিদেউৰ কথাটো শুনি বৰ দুখ পালো। 'বেডিঅ'ত থবৰটো প'য়েই আমি সকলোৰে আচৰিত হৈ পৰিলো। সেইদিনা যে ১ নেনেহেই থাকিল পিচ'দনা আপোনালোকৰ ঘৰত কথাটো শুধিলেহে বিতং কৰি জানিব পাৰিলো। মুনী, মূৰ মাহুঁতে কান্দি পেলালে। বাক বি কি নহওক এতিয়া আৰু আপুনি চিন্তা ভাবনা ক'ব নাথাকিব। মৰণ জীৱনতো সংসাৰৰ নীতিয়েই। আমাৰো চাৰি-পাঁচ বছৰ যুসহে দেউতা ঢুকাইছিল। আৰু বেছি লেখি আপোনাক কষ্ট নিদিওঁ। শেষত মৰম থাকিল।

ইতি—

বহিদ

(S.A. Rasid)

অধ্যাপক হেম বৰা

জালান ব'ড, গোলাঘাট।

২৫-২-৭৩

অজ্ঞেয়া বাইদেউ,

আন্তৰিক আঁকা গ্ৰহণ কৰিব। আপোনৰ এই কৰুণতম দুখত সমবেদনা জনাবলৈ ভাষা নাই। স্বৰ্গীয় নেওগ চাৰৰ (যদিও মোৰ নিজা গুৰু বৰ্ণাৰ্থভাৱে নাছিল) মই এজন স্নেহৰ যুৱক আছিলো আৰু ময়ো সেইদৰে তেখেতৰ গুণমুগ্ধ হৈ পৰিছিলো। জীৱনৰ প্ৰথম খণ্ডত অসম সাহিত্য সভাৰ-গুৰি ধৰি সংগঠনৰ শক্তিশালী ভূমিকাত তৰিবাৰলৈ উদাহৰণ বাখি গ'ল। সিয়েই মৌলিক সাহিত্য চৰ্চাৰ প্ৰতি তেখেতে মন মেলাতেই কালৰ অহ্বান আছিল। তথাপি মই ক'ব পাৰো তেখেতে পদ্যনাথ গোহাঞি বৰুৱা সম্পৰ্কে বচনা কৰা গ্ৰন্থখনে তেখেতৰ প্ৰতিভাক অগ্নান কৰি বাখিব। সদৌ শেষত এই পত্ৰৰ যোগেদি তেখেতৰ পুণ্যাত্মাৰ প্ৰতি আদ্যাত্মিক উপলক্ষে মোৰ আঁকা নিবেদন কৰিলো।

ইতি—

ভৱদীয়

হেম বৰা

ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উপাচার্য শ্ৰীজীতেজনাথ দাসৰ
শোকবাণী :

DEEPLY SHOCKED TO LEARN THE SUDDEN DEATH
OF YOUR ILLUSTRIOUS HUSBAND (.) WE GREATLY
MOURN HIS LOSS (.) OFFER HEARTFULL CONDO-
LENCE EOM.

Condolence of the Dibrugarh University Officers' Association.

This meeting of the Officers' Association, Dibrugarh University records its deep sense of sorrow on the sudden and premature death of Sri Hari Prasad Neog, Secretary, Text Book Production & Co-ordination Committee. Sri Neog was associated with the Officers' Association right from its inception and over the years he contributed to the strengthening of this Association.

Besides his Onerous work as Secretary, Text-Book Production & Co-ordination Committee, Sri Neog was a Prolific writer in Assamese and his Contribution as a writer would remain a land mark in the history of Assamese literature and Culture.

This meeting of Officers' Association prays for the eternal peace of the departed soul and conveys its sincere condolences to the members of his bereaved family.

Sd/- D. H. Goswami
21.2.73
President.

ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পাঠ্যপুথি প্ৰস্তুতি আৰু সমন্বয় সমিতিৰ
৮-৫-৭৩ তাৰিখৰ অধিবেশনত গৃহীত প্ৰস্তাৱৰ প্ৰতিলিপি :

২ নং বিষয়: শোক প্ৰস্তাৱ

ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পাঠ্যপুথি প্ৰস্তুতি আৰু সমন্বয় সমিতিৰ
জাৰিৰ অধিবেশনে, এই সমিতিৰ প্ৰাক্তন সচিব হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ

আকস্মিক আৰু অকাল বিয়োগত গভীৰ শোক প্ৰকাশ কৰে। সমিতিয়ে অনুভৱ যে নেওগৰ মৃত্যু অসমৰ বাবেই আৰু বিশেষকৈ ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ বাবে এটা অপূৰণীয় ক্ষতি। নানা অনুবিধা থকা স্বত্বেও তেওঁৰ অক্লান্ত পৰিশ্ৰম আৰু কৰ্তব্য নিষ্ঠাই প্ৰাকক্ষাতক শ্ৰেণীৰ প্ৰায় সকলোবোৰ কিতাপ সমন্বয়তে প্ৰকাশ কৰাটো সম্ভৱপৰ কৰি তুলিলে। এই বিষয়ত তেওঁৰ অৱদান সদায় স্মৰণীয় হৈ ৰ'ব। সমিতিয়ে বিদেহ আত্মাৰ প্ৰতি আৰ্জাঞ্জলি জ্ঞাপন কৰে আৰু চিৰ-শান্তি কামনা কৰে।

১০ নং বিষয় : ক) প্ৰাক্তন সচিব হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ 'ভৱিষ্যানিধি' সম্পৰ্ক আলোচনা কৰে। সঠিকে জনায় যে স্বৰ্গীয় নেওগৰ ভৱিষ্য-নিধি মঞ্জুৰ কৰা হৈ আছিল আৰু তেওঁৰ দৰমহাৰপৰা কৰ্তন কৰা হৈ আছিল। কিন্তু ভৱিষ্যানিধিৰ বেলেগ হিচাপ নোখোলাৰ বাবে কৰ্তন কৰা ধন সমিতিৰ সাধাৰণ পুঁজিতে সোমাই আছে। তদুপৰি সমিতিয়ে ভৱিষ্যানিধিলৈ দিবলগীয়া বৰঙনিও সাধাৰণ পুঁজিতে আছে।

সমিতিয়ে সিদ্ধান্ত কৰে যে সমিতিৰ পুঁজিৰপৰা স্বৰ্গীয় নেওগৰ পাবলগীয়া সমুদায় ভৱিষ্যানিধিৰ ধন দিবলৈ অনুমোদন জনোৱা হওক।

(খ) সমিতিৰ প্ৰাক্তন সচিব স্বৰ্গীয় হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ বিধবা পত্নী ঐনিকপমা নেওগে স্বৰ্গীয় নেওগৰ নামত বিশ্ববিদ্যালয়ৰ তৰফৰপৰা এটি 'গ্ৰেট্টাইটি' দিবলৈ জনোৱা আবেদন পত্ৰ সমিতিয়ে বিবেচনা কৰে। তদুপৰি স্বৰ্গীয় নেওগৰ চিকিৎসাত হোৱা খৰচৰ বিল সম্পৰ্কেও আলোচনা হয়। চিকিৎসা বিল মঞ্জুৰ কৰাত নীতিগত অনুবিধা থকা বাবে সমিতিয়ে স্বৰ্গীয় নেওগৰ নামত তেওঁৰ পৰিয়ালক সৰ্বাধিক ৫,০০০ (পাঁচ হেজাৰ) টকাৰ অনুগ্ৰহসূচক মঞ্জুৰী দিবলৈ সিদ্ধান্ত

কৰে। এই ধন সমিতিৰ অংশাংশ শিতানৰ সুবিধাজনক অংশবশৰ
দিবলৈ সমিতিয়ে অনুমোদন জনায়।

নগেন শইকীয়া

তাৰপ্ৰাপ্ত সচিব।

গৃহীত

স্বাঃ শ্ৰীজীতেন্দ্ৰনাথ দাস

উপাচার্য

সভাপতি, পাঠা পুথি প্ৰস্তুতি সমন্বয় সমিতি

ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়।

Copy of letter No EAC/1-21/72-73/3674 dated Jorhat the
27th February, 1974 from Shri M. P. Kejriwal, Hony.
Secretary, Eastern Assam Chamber of Commerce Dibrugarh
addressed to Shri Powal Chandra Neog, Dibrugarh.

*

*

*

Dear Sir,

Our Chamber sends its deepest Condolence to you and other
members of the bereaved family at the passing away of your
late lamented son, Shri Hariprasad Neog. A Copy of the
Condolence Resolution adopted by our Chamber is enclosed
herewith for favour of your kind persual. The Chamber
sincerely believes that yourself and other members of the
bereaved family will be consoled in the ordeal by the grace
of God and the knowledge that the people of Assam in
general and Dibrugarh in particular shares with you the
sufferings.

With best wishes and thanks.

Copy of the Condolence Resolution on the demise of Shri Hariprasad Neog

The Eastern Assam Chamber of Commerce, Dibrugarh, paying its respectful homage mourning the death of Shri Hariprasad Neog adopted the following Resolution :—

"The death of Shri Hariprasad Neog at his Chowkidinghi residence on the night of the 19th February, 1973 after a protracted illness has removed a literary, cultural and public figure from the midst of the people of the ALMIGHTY for granting eternal peace to the departed Soul.

Late Neog, a former General Secretary of the Assam Sahitya Sabha, was the Secretary of the Co-ordination Committee for production of Text Book of the Dibrugarh University. He was active till the premature death at the age 44 only and under his able stewardship a large number of Text Books on different subjects in Assamese were prepared and published by the Dibrugarh University.

Our Chamber sends its deepest condolence to the members of the bereaved family and Conveys its heartfelt sympathy at this irreparable loss. The members of our Chamber sincerely believes that father of the deceased, Shri Powal Chandra Neog and the members of the family, will be consoled in the ordeal by the grace of GOD and the knowledge that the people at large shares with them their sufferings." Let copies of the above Resolution be forwarded to Shri Powal Chandra Neog, father of the deceased, the Vice-Chancellor of Dibrugarh University

Copy of the letter dated Jorhat the 21st February 1973 from the General Secretary, R.R.L. Staff Club, Regional Research Laboratory, Jorhat addressed to Mrs Nirupama Neog, Dibrugarh.

"I have the honour to enclose herewith a Condolence Resolution adopted by the members of the R.R.L. Staff Club at an emergent meeting held on the 20th Feb '73 at the Club Building to condole the death of Shri Hari-prasad Neog. After the meeting, the members observed two minutes silence praying for eternal peace of the departed soul and expressed deep sympathy for the bereaved family. With best regards etc."

Message of Condolence

"The members of the Regional Research Laboratory Staff Club, are shocked to hear the sad news of the sudden and untimely demise of Sri Hariprasad Neog, the well known writer and a devoted literary organiser of Assam. As the General Secretary of the Assam Sahitya Sabha, he could prove himself worthy of his office by his remarkable contribution to the organisation. He was actively associated with the publication of quite a good number of literary works of some eminent Assamese Writers. It was his sincere and devoted effort that was particularly responsible for the grand success of the Bezbarooah Century Celebration programmes in and outside the State of Assam a few years back. His premature death will create a great void in the literary life of Assam. The members of our club convey their heartfelt sympathy for the members of his bereaved family and pray for eternal peace of the departed soul."



অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰধান সম্পাদক শ্ৰীযতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামীয়ে
২১-২-৭৩ তাৰিখে শ্ৰীযতী নিৰুপমা নেওগলৈ লিখিছিল :

নিবেদন,

শ্ৰীহৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ মৃত্যুৰ বাতৰি পাই অতিশয় বেজাৰ পালো।
ময়েই এদিন হেওঁক অসম সাহিত্য সভাৰ ভিতৰলৈ টানি আন-
ছিলো। তাৰ পিচত সহকাৰী সম্পাদকৰূপে, প্ৰধান সম্পাদকৰূপে,
দায়িত্বত থাকি অসম সাহিত্য সভাক নিঃস্বার্থভাৱে সেৱা কৰিছিল।
তেওঁৰ দৰে এজন আশাকুখীয়া আৰু অক্লান্তকৰ্মী পোৱা বৰ টান।
তোমালোকৰ ব্যক্তিগত সন্তাপ হ'লেও এইটো জাতীয় সন্তাপ বুলি
ধৰিছোঁ। বিপদৰ কালত মই সভাৰ হৈ আন্তৰিক সমবেদনা জ্ঞাপন
কৰিলো।

অসম সাহিত্য সভাৰ কাৰ্য-নিৰ্বাহক সমিতিৰ প্ৰস্তাৱ :

চল্লকান্ত সন্দিকৈ ভৱন, ৪ ৩।৭৩ তাং

শোকপ্ৰস্তাৱ ২ (ক) অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন প্ৰধান সম্পাদক,
সাহিত্য সভাৰ সূদক্ষ সংগঠক, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পাঠ্যপুথি
প্ৰণয়ন আৰু সমন্বয়ক্ষী সমিতিৰ সচিব, অসমীয়া ভাষা - সাহিত্যৰ
একনিষ্ঠ সেৱক শ্ৰীহৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ অকাল বিয়োগত অসম সাহিত্য
সভাৰ কাৰ্য-নিৰ্বাহক সমিতিৰ অধিৱেশনে গভীৰ শোক প্ৰকাশ
কৰি স্বৰ্গীয় নেওগৰ আত্মাৰ চিৰশান্তি কামনা কৰে আৰু শোকসন্তপ্ত
পৰিয়ালবৰ্গলৈ সমবেদনা জ্ঞাপন কৰে।

স্বা : শ্ৰীনিবিধৰ শৰ্মা

সভাপতি।

৪।৩।৭৩

অসম সাহিত্য সভা।

অসম প্ৰজা ছহিয়েলিষ্ট দলৰ সাধাৰণ সম্পাদক শ্ৰী বিশ্ব গোস্বামীয়ে এসময়ত প্ৰজা ছহিয়েলিষ্ট দলৰ সক্ৰিয় সদস্য শ্ৰী হৰিপ্ৰসাদ নেওগৰ বিয়োগত প্ৰজা ছহিয়েলিষ্ট দলৰ যোৰহাট শাখাৰ সম্পাদক শ্ৰী দেবা নন্দ বৰাণৈ প্ৰেৰণ কৰা তাঁববাৰ্তা :

DEEPLY SHOCKED AT PREMATURE DEATH
OF OUR VALUED FRIEND HARIPRASAD NE-
OG. PLEASE CONVEY OUR HEARTFELT CON-
DOLENCE TO MEMBERS OF BEREAVED FAM-
ILY.

তাঁববাৰ্তা, প্ৰস্তাৱ আৰু চিঠিৰে শোক প্ৰকাশ :

শোক প্ৰকাশ বৰা ২৩ৰ ৱিঃ ৭২ত আছিল শ্ৰীঅতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা
গুৱাহাটী, শ্ৰী বৰ্ণী তালুকদাৰ, গুৱাহাটী শ্ৰী পাচুগোপল বৰুৱা, গুৱাহাটী,
শ্ৰীশশী শৰ্মা, নলবাৰী, নীচমণি যুৱন, যোৰহাট, শ্ৰীগোলোক
ৰাজবংশী, দিলং, শ্ৰীপ্ৰফুল্ল বৰুৱা শিৱসাগৰ, শ্ৰীহৰেন্দ্ৰ গোস্বামী,
উত্তৰ লক্ষীমপুৰ, অধ্যক্ষ মৰিয়নি মহাবিদ্যালয়, মৰিয়নী, শ্ৰীভোলা
হাজৰিকা, উত্তৰ লক্ষীমপুৰ শ্ৰীআৰ, এন, দত্ত বৰুৱা, শ্ৰীগুৰু প্ৰেছ,
মালিগাওঁ, শ্ৰীচিদা শইকীয়া, শ্ৰীঅন্নদা শইকীয়া বোকাখাট, শ্ৰীবিজয়
কৃষ্ণ সন্ধিকৈ, যোৰহাট, শ্ৰীৰোহেন্দ্ৰ বৰা, উত্তৰ লক্ষীমপুৰ, শ্ৰীমহেশ
গোস্বামী, গুৱাহাটী শ্ৰীমুনীন দত্তবৰুৱা, আৰু শ্ৰীভবেন দত্তবৰুৱা
মালিগাওঁ, শ্ৰীখনীন্দ্র চন্দ্ৰ বৰুৱা, গুৱাহাটী, শ্ৰীকালু পাল, নৱজীৱন
প্ৰেছ, কলিকতা, শ্ৰী হালিম পাঠক, দেবগাওঁ, শ্ৰীগুৰুপদ চৌধুৰী,
কলিকতা, শ্ৰীযোগেশ দাস আৰু শ্ৰীনন্দ তালুকদাৰ, গুৱাহাটী, শ্ৰী বলাস
শৰ্মা, কলিকতা, ড° মোহিনী শইকীয়া, গোলাঘাট, শ্ৰীমাধৱ চন্দ্ৰ ভূঞা,
যোৰহাট, শ্ৰীআনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱা, যোৰহাট গোলাঘাট সাহিত্য সভা,
শ্ৰীবিষ্ণু কিংব কলিতা, গুৱাহাটী, ড° মহেন্দ্ৰ নেওগ, গুৱাহাটী,
শ্ৰীপৱিত্ৰ তালুকদাৰ, লাংগা প্ৰেছ, গুৱাহাটী, ড° ভবেন শইকীয়া,
গুৱাহাটী দেৱপ্ৰসাদ বৰুৱা আৰু শ্ৰীনিকণমা বৰুৱা, যোৰহাট, বৰ্ত্তমান

মাথা নাইতা সভা, হাতীগড় সাহিত্য সভা, সৰুপথাৰ হাইস্কুল, ধেমাজি সাহিত্য সভা, অহেম শইকীয়া, যোৰহাট, শ্রীশশীপ্ৰভা দত্ত যোৰহাট, অমলেন্দ্ৰ নাথ ভট্টাচাৰ্য, তেজপুৰ, শিৱসাগৰ কলেজ, বংপুৰ সাহিত্য সভা, অমৃতলা শইকীয়া, ডিমৌ, অদেবেশ্বৰ বাজখোৱা, গোলাঘাট, শান্তি সাহিত্য মান্দৰ বৰপথাৰ মজলীয়া স্কুল, বৰপেটা সাহিত্য সভা, মনোহিনী দেৱী কানৈ কলেজ, অমূলিন বৰা, পাটনা ধলপুৰ হাইস্কুল, আৰন বৰুৱা, গুৱাহাটী, মাজুলি কলেজ, হাতীগড় মৌজা সাহিত্য সভা, কবিৰাজ হৰিশ্চন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য, চিগচৰ, শ্রীৰমলা বৰা, ঢাকিয়াজুলি, শ্রীলক্ষ্মণৰ গাৰ্গী, শ্বিং, অমৰণ বৰা, বৰপেটা, বাজগড় হাইস্কুল, শ্রীনীলকমল বাজখোৱা, বোকাখাট, শ্রীকমল চুতীয়া, চাৰিং, কেন্দুগুৰি সাংস্কৃতিক সমাজ, তিনিচুকীয়া আইন কলেজ, উত্তৰ লক্ষীমপুৰ কলেজ, শ্রীঅৰুণ চন্দ্ৰ গুহ, অসম বুক ডিপোৰ্ট, কলিকতা, গোলাঘাট ছাত্ৰী কলেজ, কমাৰবন্ধা হাইস্কুল, বালিগাঁও গীতাথা ভকেশ্যনেল বিদ্যালয়, কাকজান সাহিত্য সভা, কন নেওগ, যোৰহাট, সদৌ অসম আমোলা সন্থা, ডিব্ৰুগড় শাখা, গোবীসাগৰ হাইস্কুল, মাকুম সাহিত্য সভা, নামতি উচ্চ বালিকা বিদ্যালয়, জয়সাগৰ মান্না বুনিয়াদী প্ৰশিক্ষণ কেন্দ্ৰ, লাহিৰী উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয়, বাহনা উচ্চ ইংৰাজী বালক বিদ্যালয়, আইল হাণ্ডিয়া উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়, দুলাইজান, গড়গাঁও সাহিত্য সভা আৰু স্থানীয় অন্যান্য অনুষ্ঠান, সৰ্বোজ্ঞা দেৱী উচ্চ বালিকা বিদ্যালয়, বাহনা কেন্দ্ৰ প্ৰাথমিক শিক্ষক সভা, গোলাকগঞ্জ শিক্ষক বুনিয়াদী প্ৰশিক্ষণ কেন্দ্ৰ, অকুফানন্দ শৰ্মা বৰুৱা, কামপুৰ, দেওগৰীয়াট সাহিত্য সভা, অধিবিদ্যা পৰিষদ, যোৰহাট, শ্রীলক্ষ্মণৰ বৰুৱা, কেন্দুগুৰি, কল্যাণী হাইস্কুল, নাহৰগুৰিঘাট সাহিত্য সভা, শিৱসাগৰ ছোৱালা কলেজ, শ্রীঈশ্বৰ-প্ৰমাদ তামুলী, ঢেকীয়াল, ধেমাজি সাহিত্য সভা, সোণাৰী বুনিয়াদী প্ৰশিক্ষণ কেন্দ্ৰ, চন্দ্ৰকমল বেজবৰুৱা বানিজ্য মহাবিদ্যালয়, অসম

স্নাতকোত্তৰ প্ৰশিক্ষণ মহাবিদ্যালয়, যোৰহাট, নগাঁও ছোৱালী কলেজ, জাতীয় পুথিভঁৰাল, গৌহাটীকেলা, মাজুলী গড়মূৰ সাহিত্য সভা, ডি-ডি-আৰ কলেজ, চাবুৱা, ডিব্ৰুগড় জিলা পুথিভঁৰালৰ কৰ্মীস্থল, উত্তৰ লক্ষীমপুৰ সাহিত্য সভা, বাওনাপাৰ বুনিয়াদী প্ৰশিক্ষণ কেন্দ্ৰ, আনন্দৰাম ঢেকিয়াল ফুকন কলেজ, শ্ৰীহেনা বৰুৱা, যোৰহাট, শ্ৰীচন্দ্ৰপ্ৰভা বৰুৱা, শিৱসাগৰ, ধোৱাং সাহিত্য সভা, শ্ৰীপুণ্য বৰা, যোৰহাট, ভগৱতী প্ৰসাদ বৰুৱা মৌৰবণি উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয়, সোণাৰী, এলেম প্ৰেছ, কলিকতা, সোণাৰী মহাবিদ্যালয়, চলা উচ্চ ইংৰাজী বিদ্যালয়, দিহিকীয়াপাৰ বাগিচা চাহ বৰ্মচাৰী সংঘ, মৰিয়নী টাউন আদৰ্শ বুনিয়াদী বিদ্যালয়, ধোৱাং পিথুৰৰ ছোৱালী উচ্চ মাধ্যমিক স্কুল, নাহৰকটীয়া সাহিত্য সভা, শ্ৰীবন্তি শইকীয়া, যোৰহাট ডিব্ৰুগড় জিলা গৃহকৰ্মী অধিনায়কৰ কাৰ্যালয়ৰ কৰ্মীস্থল, কানৈ কলেজ, ডিব্ৰুগড় সাহিত্য সভা, শ্ৰীৰাম গোস্বামী, বৰহাপজান, দেৱৰাজ বয় কলেজ, ধোৱাং বুনিয়াদী প্ৰশিক্ষণ কেন্দ্ৰ, শ্ৰীকমলেশ্বৰ শইকীয়া, গোলাঘাট, গ্ৰেহেমবজাৰ উচ্চ ইংৰাজী ছোৱালী স্কুল, শ্ৰীশ্বৰ্ণময়ী বৰপূজাৰী, বৰভেটা, বিশ্ববিদ্যালয় আইন কলেজ, ডিব্ৰুগড় জিলা চুতীয়া সন্মিলন, ডিব্ৰুগড় নৈশ মহাবিদ্যালয়, বেঙ্গলী হাইস্কুল, ডিব্ৰুগড়, সদৌ অসম কোষাগাৰ সন্থা, ডিব্ৰুগড় শাখা, চৰকাৰী উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়, ডিব্ৰুগড়, বৰপথাৰ মাইনৰ স্কুল, ডিব্ৰুগড়, নন্দেশ্বৰ চক্ৰৱৰ্তী উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয়, ডিব্ৰুগড় উকীল সন্থা, দনবন্ধু হাইস্কুল, ডিব্ৰুগড়, ডিব্ৰুগড় জিলাৰ উপায়ুক্তৰ কাৰ্যালয়, অসম চিকিৎসা মহাবিদ্যালয়, অসম কলেজ শিক্ষক সন্থা, ডিব্ৰুগড়, জৰ্জ ইনচিটিউট, ডিব্ৰুগড় আৰু অন্যান্য অসংখ্য অজুষ্ঠান আৰু ব্যক্তি।

শ্রীভব গোবামীয়ে ১৯৭৩ চনৰ ২৮ জানুৱাৰীত নেওগৰ আন্তৰ্জাতিক উপলক্ষে 'জনমভূমি'ত লিখা আবেগশূই প্ৰবন্ধৰ একাংশ হ'ল দিয়া হ'ল :

সমবেদনা জনাবলৈ গৈ কি দেখিলোঁ।

উন্নত শ তেওঁসকল চন। বিশ কেব্ৰুৱাৰীৰ পুৱা দহ বজা। অসম স হিত্য সভাৰ কেন্দ্ৰীয় কাৰ্যালয়ত সাহিত্য সভাৰ পতাকাখন অধীনস্থিত কৰাৰ পিছতে আমি আগ বাঢ়িলোঁ। বকুল বনৰ কবি পদ্মশ্ৰী আনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱা, যোৰহাট সাহিত্য সভাৰ সভাপতি শ্ৰী দত্তপ্ৰসাদ বৰুৱা, প্ৰধান সম্পাদক প্ৰমুখ্যে আমাৰ চৌধুৰীয়া দলটিৰ একমাত্ৰ লক্ষ্য হ'ল ডিব্ৰুগড় চহৰ। সকলোৰে মনত মৰমৰ মাত্ৰহজনৰ মুখখন শেষবাবৰ বাবে হেঁপাহ পলুৱাই এবাৰ চাই লোৱাৰ দুবাৰ আশা! খন্তেক সময়ো পলম কৰাৰ কাৰো ইচ্ছা নাই; আনকি গাড়ীত তেল ভৰাবৰ বাবে বাটত বোৱা সামান্য সময়কণে যেন নষ্ট কৰিব নোৱাৰি। কথা পতাৰ যেন কাৰো চিন্তা নাই। বিষাদৰ হাঁহৰে আৱৰা সকলোৰে মনত গভীৰ উৎকণ্ঠা।

দুই বাজি পঞ্চল্লিছ মিনিট যোৱাত যোৰহাটৰপৰা যোৱা আমাৰ গাড়ী গৈ ডিব্ৰুগড় পালেগৈ। আমাক দেখি শ্ৰীনগেন শইকীয়াই আগবঢ়াই লৈ গ'ল সেই কামামূৰ্তি ধাৰণ কৰি দপ্ দপ্ কৰি জ্বলি থকা শ্মশানখলীৰ বঙা জুইকুৰাৰ ফালে। আমাৰ দলটিৰ মনৰ আশা আক পূৰ্ণ নহ'ল।

আমাৰ লগত যোৱা বকুল বনৰ কবি আনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱাই তেখেতৰ অতি মৰমৰ মাত্ৰহজনক দিবলৈ মৰমৰ শেষ উপহাৰস্বৰূপে দিবলৈ বুলি যোৰহাটৰপৰা অতি হেঁপাহেৰে নিজ হাতে চিঙি লৈ যোৱা ফুলৰ ধোপাটো আক সেই স্মৃতিম দেহাটোত দিবলৈ

নাপালে। কবিৰ প্ৰাণ বাকুল হৈ ফুৰিব খোপাটোকে বুকুত
জোৰেৰে মাৰি দি ছক্‌ছক্‌কাই কান্দি নাটিত চলি পৰিল। শাস্ত্ৰ
এক গভীৰ পৰিবেশ। মাথো উচুপনি আৰু উচুপনি। শোকাবুল
জনতাৰ ডুপনিলৈ উপেক্ষা কৰি জুইকুৰা ক্ৰমে শেষ হৈ গ'ল।

আমাৰ দলটিব সকলোৰে সন্মিলন হৈ এখোজ-দোখোজ কবি
মন্ত্ৰৰ গতিৰে শ্মশানখলৌপৰা আঁতৰি আহিলো। মনত এক
অবিস্মৰণীয় দৃশ্য থাকি গ'ল। টিকুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ শিক্ষক
ছাত্ৰসকল আৰু কৰ্মাৱলম্বী, স্থানীয় এম, এল, এ নিবাসী বৰা
সমুখ্য ডিব্ৰুগড় চহৰৰ 'জাতি-বৰ্ণ-ধৰ্ম' নিৰ্বিশেষে অগণন লোকৰ
সহযোগতা দেখি মুগ্ধ হ'লো। স্কুল, কলেজ, বিশ্ববিদ্যালয়, আদালত,
ক'ৰ্ট আদি দিনটোৰ বাবে বন্ধ বন্ধৰ উপৰিও স্বৰ্গীয় নেওগৰ
পবিত্ৰ আত্মাৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধা নিবেদন কৰি আবেগি চাৰি বজাৰ-
পৰা হয় বজালৈকে সকলো ব্যৱসায় প্ৰতিষ্ঠান, চিনেমা হল আদি
বন্ধ বন্ধা হ'ল। ডিব্ৰুগড়ৰ বাইজৰ এনে জাতীয় চেতনা দেখি
প্ৰকৃত যুৱ দৌ খহ'ল।

গ'ল ৫-৩০ বজাত গান্ধী পান্থ অৱ্গতিৰ শোক সভাতো অগণন
শোকাবুল জনতাৰ মৌনতা দেখি সহজেই অনুমান হৈছিল এইজন
পুৰুষক কিমানে আন্তৰিকতাৰে ভাল পায়।



* ডিব্ৰুগড় জিলা সাহিত্য পৰিষদ ৭ঠন বস্তুপৰ্কত মাকুমৰ
শ্ৰীমহেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰলৈ লিখা চিঠি:

শ্ৰীমহেন্দ্ৰ বৰঠাকুৰ,

আপোনাৰ চিঠি পাইছো। অয়ে অয়ে আপোনাৰ পৰিচালনা
পুস্তক সংবাদ পাই অতিশয় আনন্দ প্ৰকাশ কৰিছোঁ। নবাগত অকলৈ অশেষ
শুভানুৰাগ জনাইছে।

‘বেগম পাৰা’ পঢ়িয়েই আপোনালৈ চিঠি দিম বুলি ভাবিছিলো।
সেয়া ডিব্ৰুগড় লামপনৰ পিছৰ কথা। পিছে নানা কাৰণত চিঠি আক
নহ’ল। মহত্বা পৰিষদ প্ৰতিষ্ঠাৰ প্ৰয়াস যদি মোৰ মনত
তেতিয়া মোৰ নিজৰেই পৰাজয় হ’ল। সেইকথা মই বুজি। কিন্তু ইয়াৰ আনন্দ-
তাক আপোনালোকে যি হৰে শুকত্ব দিছে সেই সকলো তাৰ বিপৰীতে ভাবিছে।
এইবাৰ যত্ন কৰি চাম। মই নিজে কিছু বৰ ভাগৰি পৰিছো। অকল বিশেষ
একোখন পৰিচালনা সমন্বয় সূচনাৰ বাবে কেন্দ্ৰ। এইখিনি সমন্বয়সকল
লাগিছিল। অসুস্থতাৰ কাৰণত ফালটোৰ প্ৰতি আমাৰ কেইজননে চকু
দিয়াত ভাষা শিক্ষা বা সাংস্কৃতিক কেন্দ্ৰ স্থাপনৰ কথা গোঁঠাই
দেখেও লিখিছে। আগৰ বাবেই মই গোঁঠাইদেৱক তাৰ দিছিলোঁ। নিজেও
গৈ আহিছিলো। চৰকাৰৰপৰা ভাষা শ্ৰেণীৰ মন্তব্য এই বিস্তাৰ বহুত
সেয়েহে টকা পইচা দিব পৰা নাই। আমাৰ প্ৰচাৰ বিভাগৰপৰা কিমানত
পৰা হয় সহায় কৰিম। পৰিষদৰ যোগে প্ৰস্তুত কৰা আঁচনি এখন পঠাও।
বিষয়টো আ: নি: সমিতিত উত্থাপন কৰিব লাগিব প্ৰথমতেই শদিয়াত
সাহিত্য সভাৰ পাখা এখন স্থাপিতাবে পাতিব পৰা হয়নে নহয় সেই বিষয়ে
শুকত্ব দিব লাগিব। বৰ্তমান শদিয়াত এটি অসুস্থতা হৈও প্ৰায় মৃত্যু হ’ল।
এইখিনি কথা গোঁঠাইদেৱেও জানে।

বিশেষ আক নাই। প্ৰতি সভাৰপৰা আপোনাৰ যোগেই লক্ষ্যজন সহযোগী
লৈকে জনাইছে। আমাৰ ছাত্ৰলৈ শুভ কামনা জনাইছোঁ। ইতি—

আপোনাৰ

হৰিপ্ৰসাদ নেওগ

প্ৰধান সম্পাদক,

অসম সাহিত্য সভা

৩.৩.৫৩

সম্পাদক পণ্ডিত কবি

শ্রীমান বামগোবিন্দ সর্গোপাধ্যায়
শ্রীর গোবিন্দ,

তোমার চিঠি পাই ৯ জুন দিন। নকলখিলে যাৰ পান্নিৰ দুজিগেই
ভাবি আহিলো — নিচে সেইদিনা মাৰ্বেৰিটালৈ যোৱাটো নিশ্চিত হোৱাত
তোমালোকৰ সভালৈ যাৰ নোৱাৰিম। গতিকে আগতীয়াকৈ জনালে। যি ৬
জুনৰপৰা কেইবাহিনো ভিক্ৰম, ডুমডুম, তিখৰই আদি ঠাইত আহত
থাকিব। গতিকে নকলখিল সভাখনত উপস্থিত থাকিব নোৱাৰিব বাবে
সকলোৰে ওচৰত কমা বিচাৰণে। সেইদিনা মাধ্যাহ্ন সংগঠন সম্পৰ্কে
এখন প্রস্ততি কমিটি গঠন কৰি কিমানজন পতা ভৰ্তি হোৱাৰ সভাখনা
আছে, সেই মৰ্মে সভা ভাঙিব কৰাৰ বিচাৰি আৱালৈ লিখিল। মোৰ বিশ্বাস
অ'গান এলেকা ধৰি এল জন সভাৰ কম নহ'ব। জুনৰ শেষ সপ্তাহত যদি
তোমালোকে সাহিত্য আলোচনাৰ্থে আহি পাত্য—তেতিয়া এতিয়া পৈ আহিব।
শেষত বাত্যা ভাবা অলমীয়া ভবা অলমত অলমীয়াৰ অস্তিত্ব কল্যাণ সন্দৰ্ভত
ঠাই বিশেষে জনজাগৰণৰ সময় আহিলে দুজি আহি যেতিয়া হাড়ে হিমজুৱে
অন্তত্ব কৰিলে—তেতিয়া হল-উলহল বাহ দি আহি এটা অলমীয়াৰেই সাব-
জাৰ দি টনকিডাল কৰিব লাগিব—সেয়ে হৈছে অসম সাহিত্য সভা। ৬১
চনৰ ওচৰত ওপৰত আজি সেইকাৰণে আমাৰ গভীৰ চিন্তাৰ দৰকাৰ।
উদ্ধাৰেই কামনা। আন্তৰিক ঐতিবে

তোমাৰ
হৰিপ্রসাদ